

అపరాధ పరిశోధన

ప. 4 | ఏప్రిల్ '80

సప్లిమెంట్

+ 'PRABHAKAR'



Blank Page

కొడుగు నక్షత్రాలు

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

ఫారిన్ సెంటర్

రచన : వసుంధర

చేదు నిజం

రచన: వాణిశ్రీ

తోడు దొంగలు

రచన: ప్రతాప రవిశంకర్

కంబళి కప్పిన శవం

రచన: సికిందర్

పొగవించు — నాలుగవ భాగము

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 76

ఏప్రిల్, 1980

వెల: రు. 4-00

ఏడాది చందా 49 రూపాయలు

జీవిత చందా 325 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

ఫారిన్ సెంట?

వసుంధర

“ఒక డబల్ రూం కావాలి” అన్నాడతను.

“నో ప్రోబ్లం. మీ పేరు చెప్పండి” అంది రిసెప్షనిస్టు.

“నా పేరు రంగారావు” అన్నాడతను.

“ఆమె పేరు....”

“ఆమె నా భార్య....” అన్నాడతను.

రిసెప్షనిస్టు సన్నగా నవ్వుకుని “అడుగో బేరర్-రూం నంబర్ పడిపోడని చెప్పండి” అంది. రంగారావు, అతని భార్య బేరర్ సాయంతో గదికి చేరుకున్నారు.

“మీ కేం కావాలంటే అది తెస్తాను” అన్నాడు బేరర్.

“నాక్కావలసిందల్లా ఒక్కటే-తెల్లారేదాకా యీ గదికి యింకెవ్వరూ రాకపోవడం” అన్నాడు రంగారావు. బేరర్ రంగారావును చూసి నవ్వుకున్నాడు. కొత్తగా పెళ్ళైనా అయిందాలి లేదా చాలా రోజుల తర్వాత భార్యను కలుసుకుంటూ వుండివుందాలి అని అనుకున్నాడు.

బేరక్ వెళ్ళగానే తలుపులు వేసి “అమ్మయ్య!” అని శీఘ్రంగా ఆమెను సమీపించి బలంగా కాగలించుకున్నాడు రంగారావు. ఆమె అతని కాగిట్లో ఒదిగిపోయింది. అలా యిద్దరూ పదినిమిషాలైనా వుండిపోయారు.

ఆమె నెమ్మదిగా అతన్ని విడిపించుకుని “క్రెఫ్ట్ గా వుంటుంది. స్నానంచేసి వస్తాను” అంది.

“స్నానం నేనూ చేస్తాను” అన్నాడు రంగారావు.

ఆమె బుగ్గలు సిగ్గుతో ఎరుపెక్కాయి. సిగ్గు కళ్ళలో ఏ రంగూ లేకుండా స్పష్టంగానే ప్రతిఫలించింది. ఆ సిగ్గు అతనికంతో నచ్చినట్టుంది. అందులోనూ సిగ్గుతప్ప అభ్యంతరంలేని ఆమె చూపులు అతన్ని ఉత్సాహపరిచాయి.

ఇద్దరూ స్నానాలగదిలో గంటసేపు జలక్రీడలాడారు.

“ఈ హోటల్ బాగుంది కమా?” అన్నాడతను స్నానం పూర్తయ్యాక.

“నాకు హోటల్ కనబడటంలేదు. ఎటు చూసినా మీరే కనబడుతున్నారు-మీరు నాకు యెప్పుడూ బాగుంటారు” అందామె.

అతనామెను దగ్గరగా లాక్కుని “నీకు భగవంతుడు చక్కనిరూపు యిచ్చాడు. నీ కళ్ళకు వశపర్చుకునే చూపు ఇచ్చాడు. ఈ రెండింటికీ మతిపోయి చస్తూంటే యింకా అద్భుతమైన ఆ పలుకులెందుకు? ఆడదానికే తెలివితేటలు జతగూడితే మగాడు చిత్తే!” అన్నాడు.

ఆమె నవ్వి—“మిమ్మల్ని చిత్తుచెయ్యాలన్న సరదా నాకు లేకపోలేదు. మిమ్మల్ని చూస్తూనే పరవశించి వశం తప్పే నా మనసు అందుకు సహకరించడంలేదు—” అంటూ ఆవులించింది.

“అప్పుడే ఆవులిస్తున్నావు....” అని నవ్వాడతను—
 “ఎన్ని దొంగవేషాలు వేసినా ఈ రాత్రికి నిన్ను నిద్ర
 పోనివ్వను....”

“మా ఎదుట నన్ను నేనే మరిచిపోతాను—నిద్రను
 మరువలేనా?” అని కిలకిలా నవ్విందామె.

2

“ఎస్—డిటెక్టివ్ వెంకన్న స్పీకింగ్!” అన్నాడు
 వెంకన్న.

“నేనండి ద్వారకా లాడ్జ్ ప్రాప్రయిటర్ సూరిబాబును
 మాట్లాడుతున్నాను. మీ రొక్కసారి దయతో మా
 హోటల్ కు రావాలి—” అన్నాడవతలి వ్యక్తి.

“ఏమిటి విశేషం?”

“హత్య!” అన్నాడు సూరిబాబు.

వెంకన్న తక్షణం ఫోన్ పెట్టేసి—“ఫోన్ కాల్
 విన్నారు కదా—ఏమని నోట్ చేసుకున్నారు—”
 అన్నాడు తన అసిస్టెంట్కు సీతమ్మ, రాజమ్మలవంక తిరిగి.
 అతనికి ఏ ఫోన్ కాల్ వచ్చినా అతనితోపాటే వాళ్ళు
 వినే ఏర్పాటుంది అక్కడ!

సీతమ్మ చాలా సీరియస్ గా ముఖంపెట్టి—“రాత్రి
 మీకు చాలా కబుర్లు చెప్పాలనుకున్నాను. కానీ మీరు
 మంచం చేరుతూనే గుర్రుపెట్టి నిద్రపోయారు....” అని
 చదివింది.

వెంకన్న తన ముఖం గంభీరంగా చేసి—“వంటింటి
 ఫోన్ కాల్స్ మీరు వినకూడదని నేను చెప్పలేనా?”
 అన్నాడు.

అతని ఆఫీసు, ఇల్లా ఒకటే! కానీ వెంకన్న భార్య
 పద్మావతీదేవి ఆఫీసులో ఉడుగు పెట్టదు. అతనితో

మాట్లాడాలంటే వంటింటోంచి ఫోన్ చేసుంది. ఆ ఫోన్ కాల్ అసిస్టెంట్స్కు వినకూడదని అతను కాసిచాడు. వాళ్ళు అతని కాసనం మన్నించినా అప్పుడప్పుడు చనువు కోర్కీ అతన్ని ఎగతాళి పటిస్తూంటారు.

“చిన్న పొరపాటు మన్నించండి....” అంది సీతమ్మ.

“ఇది చిన్న పొరపాటు కాదు. అవతల నూరిబాబు హత్య అంటున్నాడు. మీ రేమో నామీద జోకులు వేస్తున్నారు. హత్య గురించి విన్నప్పుడు సీరియస్ గా ఉండడం నేర్చుకోండి—” అని వెంకన్న వాళ్ళకు తన తదుపరి కార్యక్రమం చెప్పి అక్కణ్ణించి కదిలాడు.

వెంకన్న వెళ్ళేసరికి రిసెప్షన్స్ట్రీ అతన్ని విష్ చేసి రూం నంబరు పదిహేనుకు వెళ్ళమంది. అతనక్కడికి చేరుకునే సరికి పోలీసు బలగం సిద్ధంగా వుంది. ప్రాప్రయిటర్ నూరిబాబు కూడా అక్కడే వున్నాడు. వెంకన్న కళ్ళు శవంకోసం వెతికాయి.

మంచంమీద వుంది శవం! గుండెల్లో పిడివరకూ దిగి వుంది చాకు!

నూరిబాబు అతనికి వివరాలు చెప్పాడు.

నిన్నరాత్రి తొమ్మిదిగంటల ప్రాంతంలో రంగారావు అనే అతను తన భార్యతో కలిసి ఈ గది తీసుకున్నాడు. ఉదయం ఏడుగంటలకు బేరర్ వెడితే గది తలుపులు తోయగానే తెరుచుకున్నాయి. మంచంమీద రంగారావు చచ్చి పడున్నాడు. అతని భార్య గదిలో లేదు.

“వెంకన్న గారూ! మన పోలీసు డిపార్టుమెంట్ పై నాకు చాలా గౌరవం వుంది. కానీ వారు కొన్ని పద్ధతులకు కట్టుబడి పరిశోధించాలి కదా—అందువల్ల పరిశోధనకు

కాస్త ఆలస్యం కావచ్చు. ఇది ముందుగా పథకంవేసి చేసిన హత్య అని నాకు అనుమానం. నా హోటల్ గదిని హత్యాస్థలంగా ఎన్నుకోవడం నాకు చాలా విచారంగా వుంది. ఆ హంతకుడు లేక హంతకురాల్ని మీరు వీలైనంత త్వరగా పట్టుకోవాలి. నా హోటల్లో హత్య జరగడం హంతకులకు ప్రమాదకరమని రుజువుకావాలి. మీరు కోరిన ఫీజు యిస్తాను” అన్నాడు సూరిబాబు.

ఇన్ స్పెక్టర్ జగదీష్ చాలా హడావుడిగా వున్నాడు. అక్కడ చేరిన కొంతమందిని అతను వరుసగా ప్రశ్నలు వేస్తున్నాడు. అతను వెంకన్నను చూసి పెద్దగా ఏమీ చలించకుండా “మీ రిక్కడికి యెలా వచ్చారో చెప్ప గలరా?” అనడిగాడు.

“నడిచి వచ్చానంటే పాతజోకు అవుతుంది. పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ కు పాతజోకులు చాలునని నాకు తెలుసు. అయినా పాతజోకులు వెయ్యడం ఈ వెంకన్నకు పరువు తక్కువ. కాబట్టి కొత్తజోకు వేస్తాను.”

“వెయ్యండి” అన్నాడు జగదీష్.

“ఈ హత్యను నేను కలలో చూశాను. కలలో నిజం ఎంతుంటుందో తెలుసుకుందామని ఇక్కడకు వచ్చాను. కొంతయినా వుంది” అన్నాడు వెంకన్న.

“కలలో హత్య చూస్తే హంతకుణ్ణి కూడా చూసే వుంటారు” అన్నాడు జగదీష్.

“అవును చూశాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

“పోలీసుల దగ్గర జోకులువేస్తే పీక పట్టుకుంటుంది. హంతకుడెలా వుంటాడో చెప్పాల్సిన బాధ్యత ఇప్పుడు మీకుంది” అన్నాడు జగదీష్ సీరియస్ గా.

“నేను ఉత్తమపౌరుణ్ణి. నా బాధ్యతలు సక్రమంగా

నిర్వహిస్తాను. ఎటొచ్చీ నేను కవిని, చిత్రకారుణ్ణి కాను
కాబట్టి హంతకుణ్ణి వర్ణించలేను, చిత్రించలేను. మీరు
ఘోటోలు చూపిస్తే గుర్తించగలను" అన్నాడు వెంకన్న
అమాయకంగా ముఖంపెట్టి.

జగదీష్ నవ్వేసి "మితో నే నెక్కడ మాట్లాటగలను
కానీ-సూరిబాబుగారు ఈ కేసు మీకు అప్పగించారు. నా
పద్ధతిలో నేను పరిశోధించుకుంటాను. మీ పద్ధతిలో మీరు
పరిశోధించండి. ఎప్పుడు ఏ సహాయం అవసరమైనా నిస్సం
కోచంగా నన్నడగండి" అన్నాడు.

"థాంక్స్!" అన్నాడు వెంకన్న.

వెంకన్న హోటల్లో సేకరించిన సమాచారాన్నిబట్టి
రంగారావు, తనతో వచ్చిన యువతితో ఏకాంతం కోసం
తహతహలాడాడని ఆ రాత్రికి ఎవర్నీ గదిలోకి రావద్దని
చెప్పాడనీ మాత్రం తెలిసింది. ఈ సమాచారంవల్ల రంగా
రావును అతనితో వచ్చిన యువతియే చంపివుండాలని
ఊహించుకోవచ్చు.

అయితే ఆమె ఈ హత్య యెందుకు చేసింది? ఎందుకు
చేసినా ఈ హోటల్లోనే యెందుకు చేసింది? తన ముఖం
నలుగురికీ కనబడితే ఏదో ఒకరోజున తను పట్టుబడుతుందని
తెలియదా?

ఆ యువతి ఈ హత్య చేయడానికి అవకాశముంది.
కానీ అందరి అనుమానాలూ తన మీదకు విధిగా మళ్ళించ
బడే పద్ధతిలో హత్య చేసిందంటే ఆమె చాలా తెలివి
తక్కువదై వుండాలి.

పోనీ హత్య చేయలేదని అనుకుందామంటే ఆమె
ఏమయింది?

హఠాత్తుగా వెంకన్న బుర్రలో కొత్త ఆలోచన

వచ్చింది. హంతకుడు రంగారావును హత్యచేసి ఆమెను అపహరించుకుని పోయాడేమో?

హంతకుడు మరియొకడైన పక్షంలో రెండుకారణాల వల్ల ఆమెను అపహరించుకుని పోయివుండవచ్చు.

మొదటిది ఆమె అందం! ఆమె అద్భుతసౌందర్యరాశి అని బేరర్ చెప్పాడు. రెండవది ఆమె ఈ హత్యకు ప్రత్యక్షసాక్షి!

అటువంటప్పుడు హంతకుడు ఇద్దర్ని చంపేయక— ఒక్కరినే యెందుకు చంపాడు? రెండోవ్యక్తిని ఎందుకు మాయంచేశాడు?

బాగా ఆలోచించగా వెంకన్నకు కొన్ని కారణాలు తోచాయి. హంతకుడు రంగారావును చంపేశాడు. ఆమెనూ చంపేయాలనే అనుకున్నాడు. అయితే ఆమె అతని కాళ్ళావేళ్ళాపడి వుంటుంది. అడదని జాలిపడి, ఆమె అందానికి భ్రమపడి హంతకుడామెను కూడా తీసుకుపోయి వుంటాడు. అందువల్ల మరో ప్రయోజనం— అందరి అనుమానమూ ఆ యువతిమీదకు పోతుంది. కొంత కాలంపాటు ఆమె అజ్ఞాతవాసంలో ఉన్నదంటే కేసు ఒక్కడుగు కూడా ముందుకు నడవదు.

దురదృష్టమేమిటంటే హోటల్ కు రాకపోకలకు సరైన ఆంక్షలులేవు. ఎవరైనా సరే హోటల్ ఆవరణలో అడుగుపెట్టి బయటకు పోవచ్చును. అయినా ఇంతవరకూ ఏ విధమైన ఇబ్బందులూ యెదురుకాలేదు. ఎటొచ్చీ వెంకన్న పరిశోధనకే ఇబ్బంది వచ్చింది. హోటల్ లో వుంటున్నవారు కాక మరెవరైనా హోటల్ లో అడుగుపెట్టిన విషయంకానీ, ఆ యువతి ఎప్పుడు హోటల్ వదిలి బయటకు పోయిందో అతనికి తెలియలేదు.

వెంకన్న హోటల్ గదిని బాగా పరీక్షించి కాస్త ధైర్యంచేస్తే బాత్రూం ద్వారా బయటికించి లోపలకు ప్రవేశించవచ్చునని తెలుసుకున్నాడు.

బేరర్, రిసెప్షనిస్టు చెప్పిన వర్ణనలు వెంకన్నకు ఆటే పనికివచ్చేవి కావు. ఆ వర్ణనలు దేశంలోని అందమైన ఆడవాళ్ళందరికీ వర్తిస్తాయి.

3

ఇన్ స్పెక్టర్ జగదీష్ దగ్గరకు వెళ్ళి కొన్ని వివరాలు తెలుసుకున్నాడు వెంకన్న.

హత్య రాత్రి రెండుగంటల ప్రాంతాల జరిగింది. హత్య జరిగినప్పుడు హతుడు పెనుగులాడలేదు. బహుశా నిద్రపోతూ వుండివుండాలి. గదిలో వేలిముద్రలు ఇద్దరివే. అవి రంగారావువీ, అతని భార్యవీ అయిండవచ్చును. మరోవ్యక్తి గదిలోకి వచ్చిన జాడలేదు. రంగారావు గురించిన భోగట్టా యింకా తెలియలేదు. అతని ఊరు వాడు కాదనిమాత్రం తెలుస్తోంది. అతని ఫోటోను కొన్ని పేపర్లలో వేయించడం జరిగింది. ఒకటి రెండు రోజుల్లో ఏవైనా వివరాలు తెలియవచ్చును.

“పాపం, రంగారావు!” అన్నాడు వెంకన్న “ఎక్కడించో వచ్చి ఈ వూళ్ళో బలైపోయాడు.”

జగదీష్ నవ్వి “చనిపోయినవాడల్లా పుణ్యాత్ముడు. అసలు పాపం నాది. ఈ హత్య కేసు పరిశోధించాల్సి వచ్చింది” అన్నాడు.

“అయితే కొంతపాపం నాకూ వుందికదా” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీదేముందిలెండి పరిశోధిస్తే డబ్బొస్తుంది. లేక పోతే లేదు. నాదైతే ఉద్యోగధర్మం. కేసు ముందుకు

నడవకపోతే పైవాళ్ళకు జవాబిచ్చుకోవాలి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ జగదీష్.

“మీరు చెప్పిందీ నిజమే!” అని నిట్టూర్చాడు వెంకన్న. అతని నిట్టూర్పు ఇంకా సగంలా వుండగానే ఒక నడి వయస్కుడు అత్రుతగా స్టేషన్లో ప్రవేశించాడు.

“ఎవరు కావాలి?” అడిగాడు జగదీష్.

“ఇన్ స్పెక్టర్ జగదీష్ మీరేనా?” అనడిగాడు నడి వయస్కుడు.

“నేనే? ఏం కావాలి మీకు?” అన్నాడు జగదీష్ మళ్ళీ.

“మీరు పేపర్లో వేశారుగదా—ఆ రంగారావుగారి తాలూకు మనిషిని” అన్నాడతను.

జగదీష్, వెంకన్న కూడా వులిక్కిపడి సర్దుకుని కూర్చున్నారు.

ఆ వ్యక్తి రంగారావు వివరాలు చెప్పాడు.

రంగారావుకు కాకినాడలో బట్టలవ్యాపారం వుంది. ఆ బట్టలషాపులో ఈ నడివయస్కుడు మేనేజర్ గా వుంటున్నాడు. పేరు గురుమూర్తి.

అతను రంగారావు శవాన్ని గుర్తుపట్టి భోరున ఏడ్చేశాడు.

పేపర్లో ఫోటో చూసి కాస్త కంగారుపడ్డా మనిషిని పోలిన మనుషులుండకపోతారా అని మనసుకు ధైర్యం చెప్పుకున్నాట్ట. ఇప్పుడవన్నీ తీరిపోయాయి. రంగారావుకు కాస్త మెడక్రిందుగా వీపుమీద సన్నని పాడుగాటి నల్లని మచ్చ ఒకటి వుంటుంది. అది తిరుగులేని గుర్తింపు చిహ్నం.

జగదీష్ గురుమూర్తిని ఓదార్చి త్వరత్వరగా కొన్ని

ప్రశ్నలు వేశాడు.

రంగారావు చాలా మంచివాడుట. దయామయుడట. అతని పేరుచెప్పి అయిదుమంది విద్యార్థులు కాకినాడ పి. ఆర్. కాలేజీలో చదువుకుంటున్నారుట. తన మకాణం లోని పనివాళ్ళను అతడు కన్నబిడ్డలా చూసుకుంటాడుట. గురుమూర్తిని యెప్పుడూ పెద్దన్నగా భావించి గౌరవిస్తాట.

“అలాంటివాణ్ని చంపడానికి ఏ వెధవకు చేతు లొచ్చాయో?” అన్నాడు గురుమూర్తి.

“రంగారావును అతడి భార్య చంపింది” అన్నాడు వున్నట్లుండి వెంకన్న.

గురుమూర్తి కనురెప్పలు టపటపలాడించి, తల అటూ యిటూ ఆడించి “ఏమిటన్నారు?” అన్నాడు.

“రంగారావును చంపింది అతడి భార్య” అన్నాడు ఈసారి జగదీష్.

“ఆవిడెలా చంపుతుంది - ఆయమ్మెప్పుడూ ఇల్లెనా కదలదే?” అన్నాడు గురుమూర్తి.

“ఇప్పుడు రంగారావు భార్య కాకినాడలోనే వుందా?” అన్నాడు జగదీష్.

“పదిరోజుల క్రితమే ఆవిడ పుట్టంట్నించి తిరిగొచ్చింది. అప్పట్నుంచీ కాకినాడలోనే వుంది” అన్నాడు గురుమూర్తి.

“రంగారావు ఇక్కడికి భార్య సమేతంగా రాలేదా?” అన్నాడు వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా.

వాళ్ళిద్దరంగా తననెందుకు ప్రశ్నిస్తున్నారో తెలుసు కోవడానికి గురుమూర్తికి కాస్తేపు పట్టింది. కథంతా విన్నాక అతను చిరాగ్గా “చిలకా గోరింకల్లా కాపురం

చేసుకుంటున్నారు. ఆయమ్మ మొగుణ్డెందుకు చంపుతుందీ-
అన్నవాళ్ళకే కాదు, అనుకున్నవాళ్ళకూడా పుట్టగతు
లుండవు” అన్నాడు.

“కాస్త రంగారావు భార్యను వర్ణించగలరా?”
అన్నాడు వెంకన్న.

అంత దుఃఖంలోనూ గురుమూర్తి సిగ్గుపడ్డాడు. రంగా
రావు భార్య పరాయి ఆడదేకాక తనకు యజమానురాలు
కూడా! అయినప్పటికీ ఇనస్పెక్టరు బలవంతంమీద గురు
మూర్తి ఆమెను వర్ణించాడు. ఆ వర్ణన ద్వారా కా లాడిలోని
రిసెపనిస్టు, బేరర్ చెప్పిందానికి సరిపోయింది.

“అయితే రంగారావు భార్యతో హోటల్లో దిగా
డన్నది నిజం!” అన్నాడు జగదీష్.

“అదేంకాదు. హోటల్లో దిగిన యువతిలాగే రంగా
రావు భార్యకూడా సౌందర్యవతి అని తెలుసుకోవడానికి
మాత్రమే ఈ వర్ణన ఉపయోగపడుతుంది. ఇద్దరూ ఒకరు
కావచ్చు, వేరు కావచ్చు” అన్నాడు వెంకన్న.

“వెళ్ళి చూస్తే సరిపోతుందిగా” అన్నాడు జగదీష్.

4

కళ్ళు చెరిచే అందం రంగారావు భార్యది. మూర్తీభ
వించిన శోక దేవతలా వుండి కూడా ఆమె ఆకర
ణీయంగా వుంది. అందరి అందాన్నీ శోకదేవత హరించ
లేదని ఆమెను చూసి తెలుసుకోవచ్చు.

“మీరే పరిస్థితిలో వున్నారో తెలిసికూడా మిమ్మల్ని
కొన్ని యిబ్బందికరమైన ప్రశ్నలడగవలసి వచ్చినందుకు
నాకు విచారంగా వుంది. అన్యధా భావించరని తెలుస్తాను”
అన్నాడు జగదీష్.

“మీ బాధ్యత మీది....” అందామె రుద్ధకంఠంతో.

రుద్రకంఠం కూడా ఎంతో తీయగా వుండడానికి కారణం ఆడదాన్ని ఆడదాన్నిగా చూసే మగయిదికాక, ఒక విచిత్రమైన విషయమని వెంకన్న అనుకున్నాడు.

జగదీష్ ప్రశ్నలు వేస్తూంటే వెంకన్న అట్టే మాట్లాడడు. ఎలా స్ఫురిస్తాయో కానీ జగదీష్ ఒక్క ప్రశ్న కూడా మిస్సవడు. తన శక్తి వృధా చేసుకోవడమెందుకని వెంకన్న ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు వింటూంటాడు.

రంగారావు చాలా మంచివాడు. భార్య అతని ఆరోప్రాణం. పరస్త్రీని కన్నెత్తి కూడా చూడడతను. సరదాకు భార్యతో కూడా పరస్త్రీ గురించి మాట్లాడడు.

ఈమె చెప్పిన మాటలు నిజమైతే రంగారావు చాలా జాగ్రత్తపరుడై వుండాలని వెంకన్న అనుకున్నాడు.

“మీ ఆయన చనిపోయింది హోటల్ గదిలో. ఆ గదిలో ఆయనతోపాటు రాత్రి ఒక స్త్రీ కూడా వుంది. ఆ స్త్రీ తన భార్య అని ఆయన చెప్పాడు. అది నిజమవునో కాదో అని తెలుసుకోవాలని వచ్చాం” అన్నాడు జగదీష్.

రంగారావు భార్య ముఖం వెలవెలబోయింది. “ఆయన ఐంటిదగ్గర్నించి ఒంటరిగానే బయలదేరారు. తను హైదరాబాదు వెడుతున్నానని నాకు చెప్పారు....”

అంటే రంగారావు భార్యకు అబద్ధం చెప్పాడన్న మాట!

“ఎంతో మంచివాడైన మీ భర్త మీకు హైదరాబాదు అని అబద్ధంచెప్పి - మావూరు వచ్చి ఓ స్త్రీతో హోటల్ గదిలో కొన్నిగంటలు గడిపి మరణించాడు. ఈ సంఘటనపై మీ అభిప్రాయం” అన్నాడు జగదీష్.

“ఏ పరిస్థితుల్లోనూ ఆయన్ననుమానించలేను. నన్ను బాధపెట్టే ఏదో వ్యాపార రహస్యం వుండి వుండాలి. ఆ స్త్రీతో ఆయన కొన్నిగంటలు గడిపారంటే — ఏదో విషయాలు మాట్లాడడానికే అయిందాలి” అందామె.

తమకూడా వచ్చిన బేరర్, రిసెసనిసుల ముఖకవళికలను, కనుసైగలనుబట్టి రంగారావుతో బసచేసిన స్త్రీ అతడి భార్యకాదని ఇన్ స్పెక్టరుకూ, వెంకన్నకూ అరమె పోయింది. అయితే ఆ స్త్రీని గుర్తుపట్టడం కోసం బేరర్, రిసెసనిసులు వచ్చినట్లు రంగారావు భార్యకు తెలియనివ్వరాదని వెంకన్న జగదీష్ కు సలహా ఇచ్చాడు.

ఆ స్త్రీ రంగారావు భార్య కాకపోయినప్పటికీ— ఆమె కాకినాడలోనే వుంటున్నదని వెంకన్న అనుమానించాడు. ఎందుకంటే రంగారావు తమ ఊరు రైలు ప్రయాణంచేసి చేరాడు. అతను ఫస్టుక్లాసులో ప్రయాణం చేశాడు. ఫస్టుక్లాసులో ఆ రోజు టికెట్లు రంగారావు, శ్రీమతి రంగారావు పేర్లపై బుక్ చేయబడ్డాయి. భార్యను మోసగించి రంగారావు కాకినాడలోని ఓ యువతితో సంపర్కం పెట్టుకున్నాడు. ఆమెతో కలిసి బయల్దేరాడు. బహుశా సుఖానుభవాల కోసమే అయింటుంది.

రంగారావు విషయం చాలా తమాషాగా వుంది. అతను ఏం చెయ్యబోయాడో, ఎందుకు చచ్చిపోయాడో అర్థం కావడంలేదు.

అక్కణ్ణించి బయటకు వచ్చేక “మిస్టర్ జగదీష్! మీరు తిరిగి వెళ్ళిపోండి. నేను ఊళ్లో కొద్దిరోజులుండి ఆ హోటల్లో రంగారావుతో బసచేసిన యువతి గురించి ఆరా తీస్తాను” అన్నాడు.

“గడ్డిమేటులో నూదికోసం వెరుకుతున్నారేమో—”
అన్నాడు జగదీష్.

“అయితే ఫరవాలేదు. కొండను తవ్వి ఎలుకను
పట్టడం అవుతుందేమోనని భయపడుతున్నాను” అన్నాడు
వెంకన్న.

జగదీష్ నవ్వి—“మరి సెలవు తీసుకుంటాను” అన్నాడు.

వెంకన్న హోటల్ బేరర్ తో మాత్రం—“నాని రాచ
పుట్టుక కాదుకానీ అప్పుడప్పుడు తిరిగడానికూడా
తోడు కావాలనిపిస్తుంది. నువ్వు నాతో యిక్కడుండిపో.
హోటల్ కిటేదానికి రెటింపు కిడుతుంది. అయినా
నేను మీ నూరిబాబుగారి తరపునేగా పనిచేస్తున్నానని”
అన్నాడు.

“అయ్యబాబోయ్—మీరు చెప్పినట్లు వినమన్నారండి
ఆ బాబు. డబ్బులుకూడా అడగొద్దన్నారు” అన్నాడు
బేరర్ కంగారుగా.

“అడగొద్దన్నారు గానీ యిస్తే పుచ్చుకోవద్దనలేదు
కదా!” అని ఓ అయిదు రూపాయలనోటు బేరర్ కి
అందించి—“ఈ వెంకన్న ఎవ్వరికీ ఉత్తినే డబ్బులు
యివ్వడు. ఆ విషయం గుర్తుంచుకుంటే నీకు యింకా
డబ్బులొస్తాయి” అన్నాడు.

5

రంగారావు గురించి వెంకన్న చాలా వాకబులు
చేశాడు. రంగారావుకు స్నేహితులేగానీ స్నేహితురాళ్ళు
యెవ్వరూలేరు. రంగారావు స్నేహితుల లిస్టు మరీ చిన్నది
కాదు.

వెంకన్న తన వాకబులోకి వచ్చిన ప్రతి యింటికీ
వెళ్ళాడు. ఎవరి వద్దనూ కూడా రంగారావు గురించి పని

కొచ్చే సమాచారం అతనికి దొరకలేదు. అయినా ఓపికగా అతను ఒకోవ్యక్తి దగ్గరకీ వెదుతూంటే బేరర్ — “కథల్లో చదివి డిటెక్షన్ అంటే సరదాగా ఉంటుందని తప్పు అభిప్రాయంలో వుండేవాణ్ని. ఇంత బోర్ వ్యవహారం ఎక్కడా వుండదు” అన్నాడు.

రంగారావుకు బాగా దగ్గరివాడుగా భావించబడే విశ్వనాథం వాళ్ళకు రెండోజూల వరకూ దొరకలేదు. వాళ్ళెప్పుడు వెళ్ళినా అతడి ఇల్లు తాళంవేసి వుంటోంది.

మూడోరోజున ఆ ఇంటి తలుపులు తాళంతీసే వుండటంతో వెంకన్న, బేరర్ కూడా తేలిగ్గా నిట్టూర్చారు.

విశ్వనాథం ఇంట్లోనే వున్నాడు.

“మీ కోసం రెండోజుల్నించి తిరుగుతున్నాం—” అన్నాడు వెంకన్న తనను పరిచయం చేసుకున్నాక.

“ఒంటరిగాణ్ని—అలా తిరుగుతూంటాను” అన్నాడు విశ్వనాథం.

వెంకన్న అడిగిన ప్రశ్నలకు అతను చాలా ఓపికగా సమాధానం చెప్పాడు. రంగారావు అంటే అతనికి చాలా గౌరవ భావముంది. అతన్నించికూడా వెంకన్నకు పని కొచ్చే సమాచారమేదీ దొరకలేదు.

ఇద్దరూ బయటకు వచ్చేక బేరర్ కంగారుగా, “అయినేమిటగా చెప్పడం బాగుండదని ఊరుకున్నాను. ఆ రోజు హోటల్ కు వచ్చిన అమ్మాయి ఫోటో మనం కూర్చున్న గదిలో ఫోటో ఫ్రేంలో వుంది” అన్నాడు.

వెంకన్న వులిక్కిపడి—“ఏమన్నావ్?” అన్నాడు. బేరర్ చెప్పబోతుంటే అతన్ని వారించి “మళ్ళీ చెప్పనక్కరలేదులే—ఆశ్చర్యం పట్టలేక అలా అడిగానుకానీ

నువ్వు చెప్పింది నా బుర్రలోకి ఎక్కనే ఎక్కింది” అని చటుక్కున వెనక్కు తిరిగి మళ్ళీ విశ్వనాథం ఇంటితలుపు తట్టాడు.

విశ్వనాథం తలుపుతీసి వెంకన్న సమాసి ఆశ్చర్యపడి, “ఇప్పుడేగా....” అని ఏదో అనబోతూండగా “కొన్ని ముఖ్యమైన ప్రశ్నలు అడగడం మంచిపోయాను. అన్యధా భావించకూడదా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“అయ్యో-దానిదే సుంది? రంగారావు నా ప్రాణ మిత్రుడు. అతన్ని హత్యచేసినవాణ్ని పట్టుకోవడానికి నేను చేయగలిగిందల్లా మీరడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పడమే గదా?” అన్నాడు విశ్వనాథం.

మళ్ళీ ముగ్గురూ డ్రాయింగ్ రూంలోకి వెళ్ళారు— “ఈమధ్య ఎప్పుడయినా రంగారావు దిగులుగా కనబడ్డంగానీ బెంగలో అదోలా ఉండడంగానీ మీరు గమనించారా?” అన్నాడు వెంకన్న— “ఇదిచాలా ముఖ్యమైన ప్రశ్న. బాగా ఆలోచించి దీనికి జవాబివ్వండి—”

విశ్వనాథం ఆలోచనలో పడ్డాడు.

నిజానికి వెంకన్నకు విశ్వనాథ మివ్వబోయే జవాబుపై ఆసక్తిలేదు. అందువల్ల అతను గదిని శ్రద్ధగా పరిశీలించసాగాడు.

గదిలో టేబుల్ మీద ఓ జంట ఫ్లోరోగ్లాస్స్ వుంది. ఒకపక్క విశ్వనాథం, మరోపక్క ఓ అందమయిన యువతి వున్నారు. సర్వర్ గుర్తుపట్టిన వ్యక్తి ఆమెనని వెంకన్న ఊహించాడు.

అద్భుత సౌందర్యంతో వెలిగిపోతున్న ఆ ముఖం కలిగిన మనిషి హృదయం ఒక హత్యకు ప్రోత్సహించగలదా? అని ఆలోచనలో పడ్డాడు వెంకన్న.

“నాకు గుర్తున్నంతవరకూ రంగారావులో ప్రత్యేక మైన మార్చేదీ గమనించలేను నేను” అన్నాడు విశ్వ నాథం కాసేపు ఆలోచించి.

“ఈ సమాధానం చెప్పడానికి చాలా కష్టపడావులే” అని మనసులో అనుకొని—“ఆ ఫోటోగ్రఫీలో వున్న అమ్మాయెవరు?” అడిగాడు వెంకన్న.

“ఏం—అలా అడుగుతున్నారు. ఆమె నా భార్య!” అన్నాడు విశ్వనాథం ఆశ్చర్యంగా.

“మీరు ఒంటరిగాణ్ని చెప్పినట్లు గుర్తు” అన్నాడు వెంకన్న.

“భార్య పుట్టింటలో వుంటే ఒంటరిగాణ్నికాక ఏమవు తాను?” అని నవ్వాడు విశ్వనాథం.

“అలాగా—ఇందాకా నేనింకోలా అర్థంచేసుకున్నా లెండి—మీ ఆవిడ పుట్టికెళ్ళిందా?”

“పురుడూలేదు ఏం లేదు. తలిదండ్రుల కొక్కరే కూతురు. గారంగా పెరిగింది. వారం వారం అమ్మా నాన్నల్ని చూడాలంటుంది. ఏదో నెలకీ రెండునెలకీ ఓసారి తప్పనిసరయి పంపిస్తూంటాను....”

“పుట్టికెక్కడేమిటి?”

“రాజమండ్రియే లెండి. ఇలావెళ్ళి అలా వచ్చేస్తుంటుంది. ఈసారి ఏమయిందో కాస్త అలస్యమయింది. అయినా నాకూ పెద్దబాధలేదు. ఎక్కువగా బయట తిరగటం నా కలవాటు” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“మీ అత్తారిల్లు రాజమండ్రియా—నా తోడల్లుడిది కూడా రాజమండ్రియే. మీ వాళ్ళిల్లు దానవాయి పేటలోగానీ లేదుకదా?” అన్నాడు వెంకన్న.

విశ్వనాథం తనభార్య పుట్టిల్లు అడ్రసుచెప్పి “ఏమిటి

వివరాలన్నీ అడుగుతున్నారా?” అన్నాడు.

వెంకన్న నవ్వి—“సంభాషణ ఒకోసారి మనకు తెలియకుండానే తప్పుదార్లు తొక్కుతుంది. ఒకసారి నేను పంచాంగం కోసం పక్కింటికి వెళ్ళి బ్రెడ్డిగురించి గీ, గంట సేపు చర్చించి పంచాంగం తెలుసుకుంటే వెనక్కు వచ్చే శాను. రంగారావు హత్యకేసు ముందుకేళ్ళలా లేదు. కనీసం మీవంటి వాడితో పరిచయమైంది.” అంటూ లేచాడు.

డిటెక్టివ్ మాటలు విశ్వనాథానికి అర్థంకాలేదు.

6

“నా పేరు వనజ. విశ్వనాథంగారి భార్యను—” అంది ఆమె.

ఫోటోకు మించిన అందం కలిగిన ఆమెపైనుండి వెంకన్న చూపులు వెంటనే మరల్చుకోలేక పోయాడు. “మీ పరిచయం నా అదృష్టం. కానీ నా పరిచయం మీకు అదృష్టమని నాకు తోచడంలేదు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఎవరు మీరు?” అంది వనజ కంగారుగా.

“నా పేరు వెంకన్న. నేనొక డిటెక్టివ్ ను” అన్నాడు వెంకన్న.

“నాతో మీకేం పని?” భయం ఆమె కళ్ళలో స్పష్టంగా కనబడింది.

“ద్వారకా లాడ్జిలో రంగారావు నే ఆతను హత్యచేయబడ్డాడు....” అని ఆగాడు వెంకన్న.

“అయితే....?” అంది వనజ.

“ఆ రంగారావు మీ భర్తకు ఆప్తమిత్రుడు.”

“అయ్యో—ఆ రంగారావుగారు చచ్చిపోయారా?”

అంది వనజ ఆశ్చర్యంగా.

“నేను మీ ఇంటికొచ్చే సమయానికి ఇంట్లో మీరు ఒక్కరే వుండడం నా ఆద్యష్టం. కాస్త స్త్రీగా మాట్లాడే అవకాశం వచ్చింది కాబట్టి చెబుతున్నాను. రంగారావు గారు చచ్చిపోయారన్న విషయం మీకు తెలుసు. అసలు రంగారావును చంపింది మీ రేనని పోలీసులు ఆభిప్రాయ పడుతోన్నారు” అన్నాడు వెంకన్న తాపీగా.

“ఆయన్ను నే నెందుకు చంపుతాను?” అందామె వణికిపోతూ.

“ఎందుకు చంపుతాలో నాకూ తెలియదు. శిక్షించడానికి ఎన్నో ఇతర సాధనాలుండగా మనిషి మనిషిని ఎందుకు చంపుతాడన్నది నాకు ఆశ్చర్యం కలిగించే విషయం....” అన్నాడు వెంకన్న.

వనజ శరీరంలో వణుకు ప్రారంభమైంది. “మీ మాటలు నాకు అర్థంకావడంలేదు. మీరేం చెప్పదల్చుకున్నదీ వివరంగా చెప్పండి” అంది.

“మీరూ, రంగారావు కలిసి ద్వారకాలాడ్జిలో రూం నెంబరు పదిహేడులో దిగారు. రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు ఇద్దరూ తలుపులేసుకున్నారు. ఓ అర్ధరాత్రివేళ రంగారావు చంపబడ్డాడు. గదిలోంచి మీరు మాయమయ్యారు. వీటన్నింటికీ బలమైన సాక్ష్యాలున్నాయి. మీరు కాదనలేరు. రంగారావు హత్యగురించి మీకు తెలియదనటానికి లేదు. గదిలోని మీ వేలిముద్రలుకూడా పోలీసులు తీసుకున్నారు.”

“నా గురించి పోలీసులెలా తెలుసుకోగలిగారు?” అంది వనజ ఆశ్చర్యంగా.

“మీ గురించి ఇంకా పోలీసులకు తెలియదు. నేను

మాత్రమే తెలుసుకోగలిగాను” అన్నాడు వెంకన్న.

వనజ నిట్టూర్చి—“వెంకన్న గారూ! దయతో మీరు నన్ను అరంచేసుకోండి. మీకు అంతా నిజం చెప్పేస్తాను. నా పేరు పోలీసుల వద్దకు చేరకుండా చూడండి” అంది.

“నేరసుల్ని నేను కాపాడలేను” అన్నాడు వెంకన్న.

“నేను చేసింది నేరమే కాదో చెప్పేముందు నా కథ వినండి” అంది వనజ.

“చెప్పండి!” అన్నాడు వెంకన్న.

విశ్వనాథం, వనజ, రంగారావు, అతనిభార్య సరిత నలుగురూ విశ్వనాథం ఇంట్లో భోజనాలు చేశారు. భోజనాలయ్యేక కాసేపు కబుర్లు జరిగాయి.

“వంటలు అద్భుతం” అన్నాడు రంగారావు.

“పొరుగింటి పుల్లకూర-అంతేలేండి!” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“అదేంకాదు-మీ ఆవిడ చేయి మాహాత్మ్యం. ఇక్కడ భోంచేశాక మిమ్మల్ని మా ఇంటికి భోజనానికి పిలవాలంటే భయంగా వుంది” అంది సరిత.

“మా ఆవిడ ఇంతవరకూ ఎవరి వంటనూ మెచ్చుకోగా చూడలేదు. యూగాటే రేర్ సర్టిఫికేట్” అన్నాడు రంగారావు.

“మీ ఇంటికి భోజనానికి పిలవడం యెగేయాలని చూస్తున్నారేమో - అదేం కుదరదు” అంది వనజ.

అంతా నవ్వేశారు. రంగారావు నెమ్మదిగా- “ఋణ ముంచుకోవడం నా కిష్టముండదు. అందుకే కూడా ఓ అద్భుతం తెచ్చాను” అన్నాడు.

“ఏమిటది?” అంది కుతూహలంగా సరిత. తనకు

తెలియకుండా తన భర్త తెచ్చిన ఆ అద్భుతం ఏమిటో ఆమెకు తెలుసుకోవాలనిపించింది.

రంగారావు తన జేబులోంచి నాలుగు రుమాళ్ళు తీశాడు. వనజవంకచూసి “నాకు కాసిని మంచిసీళ్ళు తెచ్చిపెట్టగలరా?” అనడిగాడు.

“అయ్యో ఎంతమాట?” అంటూ వనజ అక్కణ్ణించి లేచి లోపలికి వెళ్ళింది.

రంగారావు ఒక జేబురుమాలు విశ్వనాథానికి, మరొకటి సరితకూ ఇచ్చాడు.

“ఇది ఒక అద్భుతమైన ఫారిన్ సెంట్! దీన్ని వాసన చూస్తే ఏవో ఇతర లోకాల్లోకి తేలిపోతున్నట్లు అనిపిస్తుంది. ఇది ఎంతో ఖరీదయినది. ఈ రోజుకోసం ప్రత్యేకంగా తెప్పించాను” అన్నాడు రంగారావు.

అతని నోటివెంట మాటలు పూర్తికావడం తడవుగా విశ్వనాథం, సరిత — ఇద్దరుకూడా రుమాలు వాసన చూశారు. తర్వాత వారి నోటివెంట మాటలురాలేదు. కూర్చున్నవాళ్ళు కూర్చున్నట్లుగానే సోఫాలో వెనక్కు జారగిలబడిపోయారు. ముఖాల్లోమాత్రం అద్భుతమయిన దృశ్యం చూస్తున్న అనుభూతి ఇద్దరికీ కనబడుతోంది. ఇద్దరి కనులూ మూతలు పడినాయి.

వనజ మంచినీళ్ళ గ్లాసుతో వెనక్కు వచ్చేసరికి కనులు మూసుకుని వున్న విశ్వనాథం సరిత కనబడ్డారు. “అదే మిటి—ఏమైంది వాళ్ళకు?” అందామె ఆశ్చర్యంగా.

“ఇద్దరూ నిద్ర నటిస్తున్నారు. మీకో తమాషా చెబుతాను. ఆ గదిలోకి రండి” అన్నాడు రంగారావు.

అతన్నామె ఏ మాత్రమూ అనుమానించలేదు.

రంగారావామెను పడకగదిలోకి నడిపించి చటుక్కున

తలుపులువేసి ఆమెను కాగలించుకున్నాడు.

ఆమె కంగారుపడి “ఇదేమిటి?” అంది.

“ఇదో డ్రీల్ నాకు. నీ భర్త ఆహ్వానం మీద నీ యింటికి వచ్చి నిన్ననుభవించి వెళ్ళడం నాకు ఆనందం. ఎంతో కష్టపడి సంపాదించానొక ఫారిన్ సెంట్. అది వాసన చూసిన వాళ్ళకు మూడు నాలుగుగంటల దాకా స్పృహ తెలియదు. స్పృహ వచ్చేక కూడా ఎంతో ఆనందంగా వుంటారు. ఇప్పుడు వాళ్ళిద్దర్నీ ఆ సితిలో ఏం చేసినా ప్రతిఘటించలేరు. వాళ్ళనలా వదిలేసి మనం హాయిగా సుఖిద్దాం. మన ఇరువురికీ సంబంధించిన యీ అనుబంధం మన ఇద్దరి మధ్యనూ శాశ్వతంగా రహస్యంగా ఉండిపోతుంది” అన్నాడు రంగారావు.

వనజ కంగారుగా “మీకు డ్రీల్ కావచ్చు. నాకు యిష్టంలేదు” అంది.

“ఇష్టమున్నా లేకపోయినా నువ్వు అసహాయురాలివి. విస్తర్ణ పంచభక్ష్య పరమన్నాలున్నాయి. తినాలనుకునే వాణ్ని ఆ పంచభక్ష్య పరమన్నాలూ అభ్యంతర పెట్ట లేవు” అన్నాడు రంగారావు.

“నేను ప్రతిఘటిస్తాను” అంది వనజ.

“ప్రతిఘటించి చూడు” అన్నాడు రంగారావు.

వనజ ప్రతిఘటించడానికి ప్రయత్నించి ఓడిపోయింది. ఆ ఓటమి అంతటితో ఆగలేదు. ఆమె రంగారావుకు పూర్తిగా వశమైపోయింది.

తనకు లొంగిన ఆడదని వనజను రంగారావు ఏ మాత్రమూ అశ్రద్ధ చేయలేదు. మాటిమాటికీ వనజను పొగిడేవాడు. ఆమెను అర్థాంగిగా పొందలేకపోవడం తన దురదృష్టమన్నాడు. అమెతో అనుభవమయ్యాక మరే

అడచానిపైనా తన దృష్టిపోవడంలేదన్నాడు. రహస్యంగా డబ్బు ఇస్తూండేవాడు.

విశ్వనాథం వనజను బాగా అలక్ష్యం చేసేవాడు. అతనికి బాగా బయటతిరుగుళ్ళు యెక్కువ. ఎప్పుడైతే నా భార్య వాడిస్తే విసుక్కునేవాడు.

కొంతకాలం గడిచేసరికి అటు తన యింట్లో భర్త ఎదుటా, సరిత యింట్లో ఆమె యెదుటా రంగారావుకు లొంగిపోవడంలో ఒకరకమైన డ్రిల్ కూడా కనబడింది వనజకు.

ఇవన్నీ కలిసి వనజను రంగారావుకు పూర్తిగా లొంగదీశాయి. అతన్ని ఆమె ఆరాధించటం ప్రారంభించింది.

“అతనిమీద ఆరాధనతో నేనేం చేస్తున్నానో నాకే తెలియదు. అలాగే ద్వారకా లాడికి కూడా వెళ్ళాను” అంది వనజ.

“బాగుంది. మీ ఆయనతో పుట్టింటికని చెప్పి యిలా తిరిగేవారన్న మాట!” అన్నాడు వెంకన్న.

వనజ బాధగా నవ్వి తెలాడించింది.

“అయితే రంగారావును యెందుకు చంపేశారు?”

“నే నతన్ని చంపలేదు. రాత్రి అలశ్యంగా పడుకున్నాం. ఆరుగంటల ప్రాంతంలో నాకు మెలకువ వచ్చింది. లేచిచూస్తే పక్కన అతను హత్యచేయబడి వున్నాడు” అంది వనజ.

“ఎవరైతే నా నమ్మే కథేనాయిది!” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరు నమ్మినా నమ్మకపోయినా యిది నిజం! హత్యకూ నాకూ ఏ సంబంధమూ లేదు. మీరు నన్ను రక్షించాలి” అంది వనజ.

“ఇప్పుడు రక్షించమని ఏం లాభం? వెంటనే పోలీసులకు చెప్పివుండాలి.”

“ఎలా చెప్పను? చెబితే రంగారావు గదిలో నేనెందుకున్నానో చెప్పాల్సి వస్తుంది. ఆ విషయం బయటపడితే నా భర్త నన్ను వదిలిపెట్టేస్తాడు. నా బ్రతుకు కుక్కచింపిన విస్తరి అవుతుంది” అంది వనజ.

“ఇప్పుడేలాగూ మీ కథ బయటపడక తప్పదు” అన్నాడు వెంకన్న.

“నన్ను కాపాడలేరా?” అంది వనజ దీనంగా.

“మీరు చెప్పినదంతా నిజమేతే కొంతవరకూ ప్రయత్నిస్తాను. మీరు చెప్పినదాంట్లో అబద్ధమున్న పక్షంలో నేను మీకు ఏ సహాయమూ చేయలేను!” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఒక్క అక్షరం పొల్లుపోకుండా అంతా నిజమే చెప్పాను మీకు” అంది వనజ.

ఆమె నిజమే చెబుతున్నదని వెంకన్నకూ అనిపించింది.

7

“ఒక ముఖ్యవిషయం మాట్లాడాలని మళ్ళీ మీ దగ్గరకు వచ్చాను” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరు నిజంగా డిటెక్టివ్ లేనా అని అనుమానంగా వుంది నాకు” అంది సరిత.

“ఏం?” అన్నాడు వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా.

“ఒక పర్యాయం నాతో మాట్లాడిన మగాళ్ళు చాలా మంది యేదో వంక పెట్టుకుని మళ్ళీ వచ్చారు. మీరూ అలాంటివారే ననిపిస్తోంది” అంది సరిత.

“ఎంత మాటన్నావు లెల్లీ!” అనుకున్నాడు వెంకన్న. పైకిమాత్రం “మగవాళ్ళలో లేని దురుహాల్ని స్ఫురింప

జేయడంకోసం యిలా కొందరు అడవాళ్ళు మాట్లాడడం నాకు అనుభవంలో వుంది. భర్తపోయి పుట్టెడు దుఃఖంతో వున్న మిమ్మల్ని అలా అనుమానించడం న్యాయమా అని తటపటాయిస్తున్నాను” అన్నాడు.

సరిత ముఖంలో కత్తివాటుకు నెత్తురుచుక్కలేదు “నా గురించి యెవరైనా అడగండి చెబుతారు” అంది రోషంగా.

“నా ప్రవర్తనే నాకు గీటురాయి. నన్ను గురించి తెలుసుకోవడానికి ఒకరినడిగి తెలుసుకోమనడం అవమానంగా భావిస్తాను నేను” అన్నాడు వెంకన్న.

సరిత కంఠం దీనంగా మారిపోయింది “మన్నించండి-మీ మనస్సు నొప్పించినట్లున్నాను. అరాంతరంగా నా భర్త హత్య కావించబడడంతో నా మనసు పాడయింది. మాటల్లో మర్యాద లోపిస్తోంది.”

“అలా అన్నారు కాబట్టి చెబుతున్నాను. మీ అనుమానం అర్థరహితం కాదు. ఒకసారి చూస్తే మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపించే ఆకరణ మీలో వుంది. ఇలాంటి భార్య వుండీ మీ భర్త పరస్త్రి వ్యామోహానికి గురికావడం నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది” అన్నాడు వెంకన్న.

“నా భర్తకు పరస్త్రి వ్యామోహమా? అసాధ్యం!” అంది సరిత.

“ముందు నేను చెప్పే కథ వినండి” అంటూ వనజ చెప్పిన కథ సరితకు వినిపించాడు వెంకన్న.

“ఇవన్నీ మీ కలా తెలిసాయి?” అంది సరిత ఆశ్చర్యంగా.

“ఇప్పటికే నా నమ్మినలరనుకుంటాను. నా పేరు వెంకన్న. నేను డిటెక్టివ్ ను.”

“మీరు చెప్పింది కథలా వున్నప్పటికీ అందులో నిజం వున్నదనిపిస్తోంది. నా భర్త ఆ సెంటు వాసన చాలా పర్యాయాలు చూపించారు నాకు. చూసినప్పుడల్లా మరో సారి ఆ పరిమళాన్నాఘ్రూణించా లనిపించేది. ఆధౌక అపూర్వ అనుభవం. వనజ సమక్షంలో ఎన్నో పర్యాయాలు నేనా పరిమళ ప్రభావానికి గురై ఆచేతనురాలిగా వున్నాను. ఇందులో యింతకథ వున్నదని తెలియదు నాకు” అంది సరిత బాధగా నిట్టూర్చి.

వెంకన్న ఆమెవంక చిత్రంగా చూసి “మీ భర్త గురించి యిప్పుడేమనిపిస్తోంది మీకు?” అనడిగాడు.

“చాలా బాధగా వుంది నాకు” అందామె. ఆమె కంఠం జీరవోయింది “నా భర్త యీ విధంగా ప్రవర్తన వున్నాడని ఈ క్షణంవరకూ తెలియదు. ఇప్పుడేనా నమ్మాలనిపించడంలేదు. నమ్మే పక్షంలో నా భర్తతో చేరింది ఒక్క విశ్వనాథం భార్య వనజ మాత్రమేకాదు. ఇంకా నలుగురున్నారు” అని ఆమె ముఖం కప్పుకుని ఏడవసాగింది.

“ఏడ్చి ప్రయోజనం లేదు. అందగ తైనన్న అహంకారం మీకు బాగావుంది. ఆ అహంకారంపై దెబ్బ తీయడానికే మీకు భగవంతుడిలాంటి భర్తనిచ్చాడు....” అన్నాడు వెంకన్న.

సరిత అలాగే ఏడుస్తోంది.

“నేను వెళ్ళేక తీరుకుడిగా శోకిద్దురుగాని ఇప్పటికి మీ భర్త నిజస్వరూపం తెలిసింది. విశ్వనాథంగానీ, మిగతా ఆ నలుగురిలో ఒకరుకానీ మీవారి కథ తెలుసుకుని ఈ హత్య చేసివుండాలి. కాబట్టి ఆ నలుగురు గురించి కూడా

“డిటైక్టివ్ ను, పేరు వెంకన్న!”

ఆమె కాస్త తేలిగ్గా నిట్టూర్చింది. “మీ రడిగిన ప్రశ్నలన్నిటికీ నాకు తెలిసినంతవరకూ జవాబిస్తాను. నన్ను నలుగురి నోళ్ళలోనూ పడకుండా చేయండి” అందామె.

వనజకులాగే నీరజ కూడా రంగారావుకు లొంగిపోయింది. రంగారావంటే నీరజకు ఆసహ్యం లేదు కానీ ఆమె భర్తను ప్రాణాధికంగా ప్రేమిస్తోంది. భర్తను మోసం చేయివలసివచ్చినందు కామెకు యెంతో బాధగా వుంది. రంగారావుతో ఆమె యెప్పుడూ హోటళ్ళకు వెళ్ళడం జరిగలేదు. రంగారావు చనిపోయాడని తెలిసి ఆమె ఎంతో సంతోషించింది. జరిగినదేదో జరిగిపోయింది. ఇకమందే నా నీతిగా బ్రతకవచ్చునని ఆమె అనుకుంటోంది.

వెంకన్నకు ఆమె దగ్గర్నుంచి అంతకుమించిన సమాచారం రాలేదు. ఆమె జవాబులు చెప్పిన పదతినిబట్టి ఆమె నిజమే చెబుతోందని అతననుకున్నాడు.

తర్వాత వెంకన్న వసంతనూ, గౌరవీ కలుసుకున్నాడు. ఇద్దరూ కూడా తమ నేరాలను ఒప్పుకున్నారు. రంగారావు మరణం వాటికి చాలా పెద్ద టీఫ్ ఇచ్చింది. ఇద్దరూ కూడా తమ భర్తలను మనసారా ప్రేమిస్తున్నారు. వాళ్ళూ రంగారావుతో హోటళ్ళకు వెళ్ళలేదు.

కస్తా ముందుకు వెడుతున్నకొద్దీ వెంకన్నకు ఆశ్చర్యం కలుగుతోంది. సరిత తనకు యిచ్చిన అడ్రసులు సరైనవి కాదేమోనని అతననుమానించాడు కానీ ఆమె సరైనవే యిచ్చింది. ఎటొచ్చీ తను కలుసుకున్న ముగ్గురి దగ్గర్నుంచీ తను తెలుసుకున్న విషయాన్ని బలపరిచే సమాచారమేతే దొరికింది తప్పితే కొత్త సమాచారమేదీ దొరకలేదు. ఏదైనా లభిస్తే ఆఖరుమనిషి పద్మ దగ్గరే లభించాలి.

వెంకన్న పద్మ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. మిగతా ముగ్గురి మీదా ఈ మెయింకా యెక్కువ అందంగా వుండ, రంగారావు అభిరుచిని అభినందించక తప్పను అనుకున్నాడు వెంకన్న.

“మా వారెంటో లేరు” అంది పద్మ.

“నాకు మీ తోనే పని!” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఎవరు మీరు?”

“నా పేరు వెంకన్న. డిటెక్టివ్ ను.”

ఆమెకాస్త కంగారుపడి “డిటెక్టివ్ లకు నాతో పనే మిటి?” అంది.

“రంగారావు హత్యకేసు విషయంలో పరిశోధిస్తూ ఇలా వచ్చాను.”

భయం పద్మ కళ్ళలో స్పష్టంగా కనబడింది “రంగారావు హత్యకూ నాకూ ఏమిటి సంబంధం?”

“ఫారిన్ సెంటు!” అన్నాడు వెంకన్న.

పద్మ వులిక్కిపడి “లోపలకు రండి!” అంది.

ఇద్దరూ కుర్చీలో కూర్చున్నాక వెంకన్న నెమ్మదిగా “రంగారావు గురించి మీకు తెలిసినదంతా చెప్పేయండి. తాళికట్టిన భార్య కాకపోయినా మీరాయనకు భార్యలా వ్యవహరించినట్లు నా దగ్గర రుజువులున్నాయి” అన్నాడు.

పద్మ ముఖం ఎర్రగా అయింది “మీ రేమంటున్నారో నాకు తెలియడంలేదు” అంది.

“ఇంకా స్పష్టంగా చెప్పాలంటే రంగారావుకీ మీకూ అక్రమ సంబంధం వుంది—” అన్నాడు వెంకన్న తాపీగా.

పద్మ కిలకిలా నవ్వి—“చాలా మంచి జోకు. ఇంకా ఏమైనా చెప్పాలా?” అంది.

చెప్పిండి” అన్నాడు వెంకన్న.

“వెంకన్న గారూ! నా భర్తను చంపిన హంతకుడు తెలియనక్కరలేదు. ఆయన పాపం ఆయన్నే కొట్టింది. మీరీ విషయాన్నింతటితో వదిలిపెట్టేసే కనీసం మా కుటుంబపరువు దక్కుతుంది” అంది సరిత.

“చూడమ్మా! కేసులో కొంతవరకూ వచ్చేక దాని అంతు తేల్చకపోతే నా పరువు పోతుంది. మీ ఇంటిపరువు రచ్చకీడ్వక తప్పదు. ఎందుకంటే మీ భర్త చేసిన తప్పు సామాన్యమైనది కాదు. కులసతులను చెరుస్తున్నాడు. పూర్వకాలంలో విన్న రావణాసురుడు వగైరాలకంటే ఘోరమైనవాడు మీ భర్త. తమకున్న అద్భుత శక్తులతో రాజ్యాల్నెలడానికే చూశారు తప్పితే ఆడదాన్ని మాత్రం ఈ పద్ధతిలో వంచన చేయలేదు వాళ్ళు. ఇలాంటి వాళ్ళు కొందరుంటే యెంతో మంచిదైన మన సంస్కృతి మట్టి పాలు కావడానికి యెంతో వ్యవధి అవసరంలేదు. ఈ ఫారిన్ సెంట్ గురించి దాని ప్రభావం గురించి దీన్ని కొందరు ఉపయోగించుకునే పద్ధతి గురించి అంతా తెలుసుకోవడం అవసరం” అన్నాడు వెంకన్న.

“అందువల్ల మరికొందరిని నేరాలకు ప్రోత్సహించిన వారొకరేమో!” అంది సరిత.

“అందుకు అవకాశాలున్నాయి. కానీ కొందరు దుష్టలుంటారని భయపడి ఒక ప్రమాదకరమైన విషయం గురించి శిష్టులను హెచ్చరించకుండా ఊరుకోవడం మంచిదికాదు” అన్నాడు వెంకన్న.

ఏమనుకుందో సరిత వెంకన్నకు తన భర్త వెళ్ళే మిగతా నలుగురు స్నేహితుల గురించి కూడా చెప్పింది.

8

వెంకన్న ముందుగా నీరజ యింటికి వెళ్ళాడు. రంగా రావు ఫోన్ సెంట్ ప్రభావం చూపించిన మిగతా నలుగురు ఆడవాళ్ళలోనూ నీరజ ఒకతే!

వెంకన్న ఆమె యింటికి భర్త లేని సమయం చూసి వెళ్ళాడు.

“ఆయన ఇంట్లోలేరు!” అంది నీరజ.

“నేను మీతోనే మాట్లాడానికి వచ్చాను” అన్నాడు వెంకన్న.

ఆమె కళ్ళలో బెదురు కనిపించింది “ఎవరు మీరు?”

“రంగారావుకూ మీకూ వున్న ఫోన్ సెంట్ వ్యవహారం గురించి తెలిసినవాణ్ని....”

ఆమె దాదాపు వణికిపోయింది “మీ రేమంటున్నారో నాకు తెలియడంలేదు” అంది.

“అర్థమయ్యేలా చెబుతాను నన్ను లోపలకు రానిస్తే! ఇది బొత్తిగా గుమ్మందగ్గర మాట్లాడే విషయంకాదు. మీరు వీధితలుపులు తీసేవుంచండి-ఆక్కడ అలా కూర్చుని మాట్లాడుకోవచ్చు” అన్నాడు వెంకన్న.

ఇద్దరు హాల్లోకి వెళ్ళి చెరో కుర్చీలోనూ కూర్చున్నారు.

“మీరు నా దగ్గర ఏం దాచినా ప్రయోజనంలేదు. నేను మిమ్మల్ని బ్లాక్ మెయిల్ చేయడానికి రాలేదు. నేను రంగారావు హత్యకేసు గురించి పరిశోధిస్తూ యిలా వచ్చాను. ఆ హత్య గురించి మీ వద్దనుంచి పనికివచ్చే విషయాలేమైనా తెలుస్తాయని నా ఆశ!” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఎవరు మీరు?”

“అందమైన ఆడవాళ్ళతో జోక్ చేయడం నా హానీ కాదు. సరాయి మిగాడితో అక్రమ సంబంధముందని చెప్పగా విని హాయిగా నవ్విన ఆడదాన్ని మిమ్మల్నే చూశాను—” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఉన్నమాటంటే ఉలుకు గానీ—జోక్సుకు కోప మెందుకు?” అంది పద్మ.

“నేను జోక్ చేయనని ముందే చెప్పాను....”

“మీరు చెప్పేది జోక్ కాదనుకోండి—ఒకసారి మా ఆయనతో ఇదే ముక్క అని చూడండి. అందులోని జోక్ మీకే తెలుస్తుంది—” అంది పద్మ.

“ఫారిన్ సెంట్ కథ విన్నాక కూడా మీ భర్త మిమ్మల్ని నమ్ముతాడనుకున్నారా” అన్నాడు వెంకన్న.

“యేమిటా ఫారిన్ సెంటు కథ?—” అనడిగింది పద్మ.

“యేమీ యెరుగనట్లు అడుగుతున్నారు. ఆయనా చెబుతున్నాను—” అంటూ వెంకన్న రంగారావు ఫారిన్ సెంటు ప్రభావంతో ఏ విధంగా వశపర్చుకుని ఉంటాడో చెప్పాడు.

“మీరు మంచి జోక్స్ వేయడమే కాదు. కథలు కూడా అల్లగలరు....” అని నవ్వింది పద్మ—“మీరు నిరభ్యంతరంగా యీ కథను మా వారికి చెప్ప వచ్చును—”

వెంకన్నకు చాలా కోపం వచ్చింది. పద్మ యిలాగన డానికి కారణం అతనికి తోచలేదు. భర్తకు చెబుతానని బెదిరించి సమాచారం లాగాలని అత ననుకున్నాడు. కానీ ఈమె బెదరడంలేదు. ఈ వ్యవహారం అంతు తేల్చాలంటే

పద్మ భర్తను కలుసుకోవాలి.

ఎదుటనే వెంకన్న పద్మ భర్త పని చేసే ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు.

పద్మ భర్త పేరు ప్రకాశం. వెంకన్న ఎవరో తెలియక కంగారుపడాడు.

“మితో యేకాంతంగా మాట్లాడాలి!” అన్నాడు వెంకన్న.

ఆఫీసు భవనానికి ముందున్న పార్కులో ఇద్దరికీ ఏకాంతం లభించింది.

తన తెలివితేటలన్నీ క్రోడీకరించి వెంకన్న అతన్ని బుట్టలో వేయాలనుకొన్నాడు—“మీ మిత్రుడు రంగా రావు హత్య కేసు విషయంలో మీమీద పోలీసులకు కొన్ని అనుమానాలు వచ్చాయి. వాళ్ళ దృష్టి మీపైన పడేలోగా మిమ్మల్ని హెచ్చరించాలని వచ్చాను....” అన్నాడు.

“రంగారావును నే నెందును చంపుతాను?” అన్నాడు ప్రకాశం.

“ఎందుకా?” అని నవ్వాడు వెంకన్న—“రంగారావు ఫారిన్ సెంటులో మిమ్మల్ని నిద్రపుచ్చి మీ ఎదుటనే మీ భార్యను లొంగదీసుకొన్నాడు. ఆ విషయం మీరు గ్రహించి అందులో మీ భార్య దోషమేమీ లేదనీ— తప్పంతా రంగారావుదే ననీ తెలుకొని రంగారావును చంపేవారు. సహృదయంలో మీ భార్యను క్షమించారు....”

“అబద్ధం—! అంతా అబద్ధం!—” అన్నాడు ప్రకాశం.

“మీరది అబద్ధమని అన్నంత కాలమూ మీకు రక్షణ

లేదు. నిజం చెబితే మీకు రక్షణ లభిస్తుంది—”

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడు ప్రకాశం.

“వెంకన్న నా పేరు. నా వృత్తి డిటెక్టున్—”
అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరు నన్నెలా రక్షించగలరో చెప్పండి!” అన్నాడు ప్రకాశం.

కుర్రాడు దానిలో కొస్తున్నాడు అనుకొన్నాడు వెంకన్న—“నేరసుల్ని పట్టివ్వడంలో నా ఆస్తి లేదు. నేరాలు పరిశోధించి విషయాన్ని గ్రహించడం నాకు సరదా! నిజం తెలుసుకొన్నాక దాన్ని బయటపెట్టడం నా యిష్టాయిష్టాలపై ఆధారపడి ఉంటుంది. ఈ కేసులో నేను తెలుసుకొన్న ఫారిన్ సెంటు వ్యవహారం యింకా పోలీసులకు తెలియదు. పోలీసులు తెలుసుకొనే అవకాశం కూడా లేదు....”

ప్రకాశం కళ్ళలో మెరుపు కనిపించింది—“నేను నిజం చెబుతాను. ఎటొచ్చీ రంగారావును చంపలేదంటే అది అబద్ధమని మీరు అనుకోకూడదు....”

“మీరు చెప్పదల్చుకున్న నిజం చెప్పండి!” అన్నాడు వెంకన్న.

ప్రకాశం భార్య ఫారిన్ సెంటు ప్రభావానికి గురై రంగారావుకు లొంగిన మాట నిజం. అయితే ప్రకాశం రంగారావును అనుమానించలేదు. అయితే అతనికి వనజ కారణంగా ఈ ఫారిన్ సెంటు సంగతి తెలిసింది.

వనజ, ప్రకాశం గతంలో ప్రేమికులు. వయసు ఆక రణ వారిని కలిపింది. పెళ్ళి చేసుకోవాలని వారు అనుకో మ్మి లేదు. పెళ్ళయ్యాక మళ్ళీ వాళ్ళు కలుసుకోలేదు. వనజ రంగారావు దగ్గర్నించి కొంత ఫారిన్ సెంటు సంగ్రహించి

దాన్ని భర్తమీద ప్రయోగించి, ఆ సమయంలో ప్రకాశాన్ని తనింటికి రప్పించుకొని సుఖించేది.

ఆమె ధైర్యానికి కారణం తెలిసిన ప్రకాశం, రంగారావు వనజనే కాక తన భార్యనుకూడా లోబర్చుకున్నాడని గ్రహించి కోపంగా ఇంటికి వెళ్ళాడు. పద్మ భర్త ముందు నిజం ఒప్పేసుకొని తను అసహాయురాలిననీ తనకు రంగారావు పైన ప్రేమాభిమానాలు లేవనీ చెప్పి యేడ్చింది.

ప్రకాశం భార్యను క్షమించాడు కానీ ఆమె అసహాయత నతనింకో విధంగా వుపయోగించుకొంటున్నాడు. అతను కావాలనుకున్నప్పుడు వనజ సరాసరి అతని యింటికే వస్తుంది. వనజ మాత్రమే కాదు—అతను కావాలనుకున్న ఆడవాళ్ళు అతనింటికి వస్తారు. ఎవ్వరూ అనుమానించని ఈ పద్ధతి ప్రకాశానికీ బాగుంది.

“ఒక విధంగా రంగారావు నాకు మహాపకారం చేశాడు. పద్మను పురాణాల్లోని పరివ్రతల స్థాయికి దింపడానికి అతనే కారణం. అలాంటప్పుడు నేను అతన్నెందుకు చంపుతాను?” అన్నాడు ప్రకాశం.

అతని ప్రశ్న సబబేనని అనిపించింది వెంకన్నకు. కానీ ఫారిన్ సెంటు చూపిస్తున్న గుప్పరిణామాలు అతని మనసుకు బాధ కలిగించాయి. రంగారావు వనజను, మరి కొందరు ఆడవాళ్ళను లొంగదీసుకొన్నాడు. వనజ తన కిష్టమైన మగవాళ్ళతో సుఖిస్తోంది. ప్రకాశం—భార్య ఎదుటే వ్యభిచరిస్తున్నాడు.

అన్నింటికీ మూలం—ఫారిన్ సెంట్! ఆ ఫారిన్ సెంటు రంగారావు లాంటి వాడిచేత చిక్కడం!

“మీరు హత్య చేయలేదని నమ్మమంటారు?” అన్నాడు.

వెంకన్న.

“నమ్మినా నమ్మకపోయినా ఈ ఫారిన్ సెంటు కథను బయట పెట్టకండి. మీకు కొంత ఫీజు కూడా యిచ్చుకుంటాను....” అన్నాడు ప్రకాశం.

వెంకన్న బాగా ఆలోచించి—“ఈ కథ బయట పెట్టకుండా ఎలా ఉండగలను? ఎందరో ఆడవాళ్ళు అన్యాయానికి బలైపోతున్నారు!” అన్నాడు.

“ఆడవాళ్ళు బలి కావడమేముంది? వాళ్ళూ సుఖిస్తున్నారు కదా—” అన్నాడు ప్రకాశం.

“ఇష్టంలేని మగవాడికి శరీరా స్వర్పించడాన్ని మించిన అన్యాయం ఏ ఆడదానికీ ఉండదు—” అన్నాడు వెంకన్న సాలోచనగా.

హఠాత్తుగా వెంకన్న బుర్రలో ఏదో మెరిసింది— రంగారావుకు లొంగిపోయిన ఆడవారిలో ఎవరో ఒకరికి అతనంటే అసహ్యమే ఉండవచ్చు. ఆమెను రంగారావు బలవంతంగా అనుభవించి ఉండవచ్చు. ఆమె అతనిపై పగ బూని అతన్ని చంపి ఉండవచ్చు.

ఇంతవరకూ అనుమానితులు ఆరుగురు తేలారు. వనజ, నీరజ, వసంత, గౌరి, పద్మ, ప్రకాశం. హత్య జరిగిన రోజు రాత్రి ఈ ఆరుగురూ ఏం చేస్తున్నారో తెలుసుకోగలిగితే హంతకుడు గానీ హంతకురాలు గానీ దొరికిపోతారు.

9

ఒక్క పద్మకు తప్ప మిగతా అందరికీ ఆరోజు అభేద్యమైన ఎలిబీ లున్నాయి.

పద్మ భర్త ప్రకాశం ద్యూటీమీద తన ఆఫీసరుతో కలిసి క్యాంపులో ఉన్నాడు. ఆరోజు తన కాకినాడ

లోనే ఉన్నానని పద్మ అంటోంది కానీ ఋజువు చేసే సంఘటనలేమీ చెప్పలేక పోయింది.

హత్య యెందుకు జరిగిందో, యెలా జరిగిందో తెలిసింది కానీ ఎవరు చేశారో తెలియడంలేదు. మొదట్నుంచీ మంచి శీలం కలిగి ఉండని వనజ కీ హత్యతో సంబంధ ముండడానికి అవకాశం లేదు. ఆ సరిసితులో హత్య చేస్తే తను పట్టుబడే అవకాశమున్నదని ఆమెకు తెలుసుంది. చూస్తూ చూస్తూ ఏ ఆడదీ నిండు సంసారంలో నిష్పాలు పోసుకోదు! రంగారావు హత్య జరిగితే ఆ సమయంలో వనజ బ్రతుకు అన్ని విధాలా నాశనమవుతుంది. అందు వల్ల హత్య విషయంలో ఆమె యెవరికీ సహకరించే అవకాశం కూడా లేదు.

వెంకన్న అనుమానమంతా పద్మ పైనే కేంద్రీకృతమై ఉంది. రంగారావు కారణంగా ఆమె భర్త ఆమె కళ్ళే గుటనే పరస్త్రిలతో సుఖించడం మొదలుపెట్టాడు. ఈ ఘోరాన్ని ఏ ఆడదీ సహించలేదు. భర్తను చేజేతులా చంపుకోలేదు. తన మనసులోని ద్వేషం నానాటికీ పెరిగి పోతూంటే అఖిరికి ఒక రోజున ఆమె రంగారావును హత్య చేసింది.

అయితే రంగారావు ద్వారకా లాడికి వెడుతున్నట్లు ఆమెకు ఎలా తెలిసింది?

ఒక పర్యాయం పద్మ యింటిని సోదా చేస్తే తప్ప, రహస్యం బయటపడదని వెంకన్నకు అనిపించింది.

భార్యా భర్త లిద్దరూ మొదటి ఆట సినిమాకు వెళ్ళిన సమయాన్నవకాశంగా తీసుకొని రహస్యంగా ఆ ఇంట్లో ప్రవేశించాడు వెంకన్న. తనకు పనికివచ్చే వివరాలేమైనా దొరుకుతాయేమోనని ఆశగా వెలికాడు. కానీ పనికొచ్చే

వేమీ దొరకలేదు.

పద్మ పట్టల పెట్టెలో ఒక ప్లాస్టిక్ సంచీ ఉంది. అందులో కొన్ని ఉత్తరాలు, బిల్లులు ఉన్నాయి. ఉత్తరాలు ప్రకావం పద్మకు రాసినవి. ప్రతి ఉత్తరం మొదలు చివర చదివి మళ్ళీ ప్లాస్టిక్ సంచీలోకి తోసేశాడు వెంకన్న.

బిల్లుల్ని కూడా పరీక్షించి చూశాడు. ఒకటి కాలి గ్యాసు డిపాజిట్ కు సంబంధించింది. మరొకటి బంగారానికి సంబంధించిన తూకం వివరాలున్నది. రెండూ కూడా కనీసం రెండేళ్ళవి. వాటిలో కొత్త బిల్లులు అయిదున్నాయి. నాలుగు బిల్లులు పాతవి. అంటే ఏదైనా మిడి నెలల క్రితంవి. ప్రెషర్ కుక్కర్, ఇస్త్రి పెట్టె వగైరా గృహసంబంధమైన వస్తువులవి. బహుశా గ్యారంటీ పీరియడ్ అయ్యేవరకూ జాగ్రత్తగా దాచి ఉండాలి.

పద్మ చాలా జాగ్రత్తైన మనిషేనని గ్రహించాడు వెంకన్న. అతను అయిదో బిల్లును పరీక్షగా చూశాడు.

వస్తువు వెల ఇరవై రెండు రూపాయలని ఉంది. అక్షరాలనుబట్టి ఆ వస్తువేదో గ్రహించడం కష్టమైంది. బిల్లు మిసెస్ అని ఏదో పేరున వ్రాసి వుంది. అక్షరాలను ఎంత పరిశీలించినా అరం కావడంలేదు. కానీ ఆ పేరు పద్మది కాదని అనిపిస్తోంది. మిసెస్ ప్రకాశం అనుకుందామనుకొన్నా సరిపోవడంలేదు. ఆ బిల్లు ప్రత్యేకత ఏమిటంటే అది రంగారావు హత్యకు రెండు రోజులకు ముందు వ్రాయబడింది.

ఆ బిల్లు తనకు పనికి వస్తుందని వెంకన్న అనుకోలేదు. కష్టపడి ఆ ఇంట్లో ప్రవేశించి ఉత్త చేతులతో వెనక్కు

పోవడం ఇష్టంలేక అత నా బిల్లును జేబులో పెట్టుకొని జాగ్రత్తగా ఆ ఇంట్లోంచి బయటపడ్డాడు.

వెంకన్న ఆ బిల్లు తీసుకొని అందులో ఉన్న అద్రుసు ప్రకారం షాపు చేరుకున్నాడు.

అది మహాలక్ష్మీ మెటల్ స్టోర్స్!

వెంకన్న ఆ బిల్లు తీసుకొని షాపులో అతనికి చూపించి “కొన్నాళ్ళ క్రితం ఇందులోని వస్తువు కొన్నారు. సరిగ్గా అలాంటిదే కావాలి....” అంటూ బిల్లు చూపించాడు.

షాపు అతను సీ. క్షణం బిల్లువంక చూసి లోపలికి వెళ్ళాడు. తిరిగివచ్చిన అతని చేతిలో తళతళ మెరిసే కత్తి ఉంది.

వెంకన్న ఉలిక్కిపడ్డాడు.

అదే—అది హత్యాయుధం! రంగారావు గుండెలో దిగబడిన కత్తి అదే!

వెంకన్న డబ్బు చెల్లించి ఆ కత్తి కొన్నాడు. బిల్లును జాగ్రత్తగా జేబులో పెట్టుకొని సున్నాడు ప్రకాశం ఆఫీసుకు వెళ్ళేవరకూ వేచి అప్పుడు పద్మను కలుసుకొని— “ఇదివరలో మీ భర్తకు మీకు రంగారావుతో ఉన్న అక్రమ శంబంధం గురించి చెప్పేస్తానని బెదిరించాను. మీరు చలించలేదు. కానీ యిప్పుడు తిరుగులేని అభియోగంతో వచ్చాను. రంగారావును చంపింది మీరే! హత్యాయుధం ఒక కత్తి! దాన్ని మీరు మహాలక్ష్మీ మెటల్ స్టోర్సులో హత్యకు రెండు రోజుల ముందు కొన్నారు. ఇవన్నీ నేను ఋజువు చేయగలను....” అన్నాడు.

పద్మ తెల్లముఖం వేసి వెంకన్న వంక చూసింది— “ఇవన్నీ మీరెలా కనుక్కోగలిగారు? మీరు మనుషులా, దేవతలా!” అంది.

“ఎంచీ పనికి పూనుకొన్న సామాన్యుణ్ణి—” అన్నాడు.

“ఇన్ని కనుక్కోగలిగినవారు మరి అసలు హంతకు రాలిని యెందుకు తెలుసుకోలేకపోయారు....?” అంది పద్మ.

“బుకాయించవద్దు. మీరే ఈ హత్య చేశారు....”

“నేను కాదు. ఇన్ని తెలిసిన మీకు అబద్ధం చెప్పను. అన్నీ చెప్పేస్తాను. యీ హత్య చేసినది సరిత?” అంది పద్మ. వెంకన్న తెల్లబోయాడు. “నేను నమ్మలేను” అన్నాడు అప్రయత్నంగా.

“అంతా చెప్పేస్తాను—వినండి!” అంది పద్మ.

ప్రకాశం పద్మను క్షమించినా అది అవకాశంగా తీసుకొని ఆమెను లోకువ కట్టాడు. పగ పేరుతో రంగారావు భార్య సరితను తను లొంగదీసుకొంటానన్నాడు. అందుకు పద్మను సహకరించమన్నాడు. భర్తకూ మరో ఆడదానికి తాప్పుడుకత్తెగా పని చేయాల్సి వచ్చిన తన గతికి కుమిలి వచ్చింది పద్మ. మనసు రాయి చేసుకొని సరిత దగ్గరకు వెళ్ళి మొత్తం కథ అంతా వివరంగా చెప్పింది.

ఫారిన్ సెంట్ పేరుతో భర్త చేస్తున్న ఘోరాలు విని సరిత షాక్ తింది. ఆమె భర్తను యెంతగానే ఆరాధిస్తోంది. ఈ షాక్ తో ఆమె పూర్తిగా మారిపోయింది. ఆ క్షణంనుంచి భర్త చర్యలనోకంట కనిపెట్టసాగింది. వనజ, రంగారావు కలిసి వేసుకున్న కార్యక్రమం గురించి ఆమె నాలుగురోజులు ముందుగానే ఆరాతీసింది.

రంగారావులాంటి చీడపురుగును బ్రతకనివ్వకూడదనీ అందుకు సహకరించమనీ ఆమె పద్మను కోరింది. పద్మ సరిత పేరిట ఒక కత్తిని కొని ఆమెకు యిచ్చింది. ఎందుకేనా మంచిదని ఆ బిల్లు తనదగ్గ జాగ్రత్తపెట్టింది.

పద్మ భర్త క్యాంపులో వున్నాడు. పద్మ సరిత యింటికి మకాం మార్చింది.

సరిత తనకాగ్లో స్వంత డ్రయివింగ్ చేసుకుంటూ రాత్రికి రాత్రి ఊరు విడిచి ద్వారాకాలాడ్జి చేరుకొని వెనుకనున్న బాత్రూం నుంచి లోపల ప్రవేశించి నిద్రలో వున్న రంగారావు, వనజలను ఫోన్ సెంట్ ప్రభావానికి గురిచేసి రంగారావును కత్తితో పాడిచేసి చంపేసింది. సరిత యిల్లు వదలలేదన్నట్లుగా పద్మ మసలింది.

ఈ కథవిన్న వెంకన్న షాక్ తిన్నాడు. ఆ షాక్ నుంచి తేరుకోవడానికి అతనికి కాసేపు పట్టింది. ఆ తర్వాత వెంటనే సరిత యింటికి పరుగెత్తాడు.

అతను చెప్పిన కథవిని “ఈ కేసులో ఎందరో ఆభాగ్య జీవుల జీవితాలు ముడివడివున్నాయన్న బాధ లేకుంటే నేను నా నేరానెప్పుడో ఒప్పుకొని వుండేదాన్ని!” అంది సరిత.

10

సరిత, నీరజ, వసంత, గౌరి, పద్మ, వనజ, ప్రకాశం, వెంకన్న—సరిత యింట్లో ఓ హాల్లో సమావేశమయ్యారు.

“మీలో రంగారావును చంపిన వ్యక్తి వున్నారు. ఆ వ్యక్తి యెవరో నాకు తెలుసు. రంగారావు వంటి నయ వంచకుణ్ణి చంపిన ఆ వ్యక్తిని నేనభినందించినప్పటికీ హత్యానేరాన్ని మన్నించలేను. అయినా ఆ వ్యక్తిని నేను ప్రస్తుతానికి బయటపెట్టడంలేదు. రంగారావులాంటి నయవంచకులు మీలో కూడా కొందరున్నారు. మీ ప్రవర్తనను సరిదిద్దుకోవడానికి నేను మీకు కొన్ని మాసాలు అవకాశమిస్తున్నాను. ఈలోగా సరిదిద్దుకోలేక పోతే రంగారావును చంపిన ఆ వ్యక్తి చేతిలోనే మీరూ

మరణిస్తారు. మీకు హెచ్చరికగా ఆ వ్యక్తిని వదిలిపెడు
తున్నాను” అన్నాడు వెంకన్న.

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

సరిత వెంకన్న చేతికి ఓ చెక్కు అందించి “ఈ కేసును
అపూర్వంగా పరిశోధించారు మీరు. నా కుటుంబపు
పరువు మర్యాదలను కూడా కాపాడారు. ఇందుకు మీకు
కృతజ్ఞతలు” అంది.

ఆ చెక్కు విలువ పదివేల రూపాయలు! అది జేబులో
ఉంచుకొని—“నేరస్థుల్ని పట్టివ్వడం నా అభిమతంకాదు.
నేరాల్ని అరికట్టడం నా ఆభిలాష! ద్వారకా లాడి
ప్రాప్రయిటర్ సూరిబాబు కోరికపై ఈ కేసులో దిగి
నప్పటికీ—మీ అందరి క్షేమం దృష్ట్యా అతడి కోరికను
మన్నించలేక పోతున్నాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

*

*

*

“నీతమ్మా, రాజమ్మా....” అంటూ పిలిచాడు వెంకన్న.

ఇద్దరూ వంటింట్లోకి వచ్చారు.

“ఇది ఫారిన్ సెంటు. దీని వాసన అద్భుతం....”

అంటూ వెంకన్న ఇద్దరికీ చెరో రుమాలూ యిచ్చాడు.
యిద్దరూ వాసన చూసి ఉన్న వాళ్ళు ఉన్న పళంగా కూల
బడిపోయారు.

వెంకన్న చటుక్కున భార్యను గట్టిగా కాగలించుకుని
ముద్దు పెట్టుకోబోయాడు.

పద్మావతీదేవి కంగారుపడిపోయింది. వెంకన్న మాత్రం
తాపీగా ఆమెకు ఫారిన్ సెంటు కథ చెప్పాడు.

“మీకూ, ఆ రంగారావుగారికీ తేడా ఏముంది? వాడి
కున్నలాంటి సరదా మీకూ ఉంది....” అంది పద్మావతి
చిరుకోపంతో.

“ఆ రంగాగావు యిది మగాళ్ళ కందరకూ యెంతో కొంత ఉంటుంది. అవకాశం వచ్చినప్పుడు అదిలా బయట పడుతోంది. అవకాశం రాకుండా చేయడం నా ధర్మం....” అన్నాడు వెంకన్న.

“రహస్యంగా ఉంచాలనుకొన్న ఈ విషయం ఎలా బైట పెడతారు?” అనడిగింది పద్మావతీదేవి.

“నాకు తెలిసిన ఓ రచయిత ఉన్నాడు. అతని రచనలు ప్రచురించే అపన ఉంది. అపనను చదివే పాఠకులు అసంఖ్యాకం. పోలీసుల ప్రమేయం లేకుండా నా పరిశోధనా ఫలితాలను పరోక్షంగా పాఠకుల కందజేసే విధానం అదే!” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఈ కేసులో వనజ బయటపడే అవకాశమెంతో ఉంది! బయటపడితే పోలీసులమీనే హంతకురాలంటారు....” అంది పద్మావతీదేవి చాధగా.

“పిచ్చి దేవీ! దిగులుపడకు. ద్వారకా లాడిలోని బేరర్ కు మాత్రమే ఆమె ఉనికి తెలుసు. ఆమెను గుర్తుపట్టగల రిసెపనిసుకు ఆమె ఉనికి తెలియదు. ఉనికి తెలిసిన బేరర్ మీ పట్ల ఉప్పు తిన్నాడు. వనజకు ప్రమాదంలేదు. ప్రవర్తన మార్పుకోకపోతే మాత్రం వనజ, ప్రకాశంలకు ప్రమాదం తప్పదు....” అన్నాడు వెంకన్న.

పద్మావతీదేవి నిట్టూర్చింది. వెంకన్న ఆమెను దగ్గరగా తీసుకున్నాడు. ఆమె అభ్యంతరం పెట్టలేదు.

వాళ్ళకు యెదురుగా ఫారిన్ సెంటు మత్తులోవున్న సీతమ్మ, రాజమ్మ యేదో అద్భుత దృశ్యాన్ని చూస్తున్నట్లుగా యుఖంపెట్టి వున్నారు.

చేదు నిజం

వాణిశ్రీ

సండే చదువుతూ కూర్చున్నాడు రాయప్ప.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

రిసీవర్ ఎత్తి “హలో” అన్నాడు.

“డిటెక్టివ్ రాయప్ప వున్నారా?” సన్నటి కంఠం వినిపించింది టెలిఫోన్ లో.

“మీ రెవరు?”

“నేను ఆపరేటర్ని. ట్రంకాల్ ఫ్రమ్ రాజవరం పి. సి. వో.”

“రాజవరం పి.సి.వో.” గొణుక్కున్నాడు. ఆ వూరి పేరు ఆతను ఎప్పుడూ వినలేదు. అక్కడ తనకు తెలిసిన వాళ్ళు ఎవరు?

“హలో....”

“ఎస్. రాయప్ప హియర్. కనెక్షన్ యివ్వండి” అన్నాడు.

కొన్ని క్షణాల తర్వాత “హలో, రాయ్!” అంది

అవతల మాట్లాడుతున్న కంఠం.

“ఎవరు?”

“నేను సంధ్యని మాట్లాడుతున్నాను—రాజవరం నుంచి.”

“సంధ్యా! నువ్వా? రాజవరం ఎక్కడ? అక్కడికి ఎందుకు వెళ్ళావు?”

“అదంతా తర్వాత చెప్తాను. నువ్వు వెంటనే బయల్దేరి రావాలి.”

“ఎందుకు?”

“హీమలత తలి చనిపోయింది.”

“హీమలత ఎవరు?”

“అప్పుడే మర్చిపోయావా? మన కాస్ మేట్. కల్చరల్ సెక్రెట్రీగా చేసింది గుర్తులేక?”

“ఎస్. ఎస్....గుర్తొచ్చింది. కాని వాళ్ళమ్మ చచ్చిపోతే నే నెందుకు?”

“ముందు బయల్దేరి వెంటనే రా. కథంతా తర్వాత చెప్తాను.”

“ఎలా రావాలి? ఆ వూరు ఎక్కడుందో గూడ తెలియకుండా?”

“చెప్తాను నోట్ చేసుకో.”

రాయ్ నోట్ బుక్ లో సంధ్య చెప్పిన వివరాలన్నీ నోట్ చేసుకొన్నాడు.

నూట్ కేస్ సర్దుకొని రూమ్ కి తాళంవేసి హోటల్ కాంటర్లో వున్న నాగరాజుకి కీ ఇచ్చాడు.

“ఎక్కడికి?” ప్రశ్నించాడు నాగరాజు.

చెప్పాడు రాయప్ప సంధ్య చెప్పినదంతా.

“నుంచి బేర మే నన్నమాట.”

“ఏమీ ఫీజ్ వచ్చే కేస్ లా కన్పించడంలేదు”
నవ్వుతూ అన్నాడు రాయప్ప.

“విష్ యూ బెస్ట్ ఆఫ్ లక్.”

“నువ్వు గూడా రారామా. సరదాగా వుంటుంది.”

“తంతాడు మా నాన్న. అసలే మా తమ్ముడు వూళ్ళో
లేడు గూడా!” అన్నాడు నాగరాజు.

“అయితే వస్తా మరి. ఎవరన్నా ఫోన్ చేస్తే వివ
రాలు నోట్ చేసి వుంచు. నేను వీలైనంత త్వరగా
వస్తాను” అన్నాడు రాయప్ప.

“ఏమో! ఆక్కడ సంధ్య వుంది మరి” కొంటేగా
అన్నాడు.

“యూ! సిల్లీ....” నవ్వాడు.

2

దుమ్ము రేపుకొంటూ దుమ్ములో కలిసిపోయి పరిగెత్తు
తోంది బస్.

దాదాపు ఇరవైమైళ్ళు దుమ్ములోనే ప్రయాణం
చెయ్యడంవల్ల రాయప్ప తల, శరీరమూ, బట్టలూ ఎర్ర
మట్టితో మునిగిపోయాయి.

ఇంకా సూర్యుడు అస్తమించక పోయినా ఎత్తైన
వృక్షాల మధ్య పోతున్న బస్సులో కూర్చున్న వారికి చీకటి
పడిపోయిందన్న అనుభూతి కలుగుతోంది.

ఘాట్ రోడ్డులో మెలికలు తిరుగుతోంది బస్.

అప్పుడప్పుడూ రోడ్డు మీద కన్పించే జింకలూ,
కుందేళ్ళూ, నెమళ్ళు బస్సు రాకను గమనించి ప్రక్కకు
పరిగెత్తి చెట్లలో మాయమైపోతున్నాయి.

అంత దట్టమయిన అడవిని యెప్పుడూ చూశ్చేదు
రాయప్ప.

పచ్చటి ప్రకృతి దృశ్యాలను తన్మయత్వంతో చూశాడు అప్పటివరకూ.

కాని ఇప్పుడిక వెలుగు తగ్గిపోయింది.

“రాజవరం యింకా ఎంతదూరం వుంది?”

“వచ్చేదే రాజవరం.”

కాసేపటి బస్సు ఆగింది.

“సార్ రాజవరం” రాయప్పవంక చూస్తూ అన్నాడు కండక్టరు.

సూట్ కేస్ తీసుకొని బస్సు దిగాడు. ఎక్కడా ఇళ్ళు కన్పించలేదు.

“రాజవరం యెక్కడ? యిళ్ళు కన్పించడంలేదే?”

“రెండుమైళ్ళు నడవాలి. సరాసరి వెళ్ళిపోండి” నవ్వుతూ అన్నాడు కండక్టరు బస్ డోర్ లాగుతూ.

“థాంక్స్!” అన్నాడు రాయప్ప.

బస్సు వెళ్ళిపోయింది దుమ్ము రేపుకొంటూ.

ఒంటరిగా మిగిలిపోయాడు రాయప్ప.

ఒకవైపు నుంచి చీకటి తరుముకొస్తోంది. దాదాపు రెండుమైళ్ళు నడవాలి. ఎలాగైనా వెలుగు వెళ్ళిపోయే లోపుగా వూరుచేరాలని పట్టుదలతో వడివడిగా అడుగులు వెయ్యసాగాడు.

చీకట్లో వూరి స్వరూపం కన్పించడంలేదు.

ఊరి మొదట్లో అన్నీ పూరిశ్చే. అక్కడక్కడా పెంకుటిళ్ళు కొన్ని కన్పిస్తున్నాయి. వూరి చివర ఎత్తుగా కన్పిస్తున్న మూడు అంతస్తుల భవనం హేమలతదే అని వూహించాడు రాయప్ప.

వూళ్ళో కరెంటులేదు. వెన్నెల లేదుగాని నక్షత్రాల కాంతిలో గోడ్డు కనిపిస్తున్నే వుంది. వాగ్లో యిళ్ళు

ముందు నిలుచున్నవాళ్ళు కొందరు అతన్ని వింతగా చూశారు.

“యవరు బాబూ?” గేట్లో నిలుచున్న అతను ప్రశ్నించాడు.

“రాజామణిగారి ఇల్లు ఇదేగా!”

“అవును. కాని....”

“నాకు తెలుసు. నేను వాళ్ళమ్మాయికోసం వచ్చాను” అన్నాడు రాయప్ప.

అతను రాయప్ప చేతిలో సూట్ కేస్ అందుకోబోయాడు.

“ఫరవాలేదు....” అన్నాడు రాయప్ప.

“ఇవ్వండి బాబూ!” అని సూట్ కేస్ ని బలవంతంగా తీసుకొని ముందుకు నడవసాగాడు.

అతన్ని పరీక్షగా చూశాడు రాయప్ప.

దాదాపు అరవై ఏళ్ళు గాటి వుంటాయి అతనికి. జుట్టు బాగా తెల్లబడిపోయింది. కాని శరీరం మాత్రం దృఢంగానే వుంది. నీరుకావి పంచె చొక్కా వేసుకొన్నాడు.

“తాతా నీ పేరేమిటి?”

“వెంకన్న బాబూ!”

“ఈ వూరేనా నీది?”

“అవును బాబూ!”

“ఈ ఇంట్లోనే పని చేస్తున్నావా?”

“పెదబాబుగారి హయాం నుంచి పని చేస్తున్నాను.”

“ఎప్పుడూ ఇక్కడే వుంటావా?”

“అఁ.... ఇక్కడే.”

“నీకు ఇల్లు లేదా?”

“లేదు బాబూ! ఒక్క కొడుకు. వాడు కోయిల తూరు వెళ్ళిపోయాడు. అక్కడ మంచి వుద్యోగమే. నన్ను రమ్మని యెంతో గొడవ చేస్తాడు. కాని పుట్టి పెరిగిన వూరు. ఇక్కడే రాలిపోవాలని....”

“అలాగా!....” అన్నాడు రాయప్ప.

అతనికి అటూ యిటూ పచార్లు చేస్తున్న సంధ్య కనిపించింది.

అడుగుల చప్పుడు విని ఆగిపోయి పరీక్షగా చూసింది.

“హామ్! రాయ్....” సంతోషంతో పరిగెత్తుకొంటూ వచ్చింది చిన్నపిల్లలా.

“నువ్వొంత త్వరగా వస్తావనుకోలేదు” అంది అతని చేతిని పట్టుకొని వూపుతూ.

“నేను ఆర్జంట్ గా స్నానం చెయ్యాలి. వేడినీళ్ళు వున్నాయా?” అన్నాడు.

“ముందు లోపలకి రా!” అంది సంధ్య.

స్నానం చేసి భోజనం చేసేటప్పటికి తొమ్మిది దాటింది.

కిటికీలోంచి చలిగాలి ఓవ్వున వీస్తోంది. తలుపులు మూసి సోఫాలో కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించాడు.

సంధ్య వచ్చి ఎదురు సోఫాలో కూర్చుంది.

“హేమలత యెక్కడ? కన్పించలేదు....” అన్నాడు రాయప్ప.

“ఇంటి నిండా బంధువు లున్నారు. రేపు వస్తుందిలే” అంది సంధ్య.

“అంటే యిది యెవరి యిల్లు?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు.

“ఇది గెస్టు హౌస్!” నవ్వింది సంధ్య.

“యింత పెద్ద యింట్లో వొక్కదానివి వుంటున్నావా?....”

“నాకేం భయం? తోడుగా సర్వెంట్ మెయిడ్ వుంటుందిలే” అంది సంధ్య.

“అసలు కథ చెప్పు” అన్నాడు.

“జర్నీ చేసి వచ్చావు గదా. రెస్టు తీసుకో. కథంతా రేపు చెప్తాను.”

“ఫరవాలేదు చెప్పు. లేకపోతే నాకు నిద్ర పట్టదు.”

“చెప్పినా నిద్ర పట్టదు. యేదోకటి ఆలోచిస్తూ వుంటావు.”

“బాగుంది. ఆలోచించపోతే ఎలా?” అన్నాడు.

నవ్వింది సంధ్య.

“అసలు యిక్కడికి నువ్వెందుకు వచ్చావు?” ప్రశ్నించాడు.

“లత రమ్మని లెటర్ రాసింది. ప్రక్కన యేదో వూరుందట. అక్కడ కాళికాదేవి వుత్సవాలు జరుగుతాయట. అవన్నీ చూడొచ్చు రమ్మని రాసింది. సరేనని వచ్చాను. ఇంతలో ఈ ఘోరం జరిగింది.”

“అసలు ఏం జరిగింది?”

“అర్థం కావడంలేదు. కాని ఎవరో వాళ్ళమ్మని చంపారని లత అనుమానపడుతోంది.”

“ఎలా? అసలు ఆవిడ ఎక్కడ చనిపోయింది? ఇంట్లో కాదా?”

“లేదు. కొండ అంచునుంచి జారిపడిందో లేక యెవరైనా నెట్టారో ఏమో తెలీదుగాని, చాలా ఎత్తునుంచి బండరాళ్ళమీద పడి చనిపోయింది.”

“నువ్వు చూశావా ఆ ప్రదేశం?”

“అఁ....”

“రేపు నాకు చూపించు.”

తల వూపింది సంధ్య.

“పోలీసులు వచ్చారా?”

“అఁ—టౌన్ లో పోస్టుమార్ట్ ష్ చేశారు గూడా! ఇంకా రిపోర్టు రాలేదు. శవాన్ని బంధువులకు అప్పగించారు. రాత్రి దహనం చేశారు.”

“బంధువులు అంటున్నావు యెవరెవరు వచ్చారు?”

“నాగభూషణం అని లతకి బాబాయి. అతని భార్య పిల్లలు, లత మేనత్త సీతమ్మ, ఆమె కొడుకు సురేష్. ఇంకా లత తరపువాళ్ళు వచ్చారు. అంతా కలిసి పాతిక మంది పెనే వుంటారు.”

“శవాన్ని దహనం చేశారా?”

“అఁ.”

“మరి తలకొరివి యెవరు పెట్టారు? లతకి అన్నదమ్ములున్నారా?”

“లేదు. వాళ్ళ బాబాయి కొడుకుతో పెట్టించారు.”

“అలాగా? అసలు లత తల్లి అదే రాజామణి మరణం ప్రమాదవశాత్తు జరగలేదు అనే అనుమానం లతకి ఎందుకు వచ్చింది?”

“నాకు వివరంగా చెప్పలేదు కాని వాళ్ళ కుటుంబంలో ఏవో కలతలు వున్నట్లు అనిపించింది. అది అసలే చాల విచారంలో వుంది. అందుకే వివరాలు అడగలేదు.”

“నువ్వు యెవర్ని అనుమానిస్తున్నావు?”

“ఎవర్ని అనుమానించలేకనేగదా మహానుభావుడివి నిన్ను పిలిపించింది. నిన్ను చూస్తే లత ఆశ్చర్యపోతుంది” నవ్వుతూ అంది సంధ్య.

“అంటే నేను వస్తున్నట్లు లతకి తెలియదా?” నివ్వెర పోతూ ప్రశ్నించాడు రాయప్ప.

“నేను చెప్పలేదు. అదేమో ఏడుస్తూ కూర్చుంది. బంధువులంతా కొత్త బోర్ గా వుంది. ఇంతలో నవ్వు జాపకం వచ్చావు. హేదరాబాదులో డిటెక్టివ్ ట్రైనింగ్ పూర్తి చేశావని లెటర్ రాసిన సంగతి గుర్తొచ్చి ఈ కేసు నీకు అప్పగిస్తే ఎలా సాల్వ్ చేస్తావో చూడాలనిపించింది. పోస్టాఫీసుకి వెళ్ళి నీకు ట్రంకాల్ బుక్ చేశాను. లతకి చెప్పలేదు. చెప్తే వద్దంటుందేమో?”

“లతకి ఇంట్లోనే లేనప్పుడు నీ కెందుకీ గొడవ. వాళ్ళమ్మ యెలాగూ చనిపోయింది. చంపింది యెవరో తెలుసుకున్నందువల్ల లాభం ఏముంది?”

“ఎందుకుండను? ఈ రోజు వాళ్ళమ్మని చంపారు. తర్వాత లతని చంపడానికి ప్రయత్నించవచ్చు.”

అవునన్నట్లు తలవూపాడు రాయప్ప.

“మరి నా ఫీజు ఎవరిస్తారు?” నవ్వు ఆపుకుంటూ అడిగాడు రాయప్ప.

“ఫీజు గురించి వర్రీ యెందుకు? నేనే ఇస్తాను” అంది సంధ్య నవ్వుతూ.

“అడ్వాన్స్ కావాలి” అంటూ ఆమె అరచేతిని బలంగా పట్టుకున్నాడు.

సంధ్య ముఖం సిగ్గుతో మందారంలా ఎర్రబడింది.

రాయప్ప ఆమెను తన మీదకు లాక్కుని మద్దు పెట్టుకోబోయాడు.

“ఆగండి డిటెక్టివ్ గారూ! నో అడ్వాన్స్!” అంటూ అతని పట్టు విడిపించుకొని పరిగెత్తింది.

“గుడ్ నైట్. విష్ యూ స్వీట్ డ్రీమ్స్” అంటూ తలుపులు మూసేసి వెళ్ళిపోయింది.

3

గెస్ హాస్ కి వందగజాల దూరంలో వుంది హేమలత వాళ్ళ యిల్లు. రెండూ ఒకే కాంపౌండ్ లో వున్నాయి. మూడంతసూ^{ధి} మేడ చుట్టూ విశాలమైన ప్రహరీ గోడ వుంది.

బెడ్ కాఫీ తీసుకొంటూ పరిసరాలను గమనిస్తున్నాడు రాయప్ప.

“బాబుగానూ వేడినీళ్ళు గదిలో పెట్టాను” అన్నాడు వెంకన్న.

రాయప్ప స్నానంచేసి వచ్చేసరికి టీపాయిమీద వేడి వేడి ఇడ్లీ పాగలు కక్కుతూ కనిపించింది.

వాక్కిట్లో నిల్చున్న ఎర్రచీర యువతిని చూసి రాయప్ప గుండెలు అదిరాయి.

ఎర్రగా ఎత్తుగా వుంది ఆమె. ఇరవై ఏళ్ళలోపు వుంటాయి. బలంగా పిటపిటలాడుతోంది. ఆమె జాకెట్ కట్టుకున్న తీరుచూసి పట్నవాసు పిల్లలు ఆమెవద్ద ఫ్యాషన్స్ నేర్చుకోవాలేమో అనిపించింది. మేనకని చూసిన విశ్వామిత్రుడిలా రాయప్ప మనసు చెదిరిపోయింది. ముఖ్యంగా ఆమె కళ్ళు విశాలంగా ప్రకాశవంతంగా వున్నాయి. ఆమె కళ్ళతోనే నవ్వుతున్నట్లు ఫీలయ్యాడు. ఆమె ముఖంలో రాచవంశపు తీవి కనిపిస్తోందిగాని పసి పిల్లలా లేదు.

“నీ చేరేమిటి?”

“సోని.”

“సోని? అదేం చేరు.”

“అదొక పేరు” నవ్వించి.

“ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. కాని అటువంటి పేరు ఎప్పుడూ వినలేదు.”

“మీరు వినని పేర్లు ఎన్నో వుంటాయి.”

‘ఓసి దీని అసాధ్యం కూలా’ మాటకి మాట అంటిస్తోంది. ఎవరోగాని మాటలు నేర్చిన పిట్టలావుంది, అనుకున్నాడు.

“అవునుకొ. ఎప్పుడూ వినని పేరు మాత్రమేకాదు. ఎన్నడూ చూడని మనిషిని గూడా నువ్వు. చాల అందంగా వున్నావు నువ్వు.”

“వయసులోవున్న ప్రతి ఆడదీ అందంగానే వుంటుంది. చూసిన మొగాడల్లా పొగుడుతూనే వుంటాడు.”

రాయప్పకి ఆ మాటలు నసాళానికి అంటాయి.

“లోకం సంగతికాదు. ముఖ్యంగా నీ సంగతి మాట్లాడుతున్నాను. నీ అంత అందగత్తెను యెక్కడా చూడలేదు నేను.”

రాయప్ప స్తుతివచనాలకు ఆమె పొంగిపోతున్నట్లు లేదు.

“ఇలాంటి మాటలు చెప్పే ఒక వెధవ నన్ను మోసం చేశాడు” అంది నిర్లక్ష్యంగా.

“నిన్ను మోసంచేశాడా? పూర్ ఫెలో” అన్నాడు రాయప్ప.

“ముందు టిఫిన్ తీసుకోండి. చల్లారిపోతున్నది.”

“ఇంకా టిఫిన్ గూడా ఎందుకు నిన్ను చూస్తే కడుపు నిండిపోయినట్లునిపిస్తోంది.”

“అయితే తీసుకెళ్ళిపోమంటారా?” అంటూ ఆమె ప్రేమితింది రెండు చేతులతో.

అమె వంగినప్పుడు కనిపించిన వక్షోజాల విశ్వరూపం చూసి రాయప్పకి మతిపోయినట్లనిపించింది.

సోని నవ్వుతూ “మీరు టిఫిన్ కానివ్వండి. కాఫీ తీసుకొస్తాను” అంటూ నిష్క్రమించింది.

సోని వెళ్ళిన పావుగంటకి వచ్చింది సంధ్య “గుడ్ మానింగ్” అంటూ.

రాయప్ప సీరియస్ గా చూశాడు.

“కోపం వచ్చిందా? అయితే రాత్రి నిద్రపట్టలేదన్నమాట” అంది నవ్వుతూ.

“బ్రహ్మాండంగా పట్టింది” అన్నాడు.

“హేమలతని ఈ రోజుగూడా మనం ఒంటరిగా కలుసుకోలేం” అంది సంధ్య.

“ఏం?”

“ఈ రోజు చిన్నకర్మట. చాల బిజీగా వుంది.”

“ఇదెక్కడి కేసురా బాబూ! డిటెక్టివ్ కోసం కెంట్ ఎదురుచూడాల్సిందిపోయి కెంట్ ఇంటర్వ్యూ కోసం డిటెక్టివ్ ఎదురుచూడాల్సివచ్చింది” అన్నాడు.

“మీ చనుత్కారానికేమిగాని తొందరగా తెమలండి. హత్య జరిగిన ప్రదేశానికి వెళ్దామన్నారుగా. మళ్ళీ ఎండెక్కుతోంది” అంది.

“సోని కాఫీ తేవడానికి వెళ్ళి యింకా రాలేదు” అన్నాడు రాయప్ప గుమ్మంవైపు చూస్తూ.

“బాగుంది. అదుగో ఆ ఫ్లాస్క్ లో పది కాఫీలున్నాయి. ప్రొద్దున నేనే పంపించాను” అంటూ ఫ్లాస్క్ మూత తీసి కప్పులో పోసింది సంధ్య.

కాఫీ సిప్ చేస్తూ అన్నాడు రాయప్ప “నేను డిటెక్టివ్ నని యెవరికీ తెలియగూడదు. ఆఖరికి లతకి గూడా.”

“ఏం?” అనుమానంగా చూసింది సంధ్య.

“తల్లీ నే కేసు సంగతి ఎలావున్నా మనం క్షేమంగా బైటపడటం కష్టం” అన్నాడు.

“ఎలా అనుమానిస్తున్నావు?”

“ఇక్కడ అటువంటి పరిస్థితులున్నాయి. ఎవరైనా చంపి అవతల పారెయ్యడం యెంతో తేలిక యిక్కడ. పెద్ద అడవి, అన్నీ కొండలు ఎక్కడ చూసినా నిర్మానుష్యమైన ప్రదేశాలు. మనల్ని చంపి పాతేసినా ఎవరూ కనుక్కోలేరు” అన్నాడు.

భయంగా చూసింది సంధ్య.

“నువ్వేమీ భయపడకు. నువ్వు లతకి డియరెస్టు డ్రెస్ట్ వని అందరికీ తెలిసిపోయింది. నన్ను నీ బాయ్ డ్రెస్ట్ గా చెప్పు. దట్సాల్.”

“అలాగేనన్నట్లు తల వూపింది.

“వెల్. ఇక బయల్దేరాదాం” కెమెరా భుజాన తగిలించుకొని బయల్దేరాడు రాయప్ప.

“గుడ్ మానింగ్!” అంటూ చొరవగా లోపలకి వచ్చిన అతన్ని చూసి ఆగిపోయాడు రాయప్ప.

“గుడ్ మానింగ్! మీరు....” అన్నాడు యెవరో తెలియక.

“వీరు మిష్టర్ వేణుగోపాల్. లతవాళ్ళ ఎస్టేట్ మేనేజర్” అంటూ పరిచయం చేసింది సంధ్య.

“గూడ్ టూ మీట్ గూూ!” రాయప్ప షేక్ హ్యాండ్ యిచ్చాడు.

“ఈయన మిష్టర్ రాయ్. నా బాయ్ డ్రెస్ట్” సిగ్గు పడుతూ అంది సంధ్య.

“గూడ్ టూ మీట్ యు మిష్టర్ రాయ్” అన్నాడు

వేణుగోపాల్.

“ఐ యామ్ వెనీ సారీ మిష్టర్ వేణుగోపాల్. కొన్నాళ్ళు సరదాగా గడపాలని వచ్చాను కాని నేను వచ్చేసరికే లత వాళ్ళమ్మగారు పోయారట. వచ్చాక తెలిసింది. ఈ పరిస్థితుల్లో యెలా వుండగలం. అందుకే యీ రోజు వెళ్ళిపోవాలనుకొంటున్నాం” అన్నాడు రాయప్ప.

“మీరు రాత్రి వచ్చారని తెలిసింది. అప్పుడే వెళ్ళి పోతారా. జరిగిందానికి విచారించి లాభం ఏముంది? పాపం లత చాల విచారంలో వుంది. ఈ సమయంలోనే స్నేహితులు దగ్గిర వుండాలి. యా మై కరెక్ట్” అన్నాడు వేణుగోపాల్.

“యూ ఆర్ కరెక్ట్. బట్....” అంటూ సంధ్య వైపు చూశాడు.

ఇద్దరి చూపులూ కలుసుకొన్నాయి.

“ఏనుంటావ్ సంధ్యా?”

“అంతా నీ యిష్టం రాయ్.”

“నో....నో....నీ యిష్టం.”

“కాదు, నీ యిష్టమే.”

“ప్లీజ్ లిజన్ మీ. అంతా నా యిష్టం. మీరు కొన్నాళ్ళు ఇక్కడే వుండాలి. ఓ. కే....” అంటూ నవ్వాడు వేణుగోపాల్.

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

“మిష్టర్ వేణుగోపాల్. మీరు చూస్తే చాల యంగ్ గా కనిపిస్తున్నారు. నాట్ ఏ. థాట్ ట్వంటీ షేవ్.”

“యస్.”

“ఇంత పెద్ద ఎస్టేట్ వ్యవహారాలు యెలా మేనేజ్ చేస్తున్నారు?” ఆశ్చర్యం గా అడిగాడు రాయప్ప.

“నాదేముంది? అంతా మా ఫాదర్ వారసత్వమే. నేను బి.కామ్. పూర్తి చేశాను. యం.కామ్. చదవాలనుకున్నాను గూడా. కాని మా ఫాదర్ డిస్కరేజ్ చేశాడు. ఆయన దాదాపు ఇరవై ఏళ్ళుగా ఈ ఎస్టేట్ మేనేజ్ చేస్తున్నారు. ఇప్పుడాయన ఆరోగ్యం బాగా లేదు. పెరాలిసిస్ గూడా ఎటాక్ అయింది. నాకు కాస్త ట్రైనింగ్ ఇచ్చాడు. సంవత్సరం నుంచి నేనే మేనేజ్ చేస్తున్నాను. అలవాటైపోయింది మిషన్ రాయ్. మనిషికి అసాధ్యమైంది ఏదీ లేదని నా వుద్దేశ్యం. తల్చుకుంటే ఎంత గొప్పవాడైనా కాగలడు.”

“యస్....యస్....మనిషికి ఆత్మవిశ్వాసం కావాలి. అదివుంటే ప్రపంచాన్ని జయించగలడంటారు” అన్నాడు రాయప్ప.

“నిజమే. లత తల్లిగారు బహుశా మీకు పరిచయం లేదనుకొంటాను. ఆవిడ చాలా పట్టుదల మనిషి. భర్త చనిపోయినా ఏ మాత్రం నిరాశ చెందకుండా యెంతో చాకచక్యంగా ఎస్టేట్ వ్యవహారాలు నిర్వహిస్తున్నారు. బట్ ఫేట్ ఈజ్ బాడ్. యాక్సిడెంట్ లో ఆవిడ పోయారు” అన్నాడు వేణుగోపాల్.

“ఎందుకు జరిగింది అలా? మీ కేమైనా వివరాలు తెలుసా?”

“నా కేం తెలియదు. నిజానికి నేనా సమయానికి టౌన్ లో వున్నాను. ఎవరో కొండమీద నుంచి త్రోస్తే పడిపోయారని పుకారొకటి వుట్టింది. పోలీసులు వచ్చారు. ఎవరో రిపోర్టు చేశారట. లేనిపోని గొడవ జరిగింది, అనవ

సరంగా పోస్టుమార్ట్స్ అంటూ నానా భీభత్సం చేశారు.”

“పోస్టుమార్ట్స్ రిపోర్టులో ఏం తేలింది?”

“ఏముంటుంది? చెబ్బలు తగలడంవల్ల నేనని వుంటుందనుకోండి. నే నా రిపోర్టు చూడలేదు. పోలీసులు చూసుకొంటారనుకొంటాను.”

“ఐ. సీ. యిప్పు డీ యెస్టేట్ ఆఫీస్ యెంత వుంటుంది?....”

“రాజామణి భర్తగారి హయాంలో ఎంత వుండేదో తెలియదు. ఆయన తన తమ్ముడితో భాగాలు పంచుకొన్నారు. పదేళ్ళనుంచి వేరుగా వుంటున్నారు. ఇప్పు డీ ఎస్టేట్ ఆఫీస్ కోటిరూపాయలు దాటి వుంటుంది. ఇక జ్యోవలరీ, బ్యాంక్ లో ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్స్ యెంత వున్నాయో రాజామణిగారికే తెలియాలి. వారు చాలా రిజర్వ్ డుగా వుండేవారు. నేను మేనేజర్ న్న అయినా బిజినెస్ వ్యవహారాలు మాత్రమే మాట్లాడుతూ వుండేవారు. పర్సనల్ మేటర్స్ యె తేవారు కాదు” అన్నాడు వేణుగోపాల్.

“ఇప్పుడు రాజామణి మరదిగారు ఇదే బిజినెస్ చేస్తుంటారా?”

“ఆ....ఒకప్పుడు. డివై డ్ అయినప్పుడు ప్రక్కవున్న ఎస్టేట్ వారిదే. కాని ఆయన వ్యసనపరుడు. పేకాట, రేసులు. ఎప్పుడూ మెద్రాసులోనే మకాం. ఎస్టేట్ మేనేజర్ బాగా తినేశాడు. లాస్ లో అమ్మేశారు. మెద్రాస్ లో ఏదో లాజింగ్ కొని నడుపుతున్నాడనీ, మొతానికి బాగా చిలికిపోయాడని తెలుస్తోంది.”

“ఆయన అప్పుడప్పుడూ యిక్కడికి వచ్చేవాడా?”

“రాకేం. వదినగారిని డబ్బుకోసం పీడిస్తూ వుండే వాడు. ఆమె మూడీ మనిషి. ఒక్కోసారి గౌరవంగానే మాట్లాడేది. అడిగిన డబ్బు ఇచ్చి పంపేది. మరొకసారి కుక్కకన్నా హీనంగా చూసేది. ‘గెటవుట్’ అని కేకలు పెట్టేది. చూస్తుంటే నాకే బాధనిపించేది” నవ్వాడు వేణుగోపాల్.

“ఎవరో రాజామణిగారిని హత్య చేశారని పుకారు పుట్టిందన్నారు చూశారా? ఎలా పుట్టింది? పొగ రావాలంటే నిష్పండాని గదా! ఆమెకు శత్రువులు యెవరై నా వున్నారా? మీకు తెలిసి వుండాలి” అన్నాడు రాయ్. వేణుగోపాల్ నవ్వాడు.

“భలేవారే. బిజినెస్ వ్యవహారాలు మాత్రమే నాకు తెలుసు. ఆవిడ పర్సనల్ మేటర్స్ నాకు ఏమీ తెలియవు. అందులో యీ బిజినెస్ మీకు తెలియదు. అడవిలో బీడీ ఆకు, విస్తరాకులు కాంట్రాక్టు తీసుకొని ఎక్స్‌పోర్టు చెయ్యడం. లేబర్‌తో డీలింగ్స్ తలనొప్పి అనుకోండి. ఇక వేరే విషయాలు ఆలోచించడానికే తీరిక దొరకదు. కాని....”

రాయప్ప ఆశగా చూశాడు.

“ఈ మధ్య లత పెళ్ళి చెయ్యాలని చూస్తున్నట్లుగా రాజామణి నాతో అన్నారు. లత మేనత్త ఒకామె వుంది లెండి. ఫూర్ లేడీ. కథ మామూలే. భర్త ఆసి పాడుచేశాడు. ఒక్కగానొక్క కొడుకుని గ్రాడ్‌యేట్ చేసింది. అతని పేరు సురేష్ అనుకొంటారు. ఎస్. సురేష్. అతనికి లతను యివ్వమని గొడవపెడుతూందనీ, కాని తనకు ఇష్టంలేదని ఆవిడ అన్నారు.”

“లతకి ఇష్టమేనా?

“ఏమో మరి....?” నవ్వుతూ అన్నాడు వేణుగోపాల్.

ఇంతలో ఎవరో నాకరు వచ్చాడు వేణుగోపాల్ కోసం. అతను వెళ్ళూ “మిష్టర్ రాయ్! మీరు ఏ మాత్రం మొగమాట పడకుండా ఏం కావాలన్నానాతో చెప్పండి. యిక్కడ వున్నన్నాళ్ళూ మీరు నా గెసులు” అన్నాడు.

“ఓ. కే. థాంక్స్” అన్నాడు రాయప్ప.

వేణుగోపాల్ సెలవు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

“ఇతను చాలా మంచివాడు. కొత్త పాతా లేకుండా ఎంతో సరదాగా మాట్లాడుతూ వుంటాడు. భోళా మనిషి” మెచ్చుకోలుగా అంది సంధ్య.

“ఎస్....ఎస్. మనం బయల్దేరుదామా! ఎండెక్కుతోంది” అన్నాడు రాయప్ప.

4

“మీరు లోగడ ఏవైనా కేసులు డీల్ చేశారా?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నందన్ కుమార్.

“ఏవో చిన్న చిన్న కేసులు డీల్ — చేశాను” అన్నాడు రాయప్ప.

“ఆదాయం ఎలా వుంటుంది?”

“ఫర్వాలేదు. కాని యింకా జనం ప్రైవేట్ డిటెక్టివ్ లకు కేసులు అప్పగించడానికి అలవాటుపడలేదు. ఎవరో బాగా డబ్బున్నవాళ్ళే తప్ప.”

ఇంతలో జవాన్ కాఫీ కప్పులు తెచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టాడు.

“ప్లీజ్. తీసుకోండి.”

“థాంక్స్!” అన్నాడు రాయప్ప.

“పోస్టుమార్ట్ రిపోర్టు చూస్తారా?”

“నో థాంక్స్! వివరాలు చెప్పండి చాలు” అన్నాడు రాయప్ప.

“ఆమెకు నల్లమందు తీసుకొనే అలవాటు వున్నట్లుంది. ఆ సమయంలో ఆవిడ పూర్తిగా మత్తులో వుంది. తల పగిలి బాగా రక్తం పోవడంవల్ల మరణం సంభవించిందని డాక్టర్ రిపోర్టు రాశాడు.”

“ఐ. సీ. నేను గూడా యిటువంటిదే ఏదో వుంటుందనుకొన్నాను లెండి. ఆవిడ నల్లమందు మత్తులో వుందనే విషయం తేలిపోయింది. ఆవిడ అప్పుడప్పుడూ కొండమీద ఆ పాయింట్ వద్దకు వెళ్ళి కాసేపు కూర్చుని వస్తుందని కొందరు చెప్పారు. ఐతే ఆమె వెంట యెవరో ఒకరు తోడు వుంటారని చాలామంది అన్నారు. సరిగ్గా ఆమె చనిపోయిన రోజే యెవరూ వెంట లేకపోవడం గమనిస్తాం.”

ఆ కొండ దిగువన కొందరు లేబర్ గుడిసెలలో వుంటున్నారు. వాళ్ళంతా అడవిలో బీడీ ఆకు సేకరించే పనిలో వాళ్ళే. ఆవిడ కొండమీదనుంచి క్రింద పడినప్పుడు ఆమె అరచిన శబ్దం విన్నారేమోనని చాలామందిని ప్రశ్నించాను. కాని ఎవరూ వినలేదన్నారు. నాకు ఆశ్చర్యం అనిపించింది. సాయంకాలం జరిగింది ఈ సంఘటన.

రాత్రి యెంతకూ తల్లి రాకపోతే కూతురు మనుషుల్ని పంపించింది. కొండ దిగువన కారు మాత్రం కనిపించింది. దాదాపు రెండు గంటల సేపు టార్చిలైట్లు వేసుకొని తిరిగారు. చివరకు ఆమె శవం కనిపించింది.”

తల వూపాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“మీరు యెవరైనా అనుమానిస్తున్నారా?” ప్రశ్నిం

చాదు రాయప్ప.

“అరం కావడంలేదు.”

“మీకు ఫోన్ చేసింది ఎవరు?”

“యెవరో తెలీదు. పేరు అడగ్గానే ఫోన్ పెట్టేశాడు....”

“ఫోన్ రాజవరంనుంచి వచ్చిందా?”

“అవును.”

“టౌన్ కి టెలిఫోన్ లో మాట్లాడాలంటే ట్రంకాల్ బుక్ చేయాలి గదా?”

“అవసరంలేదు. రాజవరం విలేజ్ ఈ టౌన్ ఎక్స్ఛేంజి లోదే. లోకల్ క్రిందే లెక్క.”

“ఆ పూళ్ళో యెవరెవరికి ఫోన్స్ వున్నాయో మీకు తెలుసా?”

“రాజామణిగారికి, వాళ్ళ మేనేజర్ ఇంటికి తప్ప ఎవరికీ లేవు. పోస్టాఫీసులో మాత్రం వుంది.”

“పోస్టమాస్టర్ చేసి వుంటాడా?”

“అడిగాను. తనకి తెలియదన్నాడు” అన్నాడు నందన్ కుమార్.

“ఎవరో రాజామణి మరణాన్ని హత్యగా క్రియేట్ చేయాలని ప్రయత్నిస్తున్నట్లుగా వుంది.”

“కావచ్చు.”

“మీరు ఎవర్నయినా అరెస్టు చేశారా?”

“ఎలా?” నవ్వాడు నందన్ కుమార్.

“రాజామణి మరణం ప్రమాదవశాత్తు జరగ లేదనీ, ఎవరో హత్య చేశారని ఆమె కూతురు హేమలత అనుమానపడుతోంది.”

“ఈజిప్ట్?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు ఇన్

స్పెక్టర్.

“ఎస్.”

“అయితే ఇందులో ఏదో మిష్టరీ వుంది మిష్టర్ రాయ్. అది మీరే కనిపెట్టాలి” అన్నాడు.

“షూర్. విత్ యువర్ క్లౌడ్ కోపరేషన్” నవ్వుతూ అన్నాడు రాయప్ప.

“సరెన్సీ.”

“గురుంచుకోండి. నేను మీ క్లాస్ మేట్ ని. డిటెక్టివ్ ని కాదు. ఓ. కే.”

“ఓ. కే.”

“థాంక్స్.”

సెలవు తీసుకొని పోలీస్ స్టేషన్ నుంచి బయటపడ్డాడు రాయప్ప.

5

కొండ మలుపు వెళ్ళే సిటీబస్ రెడీగా వుంది. అందులో వెళ్తే రాజవరం స్టాప్ లో దిగొచ్చు. రాయప్ప బస్సులో యెక్కి కూర్చున్నాడు. కొండమలుపు ఆ రూట్ లో చివరి స్టేజీ.

రాజవరం రోడ్డుమీద దిగేసరికి చీకటిపడింది. అతని వెనుక నలుగురు బస్సు దిగారు. అందులో ఇద్దరు బీడీ ఆకు కార్మికులు. బ్యాట్రీలైటు వేసుకొని వడివడిగా వెళ్ళి పోయారు.

రాయప్ప కాసేపు నిల్చున్నాడు రోడ్డుమీదే.

అతను యెవరో చూరవగా వచ్చి అగ్గిపెట్టెను అడిగాడు.

పరీక్షగా చూశాడు రాయప్ప.

కుర్రాడే. చామనఛాయలో వున్నాడు. బ్లూ కలర్ నెట్టెడ్ ప్యాంట్ లో వయిట్ షర్టు టైట్ చేశాడు. ఎత్తుగా బలంగా కనిపించాడు. కళ్ళు ఎర్రగావున్నాయి. బహుశా కొంచెంగా నయినా త్రాగి వుండాలనుకొన్నాడు.

సిగరెట్ ముట్టించి అగ్ని పెట్టె తిరిగి ఇచ్చేస్తూ “పోలీస్ స్టేషన్ కి ఎందుకు వెళ్ళారు?” అన్నాడు.

రాయప్ప బ్రేక్ వేసిన బండిలా రక్కున అగ్నిపోయాడు. విస్మయంగా చూశాడు అతని వంక.

ఎవరు ఇతను? తను పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళి వచ్చినట్లు ఎలా తెలుసుకొన్నాడు.

“అగ్నిపోయాడేం?” అన్నాడతను సిగరెట్ పొగ అకాశంలోకి వదులూ.

“ఎవరు మీరు?”

“నే నెవరో మీకు తెలియదు. కాని మీ నెవరో నాకు తెలుసు?”

గుండె జల్లుసుంది రాయప్పకి. కొంపదీసి వీడేనా రాజా మణిని చంపిన హంతకుడు? తను డిటెక్టివ్ నని కనిపెట్టేశాడా? అతని ప్యాంట్ జేబుల వంక చూశాడు. ఎత్తుగా కనిపించింది. ఆ జేబులో పిస్తల్, కత్తి వంటివి లేవుగదా?

“మీరు మా లత క్లాస్ మేట్. సంధ్యను మీరు పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నారు. కాని హనీమూన్ మాత్రం వచ్చేశారు పెళ్ళి కాక ముందే....” అతను పక పక నవ్వాడు.

“ఎవరు మీరంటే చెప్పడేం?”

“నేను లతకి మేనత్త కొడుకుని. నా నేను సురేష్.”

‘హమ్మయ్య’ అని తేలిగ్గా పూపిరి పీచ్చుకొన్నాడు.

“గాడ్ టూ మీట్ యూ!” అని షేక్ హేండ్ ఇచ్చాడు రాయప్ప.

“నా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేదు మీరు.”

“ఏమిటది?”

“పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళిన సంగతి.”

“మరేంలేదు. ఇన్ స్పెక్టర్ నందనకుమార్ అని నా క్లాస్ మేట్ ఒకడున్నాడు. వాడిని కలుసుకోవడానికి వెళ్ళాను” అన్నాడు రాయప్ప.

“అలాగా!” అని నవ్వాడు సురేష్.

ఇద్దరూ నడవసాగారు.

“నేను సరదాగా వచ్చాను సంధ్య రమ్మని లెటర్ రాస్తే, తీరా వచ్చేసరికి ఇంత దారుణం జరిగిపోయింది. అదే మీ ఆత్మయ్యగారు చనిపోవడం.”

“చనిపోవడం కాదు. చంపబడింది” నెమ్మదిగా అన్నాడు సురేష్.

“నిజమా?....” యెంతో ఆశ్చర్యం ప్రకటించాడు రాయప్ప.

“ఎస్.”

“మీ కలా తెలుసు?”

“తెలుసు అంతే.”

“ఆమెను చంపితే ఎవరికేం లాభం?”

“వుంది కొందరికి.”

“బాగుందండీ మీరు చెప్పడం. ఆమె కోటిశ్వరురాలు. ఆమెకు ఒక కూతురుంది. ఆమె చనిపోతే ఆసికి వారసురాలు కూతురు గాని వేరే వాళ్ళు యెలా అవుతారు?”

“వారసులే కానక్కరలేదు” అన్నాడు సురేష్.

“మరి ఆమెను చంపి లాభం ఏమిటి? ఆస్తి రానప్పుడు”

అన్నాడు రాయప్ప.

రాజవరం పాలిమేరలు వచ్చేవరకూ రాయప్ప అతన్ని లొంగదీసుకోలేకపోయాడు. ఎవరో చంపారని అంటాడు గాని యెవరో చెప్పడు. యెన్నో విధాల మెలికలువేసినా బైటపెట్టలేదు అతను.

ఊరి మధ్యలోఒక టీకొట్టులో గుడిగా వెలుగుతోంది లాంతరు. పూరిపాకలో వుంది ఆ టీకొట్టు. పకోడీలు, బజ్జీలు అడుగు బాడుగూ వున్నాయి. లడ్డూలు పేర్చి వున్నాయి పళ్ళెంలో.

“లోపల కూర్చుందాం రండి. కొంచెం కంపెనీ ఇవ్వండి” అన్నాడు సురేష్.

ఇద్దరూ లోపలకెళ్ళి చెక్కబల్లమీద కూర్చున్నారు. టీ త్రాగడానికేమో అనుకున్నాడు రాయప్ప.

కాని అతగాడు జేబులోంచి ఓల్డు టావరిన్ విస్కీ బాటిల్ తీసి రెండుగ్లాసులు తెప్పించాడు. పకోడీలు, బజ్జీలకి అరర్ ఇచ్చాడు.

“నాకు అలవాటు లేదు ప్లీజ్....” అన్నాడు రాయప్ప.

“భలేవారే. ఈ రోజులో మీ లాంటి వారుండడం ఆశ్చర్యం. కొంచెంగా తీసుకోండి” అని బ్రతిమాలాడు.

అప్పటికే అతను టౌన్ లో త్రాగి వచ్చాడు. నిషా దిగి పోయిందేమో ముళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు. ‘త్రాగుడికి బానిస’ అనుకున్నాడు రాయప్ప.

“మీరు బలవంతం చేస్తే నేను వెళ్ళిపోతాను” అన్నాడు రాయప్ప.

“నో. వెళ్ళకండి. మీ రెళ్ళిపోతే మరీ బోర్” అంటూ

నెమ్మదిగా బాటిల్ ఖాళీ చేశాడు.

కా సేపటికి బయల్ పడ్డారు.

“మీరు చెప్పనేలేదు ఆ విషయం?” అంటూ మళ్ళీ కదలేశాడు రాయప్ప.

“ఏ విషయం?”

“అదే మీ అత్తయ్యను మర్డర్ చేసిన వ్యక్తి.”

“అది రహస్యం గురుగాయా! చెప్పే చానా ప్రమాదం. వాడుట్టి గూండా.”

“మనల్నెం చేస్తాడు. మనమేమన్నా అతన్ని అడుగు తామా? మనం ఫ్రెండ్స్. ఏవేవో చెప్పకుంటూ వుంటాం. అంతే. తర్వాత మర్చిపోతాం.”

“అయితే వెంటనే మర్చిపోతారా?”

వెంటనే. నా కసలు మతిమరుపు గూడా!”

“అయితే వెరీగుడ్. మా అత్తయ్యని మర్డర్ చేసిన వాడు మా మామయ్య.”

రాయప్పకి నవ్వు వచ్చింది. నవ్వుతే ఎందుకు నవ్వావని ప్రాణం తీస్తాడేమోనని బలవంతాన ఆపుకున్నాడు.

“భలేవారే. మీ అత్తయ్య విడోకదా! మర్చి పోయారా? నా కంటే మతిమరుపు మనిషిలా వున్నారే మీరు. చచ్చిపోయిన మీ మామయ్య యెలా మర్డర్ చేస్తాడు?” ఎగతాళిగా నవ్వాడు.

“మామయ్యంటే చచ్చినవాడు కాదు.”

“మరి?”

“బ్రతికివున్న వాడొకడున్నాడు. చిన్న మామయ్య.”

రాయప్ప అదిరిపోయాడు ఆ మాట విని.

“ఈ జిట్ కరెక్ట్?”

“యస్ గురూ! యస్.”

“ఎక్స్ప్రెస్ మీ! నాకు తెలియక అడుగుతున్నాను. మీ అత్తయ్యని చంపితే అతనికి లాభం ఏమిటి? ఆసి యెప్పడో పంచుకున్నారా?” అని ప్రశ్నించాడు రాయప్ప.

“ఆయన్ని డైరెక్ట్ లాభంకాదు. ఇన్ డైరెక్ట్ లాభం. ఆయనకొక బామ్మర్ని వున్నాడు. చాల బుదిమంతుడు. పదేళ్ళనుంచి డాక్టర్ కావాలని తెగ ట్రై చేస్తున్నాడు. పాపం యింకా కాలేదు. వాడికి తన అన్న కూతుర్నిచ్చి పెళ్ళిచేసి ఎస్టేట్ బిజినెస్ గుప్పిట్లో పెట్టుకోవాలని ప్లాన్ లో వున్నాడు. అందుకు మా అత్తయ్య ఒప్పుకో లేదు. అందుకే చంపాడు. ఇప్పుడిక యెదురేముంది. లత తల్లిదండ్రులు లేని పిల్ల. పినతండ్రిని నమ్ముకుంది, కసాయి వాడిని మేకపిల్ల నమ్మినట్లు” అన్నాడు సురేష్.

రాయప్ప బుర్ర తిరిగిపోతూవుంది అతను చెప్పేదంతా వింటూవుంటే.

6

“లతా! ఈ పరిస్థితులలో నా దొక సలహా” అన్నాడు రాయప్ప.

ఏమిటన్నట్లు తలెత్తి చూసింది లత.

“ఇక నువ్వు ఎంతమాత్రమూ ఒంటరిగా వుండడం మంచిదికాదు. వీలైనంత త్వరలో పెళ్ళిచేసుకోవాలి” అన్నాడు.

లత తల వంచుకుంది ఏదో ఆలోచిస్తూ.

“మీ చినాన్న నాగభూషణం నీ బాధ్యత వహిస్తాడని అనుకుంటున్నాను. ఆయన ధోరణి చూస్తే అందుకు సిద్ధం గానే వున్నాడనిపించింది. ఆయన బామ్మర్ని వున్నాడట, యం.బి.బి.యస్. స్టడీస్ లో వున్నాడట. అతనికిచ్చి నీ

పెళ్ళి జరిపించాలని ఉద్దేశ్యంలో వున్నాడు. మీ ఆస్మత్తో సంప్రదించాలని అన్నాడు. కాని ఆవిడ ఏ సంగతి చెప్పలేదని అంటున్నాడు.”

లత మానంగా వుండిపోయింది.

“నీకు యిష్టమేనా?” అంది సంద్య స్నేహితురాలిని, ఇష్టంలేదని తల వూపింది లత.

“పోనీ మీ బావ సురేష్ అంటేనో? తన కొడుకుని నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోవాలి పాపం చాల ఆశతో వుంది” అన్నాడు రాయప్ప.

“అతన్ని నేను పెళ్ళిచేసుకోవడం కల్ల” అంది లత కొంచెం కోపంతో.

“ఏం?”

“అతని ప్రపర్తన మంచిదికాదు. ఎన్నో వ్యసనాలున్నాయి. చూడానికి అందంగా మేడిపండులా వుంటాడు” అంది లత.

“మీ బంధువుల్లో యెవరూ నీకు తగినవారు లేరనుకుంటాను. బెట సంబంధాలు చూసుకోవాలి. నువ్వు ఏమీ అనుకోనంటే నా ఫ్రెండ్ ఒకడున్నాడు. వాడి పేరు శ్రీధర్. మంచి పాజిషన్ లో వున్నాడు. డిప్యూటీ కలెక్టర్ గా పని చేస్తున్నాడు. త్వరలోనే జిల్లా కలెక్టర్ ప్రమోషన్ రాబోతున్నది. అందంగా వుంటాడు. మంచి పర్సనాలిటీ.”

“సారీ! రాయప్ప. నా మనసులో ఒకరున్నారు. అతన్ని పెళ్ళాడాలనుకుంటున్నాను” అంది లత.

“నేను తెలుసుకోవచ్చా?”

“మీకు తెలుసు అతను. మా ఎస్టేట్ మేనేజర్ వేణు గోపాల్. నేను ప్రేమించాను అతన్ని” లత సిగ్గుపడింది.

ఉంగరాల క్రాపుతో ఎత్తుగా హీరోలా వుండే వేణు గోపాల్ రాయప్ప మనసులో మెదిలాడు.

ఇంతలో సోనీ వచ్చింది “అమ్మా! బాబాయి పిలుస్తున్నాడు” అంది.

“మీరు కూర్చోండి. ఇప్పుడే వస్తాను” అని వెళ్ళింది లత.

ఆమె వెనుక సోనీ గూడా వెళ్ళిపోయింది.

“శ్రీధర్ ఎవరు రాయ్! మన జూనియరేనా?” ప్రశ్నించింది సంధ్య.

“కాదు. మన జూనియర్ అప్పుడే డిప్యూటీ కలెక్టర్ యెలా అవుతాడు?” నవ్వాడు రాయప్ప.

“మరి యింకెవరు?”

“అసలు శ్రీధర్ అనే డిప్యూటీ కలెక్టర్ యెవరూ లేరు. క్రియేటెడ్ కలెక్టర్” నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఆశ్చర్యంగా చూసింది సంధ్య.

“లత మనసు తెలుసుకోవాలని అలా నాటకం ఆడాను.”

“అయితే వాళ్ళ బంధువుల్లో ఒకరు వాళ్ళమ్మను చంపించి వుంటారేమో?” అంది సంధ్య.

రాయప్ప సిగరెట్ వెలిగించి పొగ వూదుతూ అటూ యిటూ పచార్లుచేస్తూ “ఆ విషయమే తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు.

కాసేపటికి లత వచ్చింది. ఆమె వెనుకే సోనీ కాఫీ కప్పులున్న ట్రే తీసుకొచ్చి టీపాయ్మిద పెట్టి వెళ్ళిపోయింది.

“లతా, మీ ప్రేమ సంగతి మీ అమ్మకి తెలుసా?”

“తెలుసు. నేనే చెప్పాను.”

“ఏమింది ఆమె?”

“అంతా నా ఇష్టం అంది.”

“అయితే మీ అమ్మకు మీ పెళ్ళి ఇష్టమేనన్న మాట”
అన్నాడు రాయప్ప.

తల వూపింది లత.

“మీ అమ్మను ఎవరై నా హత్య చెయ్యడానికి అవ
కాశం వుందా?” ప్రశ్నించాడు రాయప్ప.

“నాకు అనుమానంగా వుంది. కాని ఫలానా అని
చెప్పలేకపోతున్నాను” అంది లత.

“మీ అమ్మకి నల్లమందు తీసుకొనే అలవాటుందని
డాక్టర్ రిపోర్టులో తేలింది. ఆ సంగతి నీకు తెలుసా?”

“నాకు తెలియదు” అంది లత.

“ఆమెకు ఆ అలవాటు చాల యెక్కువగా వుంది.
నిద్రపోయే మందు తీసుకుని నిద్రపోవడం ద్వారా అల
వాటై వుంటుంది. క్రమంగా పగలుగూడా తరచుగా తీసు
కోవడానికి అలవాటుపడింది. ఈ సంగతి మీకు తెలియక
పోవడం చాల ఆశ్చర్యంగా వుంది.”

“నిజంగా నాకు తెలియదు” అంది లత.

“నల్లమందు నిషిద్ధ వస్తువు. అది ఆమెకు యెవరు సపై
చేసేవారో తెలుసుకోవలసి వుంది” అన్నాడు రాయప్ప.

“ఇప్పుడు ఎవరు చెప్తారు?” అంది సంధ్య.

రాయప్ప నవ్వి “ఈ గది మీ అమ్మగారు ఉపయో
గించేవారా?” అన్నాడు చుట్టూ కలయజూస్తూ.

“అవును.”

“ఈ గది నేను ఇన్వెస్టిగేట్ చెయ్యాలనుకుంటు
న్నాను. అభ్యంతరమా?”

లేదన్నట్లు తల వూపింది లత.

రాయప్ప పరిశోధన ప్రారంభించాడు.

గాడ్రెజ్ స్ట్రీట్ బీరువాలా సెఫ్టీలాక్ ఓపెన్ చెయ్య గానే కనిపించింది నల్లమందు ఒక సీసాలో. న్యూస్ పేపర్ చుట్టబడింది సీసా చుట్టూ.

“చూశావా లతా! నల్లమందు” సీసా లతకి అందించాడు.

లత ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

రాయప్ప న్యూస్ పేపర్ విప్పి పరీక్షగా చూశాడు. ఒక మూల వారం రోజుల క్రితం తారీఖు వుంది. ఎవరిదో సంతకం చేసివుంది పేపరుమీద. జాగ్రత్తగా చూస్తే ఆ సంతకం ‘షణ్ముగం’ అనే అతనిది.

రాయప్ప గబగబా హాల్లోకి వెళ్ళి టెన్టో పోలీస్ స్టేషన్ కి రింగ్ చేశాడు.

“యస్.ఐ. స్పీకింగ్” అని వినిపించింది అవతల నుంచి.

“హలో నందన్ కుమార్.”

“యస్.”

“నేను రాయ్ ని మాట్లాడుతున్నాను. రాజవరం నుంచి.”

“రాయ్! గుడ్ మానింగ్. ఏమిటి విశేషాలు? యెంత వరకు వచ్చింది మీ పరిశోధన.”

“దాగ్లోనే వుంది. ఇంకా ఒక కొలిక్కి రాలేదు. ఇప్పుడొక ముఖ్యమైన సమాచారం కావాలి. రాజామణి గదిలో నల్లమందు సీసా దొరికింది. ఆ సీసా ఒక న్యూస్ పేపర్లో చుట్టివుంది. దానిమీద షణ్ముగం అనే సంతకం వుంది. ఎవరో ఈ షణ్ముగం అనే విషయం కావాలి. న్యూస్ ఏజెంట్ ద్వారా కనుక్కోవచ్చు. బహుశా యీ షణ్ముగం అనే వాడే రాజామణికి నల్లమందు సపై

చేనూ వుండివుండాలి. ఎవరిద్వారా నల్లమందు పంపే వాడో కనుక్కుంటే కొంత క్లా దొరుకుతుంది" అన్నాడు రాయప్ప.

“అలాగే, నేను కనుక్కుని ఫోన్ చేస్తాను.

“ఓ.కే. థాంక్స్.”

“నో మెన న్.”

ఫోన్ పెట్టేసినట్లు కిక్ మని శబ్దం వచ్చింది. రిసీవర్ క్రెడిట్ మీద పెట్టేశాడు రాయప్ప.

7

ఎదురు చూసి చూసి విసుగుపట్టింది రాయప్పకి.

సంధ్యకాంతులు మాసిపోతున్నాయి.

చీకటి తెరలు క్రమ్ముకొస్తున్నాయి.

కొండచివర విశాలమైన రాలిమీద కూర్చున్నాడు రాయప్ప ప్రకృతి దృశ్యాల అందాలను తిలకిస్తూ.

చీకటిపడితే కొండ దిగటం కష్టం. అంతేకాదు, పాములు, తేళ్ళు వంటివి తారసపడవచ్చు కూడా. అందుకే బ్యాటరీలైటు వెంట తేచ్చాడుగూడా.

చీకటి పడకముందే వస్తానని మాట ఇచ్చింది సోనీ.

ఇంకా రాలేదు.

వస్తుందా? రాదా?

రాయప్ప మనస్సు ఎక్కడో వుంది.

మువ్వలు చప్పుడు చేసినట్లు సన్నటి నవ్వు వినిపించింది. వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

సోనీ నవ్వుతూ కనిపించింది.

అకుపచ్చటి చీర మాచింగ్ బ్లౌజు. ఆమె పచ్చటి పూలు పెట్టుకుంది.

మసకచీకట్లో కన్యలా కనిపించింది.

“ఇంత ఆలశ్యం చేశావేం? ఇక రావనుకున్నాను” అన్నాడు.

“ఏమిటో చెప్పు” అంటూ చొరవగా వచ్చి దగ్గర్లోనే కూర్చుంది.

రాయప్ప కవరు ఆమె చేతికిచ్చాడు.

కవరులో నుంచి తీసింది ఒక ఫోటో. అతను బ్యాటరీ స్విచ్ నొక్కాడు! అందులో తన ఫోటో చూసి ఆశ్చర్యపోయింది సోనీ.

“ఎప్పుడు తీశావ్?” ఆశ్చర్యపోయింది.

“నీకు తెలియకుండా తీశా! ఎలా వుంది?”

“ఎలా వుందో నువ్వు చెప్పు” అంది నవ్వుతూ.

“ఇదుగో ఈ సినిమాపత్రిక చూశావా?”

సోనీ అందుకుని చూసింది ముఖచిత్రం.

“అట్టమీద బామ్మ యెవరిదో తెలుసా. ఆవిడ పేరు హైమ. ఇప్పుడు ఇరవై సినిమాల్లో నటిస్తోంది. సినిమాకి యెంతో తెలుసా?”

“ఎంత?”

“మూడులక్షలు” అన్నాడు.

“అమ్మా!” అంది సోనీ గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుని.

“అది తెలుగులో అయితే. హిందీ సినిమా అయితే సినిమాకి పదిలక్షలు యిస్తారు.”

సోనీ ముఖం ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయింది.

“ఆ హైమ నీ ముందు బలామార్” అన్నాడు.

సోనీ గర్వంగా చూసింది అతని వంక.

“నీ అందం నీకు తెలియదు సోనీ. ఈ మారుమూల పల్లెటూళ్ళో నీ అందం వృధాగా అయిపోతోంది. ఒకళ్ళ ఇంట్లో పనిమనిషిగా వుండే కర్మ నీకేం బట్టింది?”

“ఏం చెయ్యను నా కర్మ” విచారంగా అంది సోని.

“నీకు పెళ్ళి కాలేదా?”

“లేదు. ఒకడు నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానని మోసంచేసి వదిలేశాడు బెంగళూరులో. చచ్చిచెడి ఇల్లు చేరుకున్నాను. నేను ఇంట్లో నుంచి చెప్పకుండా పెళ్ళిపోయానని మా అమ్మ దిగులుతో చచ్చిపోయింది.”

“ఎవరూ లేరా నీకు?”

“మా అన్నయ్య వున్నాడు.”

“ఏం చేస్తుంటాడు?”

“రాజామణిగారి ఎసేట్ లో వాచ్ మాన్ గా పని చేస్తున్నాడు. వట్టి తాగుబోతు. నా గురించి పట్టించుకోడు ఎదవ” నవ్వింది సోని.

“ఇంకేం మరి. అదృష్టం నీ చేతిలోవుంది. నువ్వు తల్చుకుంటే కోటు సంపాదించగలవు” అన్నాడు రాయప్ప.
“ఎలా?”

“సినిమాల్లో శ్రేష్టిస్తాను నా వెంట రా.”

“నిజంగా నేను పనికి వస్తానా?”

“బ్రహ్మాండంగా. అదంతా నీ కెందుకు? నువ్వు పూర్తి అనుచాలు. మిగతాదంతా నేను చూసుకుంటాను గదా.”

సోని ఆలోచనలో పడిపోయింది.

రాయప్ప నెమ్మదిగా సోని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. సోని సిగ్గుపడుతూ అతని గుండెల్లో తల దాచుకుంది.

“ఏమంటావు సోనీ.”

“నీ ఇష్టం.”

“నువ్వు బాగా డబ్బు సంపాదించాక నన్ను మర్చిపోవు గదా?” అన్నాడు.

“నీ....నిన్ను మర్చిపోతానా? అసలు నిన్ను వదిలి పెట్టను.”

“ఏం చేస్తావ్ వదలక. పట్టుకుంటావా?”

“అ....నిన్నే పెళ్ళి చేసుకుంటాను” అంది సోని.

రాయప్ప “నిజంగా” అన్నాడు ఆశ్చర్యపోతూ.

“నిజం” అని అతని ఆర చేతిని గిచ్చింది.

కాస్తే పెన తర్వాత బ్యాటరీలెటు వెలుగులో యిద్దరూ కొండ దిగారు. వూరి పొలిమేర లోకి వచ్చాక “మా ఇంటికి రారాదూ!” అంది సోని.

“ఇంట్లో మీ అన్న లేడా?”

“ఈ రోజు నైట్ డ్యూటీ. అన్నం తిని వెళ్ళిపోయి వుంటాడు ఈ పాటికి.” మత్తుగా చూసింది సోని వళ్ళు విరుచుకొంటూ.

సోని అందాలు చూసి రాయప్ప మనసు పీకింది. బల వంతాన నిగ్రహించుకొన్నాడు.

“తొంద రెందుకు? యెవరై నా చూస్తే గొడవ” అన్నాడు.

“అంత భయమా?” అంది.

“భయంకాదు. నీ మీద భక్తి. నీ అందం అనుభవించడానికి కాదు. ఆరాధించడానికి.”

అర్థం కానట్లు చూసి నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయింది సోని.

రోడ్డు మలుపు తిగబోతూండగా ఎవరో వెనుక తల మీద బలంగా కొట్టారు. కెవ్వన కేకపెట్టి విరుచుకు పడి పోయాడు రాయప్ప.

8

తలకి కట్టు కట్టుకొని కూర్చున్న రాయప్ప ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చున్నాడు ఎస్టేట్ మేనేజర్ వేణు

గోపాల్.

“ఇతే ఆశ్చర్యంగా వుండే? మీకు శత్రువులు ఎవరున్నారు ఇక్కడ?” అన్నాడు.

“నాకు అదే అర్థం కావడం లేదు....” అన్నాడు రాయప్ప.

“ఇంకా నయం. కొద్ది లో తప్పిపోయింది. లేకపోతే సాణా పోయి వుండేది” అంది సంధ్య.

“నేను ఈ గోజు వెళ్ళిపోదామనుకొన్నాను. ఇంతలో ఈ చెబ్బు తగిలింది.”

“అప్పుడే వెళ్ళిపోతారా? రాజామణిగారి పెద్ద కర్మ అయ్యేవరకూ వుండండి. మీరు వుండబట్టి హేమలత కాస్త ప్రశాంతంగా వుండగలుగుతోంది” అన్నాడు వేణుగోపాల్.

“నేను వెళ్ళినా సంధ్య వుంటుంది లేండి” అన్నాడు రాయప్ప.

“నేను వెళ్ళిరానా? టౌన్ కి వెళ్ళి వాగెన్స్ బుక్ చేసి తీరాలి. సర్పాపూర్ పార్టీ టెలిగ్రాఫ్స్ మీద టెలిగ్రాఫ్స్ కొడుతున్నారు సరుకుకోసం. రెండు గోజుల్లో సరుకు పంపకపోతే సరాసరి ఎస్టేటుకి వచ్చేసి గొంతుమీద కూర్చుంటారు” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“వెళ్ళిరండి” అన్నాడు రాయప్ప.

“సీ. యూ!” అని చెయ్యి వూపుకొంటూ వెళ్ళాడు వేణుగోపాల్.

అతను అటు వెళ్ళగానే నౌకరు వెంకన్న గదిలోకి వచ్చాడు. అతను ఏదో చెప్పడానికి వచ్చినట్లు వుంది. ఎందుకో తటపటాయిస్తున్నాడు.

“ఏమిటి వెంకన్నా?” అంది సంధ్య.

“బాబుగారిని కొట్టినవాడిని నేను చూశానమ్మా!”
అన్నాడు వెంకన్న.

“ఎవరతను?”

వెంకన్న అటూ ఇటూ చూసి “వాడు రాములు.”
అన్నాడు.

“రాములు యెవరు?”

“మన గోడౌవున్ వాచ్ మాన్.”

“వాడెందుకు కొట్టాడు?” కోపం వచ్చింది సంధ్యకి.

“నేను నిన్న బస్సు దిగి వచ్చానమ్మా. బాబుగారూ,
సోని మాట్లాడుకుంటూ వెళ్ళారు కొంద మారం. తర్వాత
సోని వాళ్ళింటికి వెళ్ళిపోయింది. బాబుగారు ఒంటరిగా
పోతున్నప్పుడు రాములు వెనుకనుంచి కర్రతో కొట్టాడు.
నన్ను చూసి పారిపోయాడు.”

ఎర్రగా చూసింది సంధ్య రాయప్ప వైపు.

రాయప్ప దొంగలా దిక్కులు చూశాడు.

“రాములుకి సోనికి ఏం సంబంధం?” అన్నాడు.

“వాడు దానికి అన్న బాబుగారూ!” అన్నాడు
వెంకన్న.

“అలాగా! అయితే అరమెందిలే!” అన్నాడురాయప్ప.
నవ్వుతూ.

వెంకన్న వెళ్ళిపోయాడు.

“వూ....సోనీ వెంటపడ్డారన్న మాట. కుక్కబుద్ధి”
అంది సంధ్య కోపంగా.

“ఛీ....దానివెంట పడే ఖర్మ యెందుకు నాకు నువ్వుం
డగా!”

“తెలిసిందిగా అబ్బాయిగారి సంగతి. దానితో తిర
గడం చూసి దాని అన్న బాగా తగలనిచ్చాడుగా!

బాగా బుద్ధి చెప్పాడులే,” రుసరుసలాడింది సంధ్య.

“నేను తిరుగుబోతునా? దాని చుట్టూ తిరగడానికి? దానివల్ల కొంత సమాచారం రాబట్టడానికి కొంత నాటకం ఆడుతున్నాను. అంతే. నీమీద ఒట్టు,” అన్నాడు వెంకన్న మళ్ళీ వచ్చాడు.

“బాబుగారూ, మీకు ఫోన్ వచ్చిందట. అమ్మగారు పిలుచుకురమ్మన్నారు.” అన్నాడు.

“వస్తున్నా పద,” అని నెమ్మదిగా వెళ్ళి రిసీవర్ ఎత్తాడు.

“రాయ్ స్పీకింగ్ ప్లీజ్.”

“హలో రాయ్! నేను ఇన్ స్పెక్టర్ నందన్ ను మాట్లాడుతున్నాను. ఆ షమ్మగం యెవరో తెలుసుకున్నాను. అతను ఈ టౌన్ వాడే. పాగాకు వ్యాపారం. నాలుగు తగల నిస్తే నిజం చెప్పాడు. వాడు నల్లమందు అమ్మే మాట నిజమేనట. రాజామణిగారికి వీడే నల్లమందు సప్లై చేస్తుంటాడట.”

“ఎవరిద్వారా?”

“ఎవడో రాములట. రాజామణిగారి ఎస్టేట్ లోనే పని చేస్తుంటాడట. వాడే అప్పుడప్పుడూ వస్తుంటాడట”

“వేరీగుడ్. నేను ఈ వెనింగ్ టౌన్ కి వస్తున్నాను.”

“ఓ. కే.”

రాయప్ప ఫోన్ పెట్టేసి, ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

9

ప్యారడైజ్ హోటల్లోకి ప్రవేశించారు సోని, రాయప్పలు.

అప్పుడే సినిమా చూసి వచ్చారు ఇద్దరూ.

లాక్ తీసి తలుపులు తెరిచాడు రాయప్ప.

“సినిమా హాలో అంతా నావై పే మాస్తుంటే సిగ్గే సింది.” అంది సోని సిగ్గుపడుతూ.

“ఎవడికోసం చూస్తారు? నీ అందం” అంత గొప్పది. నేను చెప్తుంటే విన్నావా? లేపు సినిమా హాలో చేరాక నువ్వుంటే చాలు ఎగబడి వస్తారు జనం.

“నువ్వు మరీ :....” అంది సోని మెలికలు తిరిగిపోతూ.

గులాబీరంగు షిపాన్ చీర, అదేరంగు బ్లౌజ్, చెవులకు రింగులు, మెడలో రాళ్ళ నెక్లెస్, రెండు జడలలో చామంతి పువ్వులు, తామర పువ్వులవంటి కాటుక కళ్ళతో సోని అప్పరసలా మెరిసిపోతూంది.

రాయప్ప ఆమె నడుం చుట్టూ చేతులువేసి ముందుకు లాక్కున్నాడు.

సోనీ ఆవేశంతో అతని క్రాఫులోకి వేళ్ళు పోనిచ్చి చిందరవందర చేసేసింది.

టక్ టక్ టక్.

“ఎవరో వచ్చారు!” సోనీ కంఠారుగా లేవబోయింది.

రాయప్ప ఆమెను వదలేడు.

“ఎవడో రూమ్ బాయ్ లే. వాడే పోతాడు,” అన్నాడు

టక్ టక్ టక్.

“ఎవరూ?” గట్టిగా అన్నాడు.

“తలుపు తెరువు.”

రాయప్ప విసుగ్గా వెళ్ళి బోల్డు తీశాడు.

తలుపులు తెరవగా నే పోలీసులు లోనికి వచ్చారు విసురుగా.

“పదండి సేషన్ కి.”

“ఎందుకు?” అన్నాడు రాయప్ప వెల వెలపోతూ.

“ఎందుకేమిటి? ఆ పిల్ల ఎవరు? నువ్వు రాజవరంనుంచి లేపుకుని వచ్చావు. బ్రోతల్ కేసుక్రింద ఆ రెస్ట్ చేస్తున్నాం” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఏయ్ పద....” లాతీతో నెట్టాడు సోనీని.

సోనీకి యేడుపు ముంచుకొచ్చింది.

రాయప్పవంక చూసింది దీనంగా.

‘తప్పదు పద’ అన్నట్లు తల వూపాడు రాయప్ప.

భారంగా అడుగులు వేసింది సోనీ.

“వెల్ కమ్ మిస్టర్ రాయ్!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నందన్ కుమార్.

“థాంక్ యూ! నాకోసం ఎదురుమాస్తా వున్నందుకు” అన్నాడు రాయప్ప ఛైర్ లో కూర్చుంటూ.

“నో మెనన్. నేరస్థుల్ని పట్టుకోవడానికి తప్పదు మరి,” అన్నాడు.

“ఎవరు నేరస్థులు?”

“మీరే చెప్పాలి.” నవ్వుతూ అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నేను కాదు సోనీ చెప్తుంది,” అన్నాడు రాయప్ప సోనీవైపు కొంటేగా చూస్తూ.

సోనీకి అంత ఆయోమయంగా వుంది. రాయప్ప తనతో పాటు మద్దాయిగా రావటాం, ఇక్కడికొచ్చాక పోలీసులతో కుమ్మక్కయిపోవడం చూసి మతి పోయినట్లయింది.

“నీ పేరు సోనీయా?” ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

తల వూపింది అవునన్నట్లు.

“మీ అమ్మగారు రాజామణి వెంట ఎక్కువగా పికారు కళ్ళేది నువ్వే కదూ!”

“నేనేకాదండీ ముత్యం, రత్నం గూడా వెళ్తుంటారు”

అంది సోని.

“మీ అమ్మగారు చనిపోయిన రోజు నువ్వు పనిలోకి వెళ్ళలేదు. అవునా?”

“వంటలో బాగోలేక వెళ్ళలేదండి.”

“అంతకు ముందురోజు గూడా వెళ్ళలేదు. అవునా?”

“అవునండి.”

“మరి ఆ రోజు మీ అమ్మగారివెంట యెవరు వెళ్ళారు పికారు.”

“ఎవరూ వెళ్ళలేదండి!” అంది సోని భయంగా చూస్తూ.

“ఎవరూ వెళ్ళలేదని యెలా తెలుసు నీకు?” దబాయించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“మరండి....మరండి....” ఏం చెప్పాలో తోచక సోనీ మాటలు తడబడ్డాయి.

“చెప్ప. నువ్వు మీ అమ్మగారు కొండ ఎక్కుతుంటే చూశావు గదా!”

“చూశేదండి.”

“మరి ఒంటరిగా వెళ్ళిందనీ, ఎవరూ తోడు లేరనీ యెలా చెప్పావు?”

సోని ముఖం భయంతో తెల్లగా పారిపోయింది. నోట మాట రావడంలేదు.

“అసలు మీ అమ్మగారు అప్పుడప్పుడూ కొండమీదకి పికారు ఎందుకల్తోందో నీకు తెల్సా!”

“కొండ ఎక్కి దిగితే ఆరోగ్యం, జబ్బులు రావని చెప్పేవారండి,” అంది సోని గొంతు పెగల్చుకుని.

“నిజం చెప్ప మీ అమ్మగార్ని కొండమీద నుంచి ఎవరు నెట్టేశారు?” గరించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

సోనీకి ఏడుపు మంచుకొచ్చి పెద్దగా యేడవసాగింది.

ఇంతలో స్టేషన్ బయట జీవ్ ఆగింది.

రానుల్ని బేడీలు వేసుకుని తీసుకొచ్చారు. వాడు వచ్చి రాగానే చెల్లెల్ని చూసి నిరాంతపోయాడు. అన్నని చూసి సోనీ బావురుమంది. చెల్లెలి దుఃఖం చూసి వాడు తుఫాన్ లో చెట్టులా వణికిపోయాడు.

“అది చెప్పిందంతా అబద్ధం సార్! అమ్మగార్ని చంపింది నేను,” అన్నాడు రాములు.

సోనీ పిచ్చిదానిలా ఆడిచింది. “లేదయ్యా! మా అన్న కేం తెలియదు. వేణుగోపాల్ బాబు మాటలు విని నేనే అమ్మగార్ని కొండమీద నుంచి నెట్టేశాను. నేనే. మా అన్న కాదు.”

తర్వాత ముఖంమీద చేతులు పెట్టుకుని బిగ్గరగా యేడవసాగింది. రాములు కూడా యేమీ మాట్లాడలేక పోయాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నందనకుమార్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. రాయప్ప వంక.

“యస్ ఇన్ స్పెక్టర్. సోనీ చెప్పింది నిజమే,” అన్నాడు.

“వీల్చిద్దర్ని లాకప్ లో పడేయ్యండి,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

పోలీస్ కానిస్టేబుల్సు ఇద్దర్ని లాకప్ లోకి తీసు కళారు.

వేణుగోపాల్ ను అరెస్టు చెయ్యడానికి సార్జెంట్ ను మరి కొందరి పోలీసులను పంపాడు.

“అసలు వేణుగోపాల్ రాజామణిని హత్య చేయించి వుంటాడని యెలా అనుకునించారు?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“వేణుగోపాల్ గిట్టి కాంపమతో బెట పెట్టు
కున్నాడు తన రహస్యాన్ని. అసలు ఈ కేసులో వున్న
భయంకరమైన రహస్యం ఒకటుంది. ఆ నిజం చాలా
చేదుగా వుంటుంది గూడా వినేవాళ్ళకి.”

“ఏమిటది?” కుతూహలంతో ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్
నందకుమార్.

“రాజామణిని మీరెప్పుడైతే చూశారా?”

చూశానన్నట్లు తలూపాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఎలా వుంటుంది?”

“చాలా అందంగా వుంటుంది!”

“అదికాదు. ఆమె ప్రవర్తన.”

“నేనేమీ వినలేదు. కాని చూడటానికి మంచిదాని
లాగే వుంటుంది.”

“ఆమె వయసు మీరు గమనించారా? నలభై దాటి
వుంటాయి కాని పడేళ్ళు తక్కువ వున్నట్లు కనిపిస్తుంది.
అఫ్ కోర్స్ నేనామెను చూశ్చేదనుకోండి. రీసెంట్
ఫోటోగ్రాఫ్ చూశాను.”

అవునన్నట్లు తల వూపాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఆమె విడో. లత తండ్రి చనిపోయి రెండు
మూడేళ్ళు అయిపోయిందేమో! తర్వాత ఆమె వేణు
గోపాల్ తో శారీరక సంబంధం పెట్టుకుంది.”

“ఈజిట్!” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“యస్ ఇన్ స్పెక్టర్. ఆ వూళ్ళో చాలామందికి ఆ
రహస్యం తెలుసు గూడా. ఏ గొడవైనా దాగుతుంది.
ఇటువంటివి దాగవు. నేను గూడా అది వట్టి పుకారేమో
అనుకున్నాను. కాని ఆమె అనుచరురాలు సోనీని సినీస్టార్
చేస్తానని ఆశ పెట్టి రహస్యం బెటకి లాగాను.

రాజామణి వేణుగోపాల్ సంబంధం ఆ ఇంట్లో అందరికీ తెలుసు ఆమె కూతురికి తప్ప. హేమలత అమాయకంగా వేణుగోపాల్ ని ప్రేమించింది. వేణుగోపాల్ అలుడతే తనకు గూడా బాగానే వుంటుందని రాజామణి అభ్యంతర పెట్టలేదు. కాని అతనే భయపడాడు. తల్లితో సంబంధం వుందనే సంగతి లతకి ఏ మాత్రం తెలిసినా తనని తిరస్కరిస్తుందని అనుమాన పడాడు.

ఎటువంటి పరిస్థితులలోనైనా హేమలతని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నాడు. ఆమె కోటి రూపాయల ఆస్తికి ఏకైక వారసురాలు. తల్లి శాశ్వతంగా వుండదు. కూతురితోనే తనకు జీవిత సంబంధం. అందుకని రాజామణిని సోసీ, రాముల సహాయంతో గుట్టు చప్పుడు కాకుండా చంపించాడు.”

“ఓరి వీడి ఆశ పాడుగానూ!”

“వేణుగోపాల్ పదే పదే అనేవాడు తనకి విజినెస్ వ్యవహారాలు తప్ప రాజామణి పర్సనల్ వ్యవహారాలు తెలియవని. లతతో గూడా పెద్ద పరిచయం వున్నట్లు చెప్పలేదు. కాని లత అతన్ని తను ప్రేమిస్తున్నట్లు చెప్పగానే నా అనుమానం అతని మీదకే పోయింది” అన్నాడు రాయప్ప.

“మెత్తానికి మీరు తీగంతా లాగి దొంకను బైటికి తీశారు?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ మెచ్చుకోలుగా చూసి.

“నేను కాకపోతే మీరైనా లాగివుండేవాళ్ళు.”

“ఆ, మాకంత తీరిక యెక్కడుంది. అయినా ఆమె ప్రమాదవశాత్తు మరణించిందనే ధ్యాసలోనే వున్నాం.”

రాయప్ప ఫోన్ యెత్తి, “కొంచెం లతతో మాట్లాడతాను. విత్ యువర్ పర్మిషన్” అన్నాడు.

88

“ఓ.. కే.”

రాయప్ప నెంబర్ డెల్ చేశాడు.

అవతల లత ఫోను ఎత్తింది.

“హలో లతా! మీ అమ్మని చంపిన హంతకుడిని కనిపెట్టాం.” అన్నాడు.

“నిజమా?”

“ఆ...”

“ఎవరు?”

“నీ కొక చేదు నిజం వినిపించబోతున్నా! అందుకే ముందుగా సారీ చెప్తున్నా!”

“ఫరవాలేదు చెప్పు.”

“అతను నీ ప్రియుడు వేణుగోపాల్.” అన్నాడు రాయప్ప.

—విపోయింది—

తోడుదొంగలు

ప్రతాప రవిశంకర్

“అమె నిన్ను చూసిందా?” ఆదుర్దాగా అడిగాడు దుష్యంతరావు....

“అవును.” అన్నాడు రంగశాయి.

“గుర్తు పట్టిందా?”

“ఆ.... వెనక్కు తిరిగి చూసింది కూడా.”

“మెగాడ్ అయితే మనకు ప్రమాదం.”

“ఇప్పుడేం చేద్దాం?” అడిగాడు రంగశాయి.

దుష్యంతరావు వెంటనే మాట్లాడలేదు.... ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

తర్వాత—

“అసలు నువ్వు సిల్కు హౌస్ కు ఎందుకు వెళ్ళావ్?” అన్నాడు.

“ఎందుకేమిటి? రెండు షర్టులు కొందామని వెళ్ళాను. తీసుకున్నాను.... వాడు ప్యాక్ చేస్తూవుండగా లోపలకు వచ్చింది అరుంధతి.... ముందు నేనే చూశాను. నేను

ఆశ్చర్యమనుండి తేరుకోకముందే నన్ను చూసింది. గబగబా ఆ ప్యాక్ తీసుకుని అక్కడినించి కదిలాను. నాలుగడుగులు వేసి వెనక్కు తిరిగి చూశాను. నన్నే చూస్తోంది,” మళ్ళీ అన్నాడు.

“మళ్ళీ మనకు కష్టాలు మొదలయ్యాయి.”

“ఇంతకీ మనం ఇప్పుడు ఏం చెయ్యాలి” అన్నాడు రంగశాయి.

“అదే ఆలోచించాలి....మన గురించి అరుంధతి పోలీసులకు చెబుతుందంటావా?”

“చెప్పొచ్చు. చెప్పకపోనూవచ్చు.”

“చెప్పకపోతే మనకు ప్రమాదం లేదు. చెబితేనే మనకు ఆపద.”

“మరి మనకెలా తెలుసుంది?”

“తెలుసుకోవాలి.”

“ఎట్లా?”

“అరుంధతిని ఒకసారి కలుసుకోవాలి.”

“ఎడ్రెసు తెలీదు కదా? ఎలా?”

“ప్రయత్నం చేద్దాం....ఇంతకీ అరుంధతి హైదరాబాద్ నుంచి ఎప్పుడు వచ్చింది?”

“ఏమో మనిషి బాగా మారిపోయింది. ఖరీదయిన చీర కట్టుకుంది. మెడనిండా నగలున్నాయి.”

“అయితే బాగా డబ్బు సంపాదిస్తుందన్నమాట.”

“బయట కళ్ళదామా?” అడిగాడు రంగశాయి సిగరెట్టు కిటికీలోంచి బయటకు విసిరి.

కుర్చీలోంచి నిలబడ్డాడు దుష్యంతరావు. గదికి తాళం పెట్టాడు రంగశాయి. ఇద్దరూ బయటకు వచ్చారు.

చీకటిపడింది. వీధి దీపాలు ప్రకాశవంతంగా వెలుగు

తున్నాయి.

రోడ్డుమీద యెదురొస్తున్న మనుషులను చూసుకుంటూ నడుస్తున్నారు. కనిపించిన ప్రతి ఆడదాన్ని పట్టి పట్టి చూస్తున్నారు.

“ఇలా లాభంలేదు రావ్మనం అరుంధతి కనిపించిన సెంటర్ కు వెళదాం” అన్నాడు రంగశాయి.

“అరుంధతి ఇప్పుడు కూడా అక్కడే కనపడుతుందని నమ్మకం ఏముంది?”

“ఆ ప్రాంతాల అదే మంచి సెంటర్మరేదయినా కొనాలనుకున్నా అరుంధతి అదే సెంటర్ కు రావొచ్చు”

“సరే అయితే.”

ఖాళీగా వెళుతున్న ఆటోని పిల్చాడు దుష్యంతరావు. ఇద్దరూ అందులోకి ఎక్కి “సికింద్రాబాద్” అన్నారు డ్రైవివర్ తో....

ఆటో దూసుకెళుతోంది.

ఇద్దరూ సిగరెట్లు వెలిగించారు—

దుష్యంతరావు-రంగశాయి ఆరితేరిన తోడుదొంగలు. వాళ్ళకు రకరకాల భాషలు వొచ్చు. ఇద్దరూ అంతో ఇంతో చదువుకున్న వాళ్ళు. అవసరమయితే ఇంగ్లీషు కూడా మాట్లాడతారు.

ఇంతకుముందు మద్రాసులో ఓ బ్యాంకు దొంగతనం చేసి ఎన్నభై వేలు సంపాదించారు. ఆ తర్వాత అక్కడి నించి హైదరాబాద్ కు పారిపోయి వచ్చారు. మద్రాసులో వుండగానే వాళ్ళిద్దరికీ అరుంధతి కలిసింది. కొన్ని చిన్న చిన్న దొంగతనాలకీ, పెద్ద దొంగతనాలకూ అరుంధతి సహాయం పొందారు. అందుకు ప్రతిఫలంగా అరుంధతికి కొంత సొమ్ము ముట్టచెబుతామన్నారు. కాని పైసా కూడా

యివ్వలేదు. అందుకే అరుంధతి తమ గురించి పోలీసులకు చెబుతుందేమోనని వాళ్ళకు ఇప్పుడు భయంగా వుంది.

ఆటో ఆగింది.

దిగారు....

రోడ్లన్నీ జనంతో సందడిగా పున్నాయి.

నడుచుకుంటూ క్లాక్ టవర్ దగ్గరకు వచ్చారు. సంగీత్ థియేటర్ రోడ్డులోకి తిరిగారు.

వాహనాలు జోరుగా వెళుతున్నాయి.

“అరుంధతి అందమయినది కదూ” అన్నాడు రంగళాయి హటాతుగా.

నవ్వేడు దుష్యంతరావు.

తర్వాత—

“ఇప్పుడు అరుంధతి అందం గురించి యెందుకు గుర్తుకొచ్చింది” అన్నాడు.

“మనమే మంచివాళ్ళమయితే ఇద్దరిలో ఎవరో ఒకరం అరుంధతిని చేసుకునే వాళ్ళం.”

“ఏం....ఇద్దరం చేసుకోగూడదా?”

“నాకేం అభ్యంతరంలేదు. ఎన్నింటినో కలిసి పంచుకుంటున్నాం. ఒక ఆడదాన్ని మాత్రం ఎందుకు పంచుకోగూడదు?”

“రైట్. ముందు దాన్ని కనపడనీ.”

హోటల్ కామత్ లోకి నడిచారు.

కొంత మంది బయట లాన్ లో కూర్చుని కాఫీలు తాగుతున్నారు.

లోపలకు నడిచారు.

రద్దీగా వుంది.

టిఫిన్ చేశారు. చేస్తూనే లోపలకు వస్తున్న వాళ్ళకు

గమనిస్తున్నారు.

కాఫీ తాగుతూ వుండగా అరుంధతి లోపలకు వస్తూ కనిపించింది.

ఇద్దరూ ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు పెద్దవి చేశారు.

అరుంధతి అందం వాళ్ళకు కళ్ళు చెదిరేలా చేసింది. అయిదొందల రూపాయల ఖరీదయిన చీర కట్టుకుంది. రెండు చేతులకూ బంగారు గాజులు.... వెళ్ళో నగలు.... తెల్లగా బంతిలా వుంది—

అప్రయత్నంగా లేవబోయాడు రంగశాయి.

దుష్యంతరావు అతడిని వారించాడు.

వాళ్ళను చూడగానే అరుంధతి సన్నగా నవ్వింది. కళ్ళతోటే ఏదో సైగచేసింది.

ఆ సైగను దుష్యంతరావు అర్థం చేసుకున్నాడు. ఇలాంటి విషయాల్లో రంగశాయి కంటే దుష్యంతరావే చురుకయిన వాడు.

విదు నిమిషాలు గడిచాయి.

ఇద్దరూ సిగరెట్లు కాలుస్తూ కూర్చున్నారు బిల్లు చెల్లించి. ఇంకో అయిదునిమిషాల తర్వాత అరుంధతి వాళ్ళ ముందునించి వయ్యారంగా నడుస్తూ వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె వెళ్ళిన నిమిషానికి ఇద్దరూ బయటకు వచ్చారు. రోడ్డుపక్కగా నిలబడి వుందామె.... రోడ్డున వెళుతున్న వాళ్ళు వెనక్కి తిరిగి అరుంధతినే చూస్తూ వెళుతున్నారు. ఆమె అందం వాళ్ళను ముగులను చేస్తోంది.

వాళ్ళిద్దరూ ఆమె దగ్గరగా వచ్చారు.

ఇంతలోనే అరుంధతి ఓ టాక్సీని పిలిచింది. వెనుక సీట్లో యెక్కి ఇద్దరినీ యెక్కమని సైగ చేసింది.

రంగశాయి ఏదో మాటాడబోయాడు. కళ్ళతోటే

అతనికి మాట్లాడవద్దని పెగచేసింది.

“ఇందిరా పార్క్” అన్నది డ్రయివర్ తో.

టాక్సీ వెళుతోంది. రోడ్డుపక్కనే వున్న పరిసరాలు గబగబా వెనక్కు వెళుతున్నాయి.

ఆరుంధతి శరీరం రంగశాయికి తగులుతోంది. వున్నగా వుంది ఆమె వొళ్ళు. రంగశాయికి గిలిగింతగా వుంది. పార్కుమందు ఆగింది టాక్సీ.

హోండ్ బ్యాగ్ లోనించి డబ్బులు తీసి యిచ్చింది డ్రయివర్ కి. టాక్సీ వెళ్ళిపోగానే ముగ్గురూ పార్కులోకి నడిచారు. పార్కులో దీపాలు నవ్వుతున్నట్టే వెలుగుతున్నాయి.

అక్కడక్కడ కూర్చోని జనం కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

2

చీకటిగా వున్న ఓ చోట కూర్చున్నాడు ముగ్గురూ.

“ఇప్పుడు మాట్లాడండి” అన్నది ఆరుంధతి.

“నువ్వెప్పుడొచ్చావ్ ఇక్కడికి?” అడిగాడు దుష్యంతరావు.

“నాలుగు నెలలయింది.”

“ఇక్కడెవరున్నారు నీకు?” రంగశాయి అడిగాడు.

“ఎవరేమిటి? నేను ఆయన.”

“ఆయనా? ఆయనెవరు? నువ్వు పెళ్ళిచేసుకున్నావా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు రంగశాయి.

“అవును” అని తాళిబొట్టు తీసి చూపించింది. రంగశాయి మొహంలో నిరుత్సాహం కనబడింది దుష్యంతరావుకు.

“ఎప్పుడు?”

“మూడు నెల్ల క్రితం.”

“ఆయ నేం చేస్తూవుంటాడు.”

“బట్టల వ్యాపారం.”

“నన్ను సిల్క్-హాస్ లో చూడగానే పలకరించ లేదేం?” అడిగాడు రంగశాయి.

“అదే మా బట్టల షాపు” నవ్వుతూ చెప్పింది అరుంధతి.

“సిల్క్-హావుస్ మీదా?” దుష్యంతరావు అడిగాడు.

“అవును.”

“లక్ష్మీ డేలోవి అరుంధతీ. కంగ్రాచ్యులేషన్స్. లక్షాధికారి నే పట్టేశావ్? ఇంతకీ ఆయన నిన్నెలా చేసు కున్నాడు?” అడిగాడు రంగశాయి.

“అదంతా ఒక కథలే.”

“కాదు. చెప్పు” దుష్యంతరావు ఒత్తిడి చేశాడు.

“చాలా సింపుల్ గా జరిగింది అంతా. ఆరు నెల్ల క్రితం నేను మైదాసులో ఒక హోల్ సేల్ క్లాత్ మర్చంట్స్ దగ్గర వుద్యోగంలో చేరాను. అక్కడ నన్ను చూశాడు ఆయన. నేను నచ్చానట. తనని పెళ్ళి చేసుకోమని అడి గాడు. సంతోషంగా ఒప్పుకున్నాను. అంతే. ఫినిష్” అని చిన్నగా నవ్వింది.

“మా మీద నీకు కోపంగా వుంది కదూ” అన్నాడు దుష్యంతరావు.

“ఇప్పుడు లేదు.”

“నువ్వు మా గురించి పోలీసులకు చెయితావేమోనని భయపడ్డాం” అన్నాడు రంగశాయి.

“మీరింకా అక్కడే వున్నారనుకుని పోలీసులు అక్కడే వెతుకుతున్నారు. అయినా మిమ్మల్ని పోలీసు లకు పట్టించదల్చుకోలేను” అన్నది అరుంధతి.

“ఎందుకు? నుమ్మల్ని పట్టి నే నువ్వు కూడా దొరికి పోతావనా?” అన్నాడు రంగశాయి.

“నాకు ఆ భయంలేదు. నేను నా అవసరంకొద్దీ మీకు సహాయపడాను. నా గురించి చెడుగా మీకు తప్ప ఇంకెవరికీ తెలీదు. మీరు చెప్పినా నమ్మరు. కాని మీ గురించి పోలీసులకు బాగా తెలుసు. నాకు పోలీసుల గురించి యెలాంటి ఆందోళనా లేదు. మిమ్మల్ని నేను ఈ క్షణాన పోలీసులకు పట్టించగలను. కాని ఆపని చెయ్యను” అన్నది గట్టిగా అరుంధతి దిక్కులు చూస్తూ.

“ఎందుకు? మా మీద ప్రేమా?” అన్నాడు రంగశాయి.

“కాదు. మీతోవున్న అవసరం.”

“అవసరమా? ఏమిటి?” కుతూహలంగా ముందుకు వొంగాడు.

“చెబుతాను. ముందు కొన్ని విషయాలు చెప్పాలి. ఆయనకు భార్యలేదు. రెండో భార్య కూడా చచ్చి పోయింది. ఆయనకిప్పుడు అరవై యేళ్ళు దాటాయి. నన్ను చేసుకున్నాడు. ఆయనకు మొదటి భార్యకు ఒక కూతురు వుంది. ముప్పయ్యేళ్ళుంటాయి. ఇంతవరకు పెళ్ళి చేసుకో లేదు. ఏదో చదువుతోంది ఇంకా. ఆయనకు లక్షల ఆస్తి వుంది. కొంత డబ్బు బ్యాంకులో వుంది. కొంత డబ్బు, నగలు ఇంట్లోనే సేఫ్ లో వున్నాయి. మనం ఏమిగయినా రక్తపాతం లేకుండా ఆ ధనం కాజేయాలి. అంతటి ఆస్తికి నేను వారసురాలై నా యెప్పుడో వచ్చే ఆస్తికోసం కాచుకునే ఓపిక నాకు లేను. అందుకే నేను ఒక ప్లాను ఆలోచించాను. మీ ద్వారా ఆ ఇంట్లో చేరాలి. తరువాత సమయం చూసి మన ప్లానును అమలు పరచాలి” అన్నది

అరుంధతి.

రంగశాయికి చెప్పలేనంత ఆనందం కలిగింది. గబుక్కున అరుంధతి చెయ్యి పట్టుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“నీకు తొందర పాటు యెక్కువ శాయి” అన్నది అరుంధతి విసుగ్గా.

“పాను పూర్తిగా ఆలోచించావా?” అడిగాడు దుష్యంతరావు.

“కొంతవరకు ఆలోచించాను. తర్వాత మిగిలింది ఆలోచించాలి. ముందు మీరద్దరూ ఆ ఇంట్లో చేరాలి” అన్నది.

“ఎలా?”

“దానికి నేనో వుపాయం ఆలోచించాను.”

“ఏమిటా వుపాయం?” దుష్యంతరావు అడిగాడు.

“ఆయనకు ఇప్పుడు ఒకే కారు వుంది. త్వరలోనే నాకు కూడా ఒక కారు కొంటానని అన్నాడాయన. ఇప్పుడున్న కారు డ్రయివర్ ముసలాడయినాడు. త్వరలోనే పని మానుకుంటాడు. అందుకని ఇద్దరిలో ఎవరయినా ఆయన దగ్గరకు వచ్చి డ్రైవర్ నని చెప్పి ఉద్యోగం కావాలని అడగండి. ఆయన తప్పకుండా యిస్తాడు, కొన్ని రోజుల తర్వాత నాకు కారు వస్తుంది. దానికి డ్రయివర్ గా మిగిలిన ఒక్కరూ చేరిపోవచ్చు. ఆ తర్వాత మిగిలిన పానంతా” అన్నది అరుంధతి.

“గుడ్ ఐడియా” అన్నాడు దుష్యంతరావు సిగరెట్టు వెలిగిస్తూ.

“మీరు సిద్ధమేనా?”

“నువ్వు చెప్పినదానికి మేము కాదంటామా? నిన్ను చూస్తే నీ బుర్రలో ఇలాంటి ఆలోచనలు వున్నాయని

ఎవ్వరూ వూహించలేరు ఆరుంధతీ,” అన్నాడు రంగ శాయి నవ్వుతూ—తనూ ఓ సిగరెట్టు వెలిగించి.

“అందుకే ఆయన భార్య నయ్యాను” అన్నది ఆరుంధతి నవ్వుతూ.

ఒక్కొక్కరే పార్కులోనించి వెళుతున్నారు.

“ఇక వెళదాం,” అన్నది.

“అయితే రేపే మన ప్లాను ఆమలు పరుద్దాం” అన్నాడు దుష్యంతరావు.

“అవును” అన్నది.

“ముందు నేను చేరుతాను,” అన్నాడు రంగశాయి.

“నువ్వు వొద్దు....నీకు కొంచెం తొందరెక్కువ.... నా కారు రాగానే నువ్వు తర్వాత చేరుదువుగాని.”

ఒప్పుకున్నాడు రంగశాయి. తను ఆరుంధతికి కారు డ్రయివర్ అయితేనే బావుంటుంది.

“ఇక్కడ మీకో కండిషన్” అన్నది ఆరుంధతి.

“ఏమిటి?”

“మనకు ఇంతకుముందు పరిచయమన్నట్టుగా ఎప్పుడూ ఎక్కడా ప్రవర్తించకూడదు. ఎవ్వరికీ అనుమానం రాకూడదు....”

తలూపారు....

“ఇంకో విషయం. నా దగ్గర మీరు ఇదివరకటిలా ఎలాంటి పిచ్చి వేషాలూ వెయ్యకూడదు. మనం ఒక ప్రయోజనం కోసం పని చేస్తున్నాం. అదిభయంలేనిది. ఈ విషయం గుర్తుంచుకోండి. ఎలాంటి పొరపాటు జరిగినా మన ప్లాను ఖరీదయ్యవుతుంది. ముగ్గురం జైల్లో పనులు చేయాల్సి వస్తుంది”.

“నాకు తెలుసు ఆ విషయం. నీ విషయంలో ఎలాంటి

వేషాలు వెయ్యనని నేను హామీ ఇస్తున్నాను” అన్నాడు దుష్యంతరావు.

“మరి నువ్వు” అన్నది రంగశాయిలో.

“నేనూ” అన్నాడు అయిష్టంగా.

“ఓ. కే. ఇదిగో మా ఇంటి అడ్రసు. రేపు ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు రావాలి. అప్పుడాయన బయట కూర్చుని పేపరు చూస్తూ వుంటాడు” అని అడ్రసు వున్న కార్డు ఇచ్చింది దుష్యంతరావుకు.

దాన్ని పట్ట జేబులో పెట్టుకున్నా డతను. ముగ్గురూ నిలబడ్డారు.

అపట్టికే దాదాపు పార్కంతా ఖాళీ అయ్యింది....
దీపాలచుట్టూ పురుగులు తిరుగుతున్నాయి.
బయటకు వచ్చారు.

మెల్లగా నడుస్తూ టాంక్ బండ్ మీదకు వచ్చారు.

తర్వాత అరుంధతి ఓ టాకీస్ ఎక్కి వెళ్ళిపోయింది.

3

“నమస్తే సార్” అన్నాడు దుష్యంతరావు.

బయట పూల మొక్కలమధ్య కూర్చుని ఇంగ్లీషు డెయిలీ చదువుతున్న సేక్ ప్రేమ్ చంద్ తలెత్తినూశాడు.
ఎదురుగా నమస్కారం చేస్తున్న అతను కనిపించాడు.

“ఎమిటి?” అని అడిగాడు అతని దుస్తులనుబట్టి అత
నెవరో గ్రహించి....

“డ్రయివర్ ఉద్యోగం కోసం వచ్చాను సార్”
అన్నాడు.

“డ్రయివర్ ఉద్యోగం నా దగ్గర ఖాళీగా వుందని యెవరు చెప్పారు?” అడిగాడు ప్రేమ్ చంద్.

“ఎవరూ చెప్పలేదు సార్. కారున్న ప్రతి ఇంట్లో

అడుగుతూ వస్తున్నాను సార్.”

“ఇంతకుముందు ఎక్కడ చేశావ్?”

“కాచిగూడలో సేర్ అమర్ లాల్ గారి దగ్గర పని చేశాను సార్.”

“మరి అక్కడ ఎందుకు మా నేశావ్?”

“నేను మా నేయ్యలేదు సార్. వాళ్ళు ఈ పూరువదిలి మద్రాసు వెళ్ళిపోయారు” చెప్పాడు దుష్యంతరావు.

తృప్తిగా తల పంకించాడు ప్రేమ్ చంద్. ఎందుకంటే సేర్ అమర్ లాల్ హైదరాబాద్ వదిలి మద్రాసు వెళ్ళి పోయినట్లు ఆయనకు తెలుసు.

ఇలాంటి ప్రశ్న సాధారణంగా ఎవరయినా అడుగుతారని దుష్యంతరావుకు తెలుసు. అందుకే ముందుగా తనకు కావలసిన ఇన్ఫర్ మేషన్ ని ఓ డ్రయివర్ ద్వారా సేకరించాడు.

“నా కారుకు డ్రయివర్ వున్నాడు. కాని ముసలి వాడయిపోయాడు. అతను మా నేస్తానన్నాడు. కాని నేనే కొన్నాళ్ళు వుండమన్నాను. నీ అంతట నువ్వే వచ్చి ఇడిగావ్. రేపట్నంచే పనిలో చేరు. ఆ డ్రయివర్ కి పచ్చినట్టుగానే నీకు నాలుగువందలు ఇస్తాను. నమ్మకంగా అని చేయాలి. ఏమంటావ్?” అన్నాడు ప్రేమ్ చంద్.

“సరేసార్మీ దయ” అన్నాడు దుష్యంతరావ్ వినయంగా.

అతని డ్రయివర్ వేషానికి తగ్గట్టుగానే అశనిమాటలు కూడా వున్నాయి.

“నీకెన్నేళ్ళు?” గబుక్కున అడిగాడు ప్రేమ్ చంద్.

అశ్చర్యపోయాడు దుష్యంతరావు.

“నలభై యేళ్ళు సార్?” కావాలనే అద్దం చెప్పాడు.

“పిల్లలా?”

“అవును సార్. ముగ్గుని అడపిల్లలు. ఒక మగవాడు. ఇద్దరు ఆడపిల్లలు పెళ్ళిడుకొచ్చారు సార్” అన్నాడు చిన్నగా. తర్వాత “వాళ్ళంతా యిప్పుడు మద్రాసులో వున్నారు సార్” అన్నాడు.

తల వూపాడు ప్రేమ్చంద్.

తర్వాత—“ఎక్కడ వుంటున్నావ్?” అనడిగాడు.

“అట్టదిబ్బ దగ్గర సార్,”

“ఇక నువ్వెళ్ళు. రేపు వుదయం యిదే టైమ్ కు వచ్చేయ్.” అన్నాడు.

“నమ సే సార్. వెళ్ళొస్తాను” అని మరోసారి నమ స్కారం చేసి వెళ్ళిపోయాడు దుష్యంతరావు బయటకు.

అతను వెళ్ళగానే నిలబడ్డాడు ప్రేమ్చంద్. చిన్నగా ఇంట్లోకి నడిచాడు.

ప్రేమ్చంద్ కు ఆరవై యేళ్ళు దాటినా అలా కనిపించాడు. కాని ఆయనలో వున్న శక్తి చాలా తక్కువ. తన శక్తి నంతా వ్యాపారాన్ని వృద్ధి చేయటానికే వినియోగించాడు. ఆయన దురదృష్టం. ఆయనకు మగపిల్లలు లేరు. ఒక్కే ఒక్క ఆడపిల్ల కన్మారి. కన్మారికి పెళ్ళిచేస్తే యింట్లోనించి వెళ్ళిపోతుందని పెళ్ళి చెయ్యలేదు. ఇల్లరికం వచ్చేవాడి కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు.

ప్రేమ్చంద్ కు అడతోడు కావాలి. అందుకే చూడగానే అరుంధతిని చేసుకోవటానికి నిర్ణయించుకున్నాడు. అరుంధతి మీద ఆయనకు యెంతో నమ్మకం. అందుక్కారణం అరుంధతి ఇప్పటివరకూ ఆయన అశక్తకు విసుక్కోలేదు. నిరసించలేదు. అదే కారణం.

ఆయన సరాసరి అరుంధతి వున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు.

అరుంధతి బెడ్ మీద పడుకుని ఏదో మాగజైన్ చదువుతోంది.

ఆమె గుండెలమీద పమిట చెదిరిపోయింది. ప్రేమ్ చంద్ దృష్టి ఆమె గుండెలమీద పడింది.

ఆడుగుల చప్పుడు విని చూసింది అరుంధతి. ప్రేమ్ చంద్ కనిపించగానే “రండి” అంటూ లేచి కూర్చుంది.

“ఫర్వాలేదు. పడుకో” అని అరుంధతి పక్కనే కూర్చున్నాడు. అరుంధతి పడుకోలేదు. కూర్చునే వుంది.

“ఈ రాజు కొత్తడ్రయివర్ పనికోసం వచ్చాడు” అన్నాడు అరుంధతి భుజం మీద చెయ్యివేసి రాస్తూ.

“అలాగా” అన్నది ఎలాంటి ఆసక్తిని చూపకుండా.

“ఇంతకు ముందు అమర్లాల్ ధగ్గర పని చేశాడుట. ఆయన మకాని మద్రాసు మార్చటం వల్ల పనిపోయింది. రేపట్నుంచి పనిలోకి రమ్మన్నాను” అన్నాడు. తలను ఆమె మెడదగ్గరకు తెచ్చి.

ప్రేమ్ చంద్ వూపిరి అరుంధతికి వెచ్చగా తగులుతోంది. ఐనా ఉపయోగంలేదు. ప్రేమ్ చంద్ పనికిరాని మనిషి. కోరికలను కొన్నాళ్ళవరకు జయించాలి.

“నాకు కన్నూరికి టాక్సీల్లో తిరగటం న్యూసెన్స్ గా వుంది” అన్నదామె.

“ఒక్క వారంకోజులు ఓపిక పట్టు అరుంధతీ. కారు వస్తుంది. నా స్నేహితుడే కొత్త కారును అమ్ముతానన్నాడు నిన్న కలుసుకున్నప్పుడు. వాడు ఇంకో కారును కొంటాడుట. బూ కలర్ ఫీయట్-బావుంటుంది మీకు.”

సంతోషంతో ప్రేమ్ చంద్ ను కాగలించుకొని ఆయన చెంపలమీద ముద్దుపెట్టుకుంది అరుంధతి.

1. ప్రేమ్ చంద్ వుక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు.

“మె హానీ” అని అరుంధతిని తన బాహువుల్లో బంధించాడు. అసీజీగా ఫీలయ్యింది అరుంధతి. అయినా మొహంలో అలాంటి భావాన్ని కనపరచలేదు.

గడియారం తొమ్మిదిగంటలు కొట్టింది.

“ఇక నేను తయారవుతాను” అని మరోసారి అరుంధతిని ముద్దు పెట్టుకుని ఆ గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళాడు ప్రేమ్చంద్.

చిన్నగా నవ్వుకుంది అరుంధతి.

తనూ బెడ్ మీదనించి లేచి తన నూత్నైన తెరిచి అంచెలో చీర మడతల మధ్య వున్న ఫోటో బయటకు తీసి “మనకు మంచిరోజులు రాబోతున్నాయ్ డియర్” అని ఆ ఫోటోని ముద్దు పెట్టుకుంది అరుంధతి.

4

కొత్త కారు దుష్యంతరావు నడుపుకుంటూ వచ్చాడు. ఆ రోజు ఆదివారం. ప్రేమ్చంద్, దుష్యంతరావు టాక్సీలో వెళ్ళి వస్తూ కారును తీసుకొచ్చారు.

కారు వచ్చే టైముకు బయటే నిలబడివుంది అరుంధతి. జూనియట్ అరుంధతి ముందు ఆగింది. డ్రయివింగ్ సీట్లో నించి దుష్యంతరావు కిందికి దిగాడు.

అరుంధతిని చూసి “నమస్తే మేడమ్” అన్నాడు విశయంగా.

“చాలా బావుంది కారు” అన్నది అరుంధతి డోర్ తెరుస్తూ.

“నేను చెప్పాను కదా.... బావుంటుందని నీకు నచ్చింది కదా! అంతే చాలు....” అన్నాడు ప్రేమ్చంద్ ప్రేమగా ఆ వెంకేసి చూస్తూ.

“ధ్యాంక్యూ” అన్నది అరుంధతి.

“అమ్మాయేదీ?” ప్రేమ్చంద్ అడిగాడు.

“నిద్రపోతోంది.”

నొకర్ని పంపించాడు ఆయన కస్తూరిని నిద్రలేపి కిందకు తీసుకురమ్మని.

దుష్యంతరావు - అరుంధతికేసి అదోలా చూశాడు. ఆమె ఆసలు అతనివెపు చూడడం లేదు.

‘బాగా జాగ్రత్తపడుతోంది’ అనుకున్నాడు దుష్యంతరావు.

కస్తూరి కిందకు వచ్చి కొత్త కారును చూడగానే సంతోషపడింది.

“భావుంది డాడీ కారు” అన్నది హుషారుగా.

“ధ్యాంక్యూ.... ధ్యాంక్యూ” అన్నాడు ప్రేమ్చంద్ నవ్వుతూ.

“సాయంత్రం నేను కొత్త కారులో షికారుకు వెళతాను” అన్నది అరుంధతి.

“నేను కూడా వెళ్ళాలి” అన్నది కస్తూరి.

“ఇద్దరూ కలిసి వెళ్ళండి” అన్నాడు ప్రేమ్చంద్.

అరుంధతి మాట్లాడలేదు. కస్తూరి రెండు నమిషాల తర్వాత “నేను టాక్సీలో వెళతానులే” అన్నది.

“ఏమయినా యింకో డ్రయివర్ కావాలి మనకు” అన్నది అరుంధతి-దుష్యంతరావుకేసి చూసి.

“అవును.... అవును” అన్నాడు ప్రేమ్చంద్.

“ఇతనికే చెబుదాం ఇంకో డ్రయివర్ ని తీసుకురమ్మని” ప్రేమ్చంద్ తో అన్నది.

“నిజమే. డ్రైవర్ నీకు తెలిసి ఖాళీగా వున్న డ్రయివర్ యెవరయినా వున్నారా?” అడిగాడు ప్రేమ్చంద్ దుష్యంతరావుని.

“ఒకతను వుండాలి సార్. కావాలంటే కనుక్కుంటాను.”

“కనుక్కుని అతను ఖాళీగా వుంటే రేపు నా దగ్గరకు తీసుకురా.”

“అట్లాగే సార్.”

“మంచివాడయి వుండాలి.”

“నాకు బాగా స్నేహితుడు సార్. నమ్మకమయిన మనిషి.”

“రేపు నీతో తీసుకురా.”

తల వూపాడు దుష్యంతరావ్.

5

వెనుక స్టీట్లో కూర్చుండి అరుంధతి.

నెమ్మదిగా కారు నడుపుతున్నాడు దుష్యంతరావు.

సాయంత్రపు రోడ్డు రద్దీగా వున్నాయి.

“ఎక్కడయినా పార్కు దగ్గర ఆపేదా?”

“వద్దు. పోనిస్తూ వుండు. ఇప్పుడు నువ్వు డ్రైవింగ్ యూనిఫారంలో వున్నావ్. ఇద్దరం క్లోజ్ గా మాట్లాడుకోవటం చూస్తే బయట యెవరికయినా అనుమానం వస్తుంది. ఇలాగే మాట్లాడుకుందాం.”

“పాసు ఆలోచించావా?”

“ఇంకా పూర్తిగా ఆలోచించలేదు.”

“రేపు ఉదయం నాతో రంగశాయిని తీసుకొస్తాను.”

“తీసుకురా. కాని అతను నీలాగే జాగ్రత్తగా బిహేవ్ చెయ్యాలని గట్టిగా చెప్పు. రంగశాయికి తొందరపాటు యెక్కువ. ఆయనకు ఏమాత్రం అనుమానం వచ్చినా మన పాసు సక్సెస్ కాదు.”

“అలాగే.”

“జీతం ఎంత యిస్తానన్నా అతన్ని ఒప్పుకోమని చెప్పు. బేరాలాడే వాళ్ళునే ఆయనకు ఆసహ్యం. తెలిసిందా?” తలవూపాడు దుష్యంతరావ్.

“నువ్వుకూడా ఆయన వున్నప్పుడు నన్ను అదే పనిగా చూడకు. ఆయనకు అనుమానం వస్తుంది.”

దుష్యంతరావు మాట్లాడలేదు.

ఫియట్ కారు టాంక్ బండ్ ను దాటి లిబర్టీ వెపు మళ్ళింది.

“నువ్వు త్వరగా ఆసలు ప్లాను ఆలోచించాలి అరుంధతీ. నీవల్ల కాకపోతే చెప్పు. నేనే మంచి ప్లాను వేస్తాను” అన్నాడతను.

“వదు. ఈ ఇంట్లో పరిస్థితులు నీకు తెలియదు. నేనే త్వరలో ప్లాను ఆలోచించి చెబుతాను. నువ్వు అనవసరంగా తొందరపడకు. తొందరపడితే పనులు చెడిపోతాయి.”

కారు చిక్కడిపల్లి మెయిన్ రోడ్డుమీదకు వచ్చింది.

ఓ ఫాన్సీ స్టోర్ ముందుకు రాగానే “ఇక్కడ ఆపు” అన్నది.

కారు ఆగింది.

దిగి దానోకి నడిచి హెయిర్ పిక్స్, ఓ పాడర్ టెక్ తీసుకుని వచ్చి కారెక్కింది అరుంధతీ.

ముందుకు కదిలింది బూ కలర్ ఫియట్.

6

ప్రేమ్ చంద్ దగ్గర పనిలో కుదిరాడు రంగశాయి.

అక్కడ చేరిన తరవాత అతని చూపు కస్తూరి మీద పడింది.

కస్తూరి అందమయినది. అంతకుమించి ఆమెలో బాగా

ఆకరణ వుంది.

ఆమెకు డ్రయినింగ్ రాదని రంగశాయికి తెలిసిన తర్వాత అతనికి బాగా హుషారు వచ్చింది.

కస్తూరి యూనివర్సిటీలో ఎదో డిస్ మా కోర్సు చదువుతోంది. రోజూ ఉదయం కొత్త కార్లో యూనివర్సిటీకి తీసుకు వెళ్ళటం రంగశాయి ద్యోతీ.

మొదటిరోజు అతను కస్తూరితో అంత యెక్కువగా మాట్లాడలేదు. ఆమెకూడా మాట్లాడలేదు.

కారు దిగి “రెండుగంటలకు ఇక్కడ వుండాలి” అన్నది చిన్నగా.

“అలాగే మేడమ్” అన్నాడతను.

చెప్పినట్టుగానే రెండుగంటలయ్యే సరికి బయటకు వచ్చింది.

అతను సిద్ధంగా వున్నాడు.

ఆమెను తీసుకొచ్చి ఇంటిదగ్గర దింపాడు.

రెండోరోజు ఇద్దరూ కొంచెం యెక్కువగానే మాట్లాడుకున్నారు.

మూడోరోజున ఆమె “నువ్వు యెంతవరకు చదువుకున్నావ్” అని అడిగింది.

“డిగ్రీవరకు మేడమ్” అన్నాడు రంగశాయి వినయంగా.

“గ్యాడ్యుయేటువా!” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది కస్తూరి.

“అవును” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“డిగ్రీవరకు చదివి ఈ డ్రయివర్ ఉద్యోగం చేస్తున్నావా?”

“ఓహూ తెలీనిదేముంది మేడమ్. ఈ రోజుల్లో పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్లో హోటళ్ళలో పనిచేయటానికి సిద్ధమవు

తున్నారు.”

“నువ్వు ఇంకో మంచి ఉద్యోగం వస్తే ఈ డ్రయివర్ ఉద్యోగం మానేస్తావా?”

“మా నెయ్యను మేడమ్.”

“ఏం ఎందును?” అతడి కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగింది.

“చెప్పను మేడమ్” నవ్వుతూ అన్నాడతను సిగ్గుపడు తున్నవాడిలా.

“స్టే. తర్వాత చెబుదువుగాని” అన్నది కస్తూరి.

రంగళాయికి కారు డ్రయివింగ్ బాగా వచ్చు. మద్రాసులో చాలాసార్లు పోలీసులు జీపులో వెంటాడుతున్నప్పుడు అతడు కార్లో వాళ్ళకు దొరక్కూడా యెంతో నైపుణ్యంగా కారును నడిపాడు.

“మీకు డ్రైవింగ్ నేర్చుకోవాలని లేదా మేడమ్” కారు నడుపుతూ అడిగాడు రంగళాయి.

“ఎందుకులేదు?”

“మరి ఇంతవరకు నేర్చుకోలేదు?”

“ఇంతకుముందు మాకు ఓ ముసలి డ్రైవర్ ఉన్నాడు. వాడిదగ్గర డ్రైవింగ్ నేర్చుకోవాలంటే నాకు రోతగా అనిపించేది.”

“డ్రైవింగ్ నూకల్సు ఉన్నాయి కదా?”

“డబ్బులిచ్చి నేర్చుకోవాలనిపించలేదు.”

నవ్వేడు రంగళాయి.

“పోనీ.... నువ్వు నేర్చుతావా?” నీకు మీదగా ముందుకు వొంగి అడిగింది కస్తూరి.

“సంతోషంగా.”

“థాంక్యూ. యెప్పుడు నేర్చుతావు?”

“రేపు మీరు మీ క్లాసు ఎగయ్యండి. ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ దగ్గర ఖాళీ సలమంది. అక్కడే నేర్పుతాను.”

“ఓ. కే.” అన్నది కస్తూరి సంతోషంగా.

7

ఫీయట్ కారు పక్కనే నిలబడి సిగరెట్లు కాల్చుకుంటున్నారు రంగశాయి-దుష్యంతరావు.

ప్రేమ్చంద్ యెక్కడికో వెళ్ళాలన్నాడు. అందుకే దుష్యంతరావు ప్రేమ్చంద్ రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

రంగశాయి అప్పుడే కస్తూరికి డ్రైవింగ్ నేర్పి వచ్చాడు. రంగశాయి తను కస్తూరికి ఎలా డ్రైవింగ్ నేర్పుతున్నదీ, నేర్పుతూ ఆమె ఆవయవాలను ఎలా తాకుతున్నదీ నవ్వుతూ చిన్నగా చెబుతున్నాడు.

“అయితే నీకు ఇప్పుడు ఆరుంధతి మీద వ్యామోహం లేదా?” అడిగాడు దుష్యంతరావు.

“లేదు. కస్తూరి హుషారె నది. నాకు అది తప్పకుండా దొరుకుతుంది. కాకపోతే ఇంకో వారం రోజులు టైము తీసుకుంటుంది.”

“అదృష్టవంతుడివి.”

“థాంక్యూ” అన్నాడు రంగశాయి.

ఇంతలోనే వాళ్ళముందు చిన్న కాగితం వుండ వచ్చి పడింది.

దాన్ని చేతికి తీసుకున్నాడు దుష్యంతరావు. విప్పి చూశాడు. అందులో ఇలా వుంది.

‘అవుట్ హౌస్ లో మీరు ఉంటామని ఆయనను అడగండి.’

ఆరుంధతి ప్లాసు కొంతవరకు దుష్యంతరావుకు అర్థమై

దాన్ని చదివి రంగశాయి నవ్వుకున్నాడు. మంచి ఆలోచన అనుకున్నాడు. రాత్రిళ్ళు కస్తూరిని కలివొచ్చు. ప్రేమ్చంద్ కిందికి వచ్చాడు. అప్పటికే దుస్స్వంతరావు ఆ కాయితాన్ని ముక్కలు చేశాడు.

ఇద్దరూ తగిన కారణాలు చెప్పి అవుట్ హాస్లో వుంటామని అడిగారు ప్రేమ్చంద్ ని.

మందు ఆయన వొప్పకోలేదు. తర్వాత “రేపు చెబు తాను ఏ విషయం” అన్నాడు.

8

రాత్రి.

ఒంటిగంట దాటింది.

గదిలో దీపం సన్నగా వెలుతోంది.

నిద్ర పోతోంది అరుంధతి. ఆమె పక్కనే పడు కున్నాడు ప్రేమ్చంద్.

అతనికి మెలకువవచ్చింది. కళ్ళు తెరిచాడు.

‘ఎందుకు మెలకువ వచ్చింది’ అనుకున్నాడు. ఏదో చప్పుడయింది. ఎవరో దూకిన చప్పుడు. ఎవరు? ఎవరు ఎక్కడ దూకారు?

మెల్లగా లేచాడు. అరుంధతి కేసి చూశాడు. ప్రశాంతంగా నిద్రపోతోంది.

స్విచ్ నొక్కాడు. లైటు వెలిగింది. వెలుతురు గది నంతటా పరుచుకుంది.

తలుపులు తెరిచి బయటకు వచ్చాడు.

పక్క గదిలో ఐరన్ సేఫ్ ఉంది. చప్పుడు. చెయ్యి కుండా తలుపు దగ్గరకు వచ్చాడు. కీ హోల్ లోనించి లోపలకు చూశాడు. లావుగా ఉన్న ఒకడు ఐరన్ సేఫ్

తెరవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

ప్రేమ్‌చంద్ కు చెమటలు పట్టాయి.

“దొంగ....దొంగ” పెద్దగా అరిచాడు.

ఎవరో లేచి పరిశ్రమకుంటూ వస్తున్నారు. అలా అగుస్తూనే ఉన్నాడు ప్రేమ్‌చంద్.

ఎవరో అతని నెత్తిమీద దేనితోనో కొట్టి ముందుకు పరుగు తీశారు.

బోరా పడిపోయాడు ప్రేమ్‌చంద్.

అతనికి స్పృహ పోయింది.

శ

శ

శ

ప్రేమ్‌చంద్ కు తలమీద గట్టి చెబ్బే తగిలింది. దొంగ దొరకలేదు. తప్పించుకుపోయాడు. ప్రేమ్‌చంద్ చూసి అరవకుండా ఉంటే ఐరన్ శేఫ్‌లో ఉన్నదంతా దోచుకుని పోయేవాడే.

ఆ రోజు ప్రేమ్‌చంద్ షాపుకు వెళ్ళలేదు. అరుంధతి భర్తకు బాగా సేవ చేసింది. ప్రేమ వొలకబోసింది.

రాత్రి వచ్చిన దొంగ యెవరో ఆమెకు అరం కాలేదు. ఎవరై వుంటారు? రంగళాయా? దుష్యంతరాధి? వీళ్ళిద్దరిలో యెవరై వుంటాడు? అసలు వీళ్ళిద్దరూ కాదేమో! ఇంకెవరో ఆయి ఉండాలి.

ఉదయమే డ్రైవర్‌లద్దరూ వచ్చారు. రాత్రి దొంగ తనం వార్త వినగానే, ఒకరి మొహం ఒకరు చూసుకున్నారు.

ఎవడో తమకంటే ముందుగానే దోచుకుపోవడానికి వచ్చాడు.

భయంకొద్దీ డ్రైవర్లను అవుట్ హౌస్‌లోనే ఉంచటానికి ఒప్పుకున్నాడు ప్రేమ్‌చంద్.

“ఫీల్డెందుకు అవుట్ హాస్ లో” అన్నది ఆరుంధతి తనకు ఇష్టంలేనట్టు.

“నీకు తెలియదు అరూ....వాళ్ళే ఉండాలి. మనకు తోడుగా ఉంటారు. మంచివాళ్ళు.”

మనసులోనే నవ్వుంది ఆరుంధతి. ఫర్వాలేదు. ప్రేమ్ చంద్ కు నమ్మకం కలిగింది వాళ్ళమీద. మెల్లగా తన ప్లానును ఆమలు పరచాలి.

9

ప్రేమ్ చంద్ మేడమీద గదిలో పడుకుని నిద్రపోతున్నాడు.

కస్తూరి ఫీయట్ లో క్లాసుకు వెళ్ళింది.

కాగ్లో కూర్చుని సిగరెట్టు కాలుస్తున్నాడు దుష్యంత రావు.

పైనుండి కిందకు చూసింది ఆరుంధతి. అతను కనిపించాడు.

మెల్లగా కిందికి వచ్చింది. ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేదు. వంట మనిషి వెళ్ళిపోయింది.

ఆరుంధతిని చూశాడు దుష్యంత రావు. తనతో రమ్మన్నట్టు సెగ చేసింది. అతను ఆశ్చర్యపోయాడు. అవుట్ హాస్ లోకి వెళ్ళింది ఆమె. తర్వాత ఎవరూ చూడకుండా గబుక్కున తనుకూడా లోపలకు వెళ్ళాడు దుష్యంత రావు.

బూజుతో నిండివుంది ఆ ఇల్లు. తలుపు పక్కగా నిలబడిందామె.

“ఏమిటి?” అన్నాడతను చిన్నగా.

“తెలీనట్టు అడుగుతావేం?” అన్నది కోపంగా.

“ఏమిటి నువ్వనేది.”

“రాత్రి వచ్చిందెవరు? నువ్వు రంగశాయా?”

“సరిగ్గా మాట్లాడు.”

“సరిగ్గానే మాట్లాడుతున్నా.”

“మా ఇద్దరోలో ఎవ్వరం రాలేదు.”

“నురేవరు వచ్చింది? ఇంకోమనిషిని పంపించారా?”

“అరుంధతీ. నువ్వు అనుమానిస్తున్నావ్ మేము ఇంకో మనిషిని ఎందుకు పంపిస్తాం? ఇంకోడిని కలవరు కంటే వాడికి వాటా ఇవ్వద్దా.”

“అయితే రాత్రి వచ్చిన దొంగ ఎవరు?”

“మామూలు దొంగ ఎవడయినా అయివుండొచ్చు.”

“మీరు రాత్రికల్లా ఈ ఇంట్లోకి వచ్చేస్తారా?”

“అఁ....”

“జాగ్రత్తగా ఉండండి. ఆ దొంగ మళ్ళీ రావొచ్చు. వారం రోజుల్లోగా నా పానును చెబుతాను” అంది.

“అందుకోసమే యెదురు చూస్తున్నాం” అన్నాడు దుష్యంతరావు చిన్నగా.

“ఈ విషయం రంగశాయికి చెప్పు. ఏమయినా ఓ వారం రోజులపాటు అనుమానం రాకుండా మెలగండి” అని “మందు నేను బయటకు వెళతాను. నువ్వు అయిదు నిమిషాలాగి వచ్చేయ్” అని బయటకు నడిచింది అరుంధతీ.

ఇంటికప్పుకు పట్టిన బూజును చూస్తూ నిలబడ్డాడు దుష్యంతరావు.

10

“ఇప్పుడు నువ్వు అందంగా ఉన్నావ్. వెధవ డ్రైవర్ యూనిఫామ్. ఇంకెప్పుడూ వేసుకోకు” అన్నది కస్తూరి.

“యస్ డియర్” అన్నాడు రంగశాయి నవ్వుతూ.

ఇద్దరూ యూనివర్సిటీ ఏరియాలో ఉన్న నేరేడుచెట్టు

కింద నిలబడ్డారు కారుపక్కనే.

సిగరెట్టు వెలిగించాడు రంగశాయి. పొగను బయటకు వదిలి కస్తూరివైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“నువ్వు అందమైన దానివి” అన్నాడు.

“థాంక్యూ” అన్నదామె సిగ్గుపడుతూ.

“నీ ప్రేమ నాకు లభించటం నా అదృష్టం” అన్నాడతను.

“ఐ లెక్ యూ”

“మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం” అన్నాడు రంగశాయి సైడ్ మిర్రర్ లో తన రూపాన్ని చూసుకుంటూ.

“మా నాన్న ఒప్పుకోడు.”

“అయితే మనం యిలా ఉండిపోవలసిందేనా జీవితాంతం.”

“అలా అనకు. ఆ ఆలోచనను నేను భరించలేను.”

“మరేం చేద్దాం?”

“ఎలాగయినా పెళ్ళిచేసుకుందాం.”

“ఎలాగయినా అంటే?”

“నువ్వే చెప్పు.”

“ఇక్కడినించి వెళ్ళిపోయి పెళ్ళిచేసుకుందాం.”

“నాన్న బాధపడతాడు.”

“నువ్వు తండ్రీచాటు పిల్లవి. నే నవసరంలేదు” కోపంగా అన్నాడు.

“సారీ శాయి. నీకు కోపం తెప్పించాలని కాదు. నాన్న నన్ను అపురూపంగా పెంచాడు. మా సేటన్ కు తగినవాడిని తెచ్చి పెళ్ళిచేయాలని చూస్తున్నాడు.”

“అయితే వాడినే పెళ్ళిచేసుకో” సిగరెట్టును విసిరేస్తూ అన్నాడు.

“ప్రీట్. నా పరిస్థితి ఆలోచించు. నాన్నంటే నాకు ప్రేమ. ఆయన్ని వదులుకోను. అలాగని నిన్నూ వదులుకోలేను. నన్ను ఈ రోజు ఆలోచించుకోనివ్వు. రేపు ఏ విషయం చెబుతాను.”

“నీ యిష్టం. నిజంగా నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తే నీ నిర్ణయం నాకు అనుకూలంగా ఉంటుంది.”

మాట్లాడలేదు కస్తూరి.

11

ప్రేమ్చంద్ దొంగ కొట్టిన చెబ్బనించి తేరుకున్నాడు. అతనికి బాగా నయమయింది. షాపుకు రోజూ వెళ్ళి వస్తున్నాడు.

రంగళాయి—దుష్యంతరావు బౌట్ హాస్లోకి తమ మకాం మార్చారు.

అరుంధతి అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తోంది. ఆ అవకాశం ఆమెకు మరో మూడురోజుల్లో వస్తున్నట్టు ఆ రోజునే తెలిసింది.

“అరూ....మూడురోజుల తర్వాత నేను బాంబే వెళుతున్నాను” అన్నాడు ప్రేమ్చంద్ ఆమెతో ఆ రోజు ఉదయం భోజనం చేస్తున్నప్పుడు.

“మళ్ళీ యెప్పుడు వస్తారు?” అన్నది అరుంధతి.

“రెండురోజులు అక్కడ ఉంటాను.”

“మీరే వెళ్ళాలా?”

“అవును. ఈసారి నేనే సరకు చూసి తీసుకొద్దామనుకున్నాను.”

“మీరు లేకుండా రెండురోజులు నేను ఉండగలనా?”

“నాకు తెలుసు.”

“పోనీ. నేను కూడా వచ్చేదా బాంబే.”

“నువ్వా! వద్దు. ఇంకోసారి తీసుకెళ్తాను. నువ్వు వస్తే ఇంట్లో అమ్మాయి ఒంటరిగా ఉండాలి. దాని పెళ్ళయిన తర్వాత మనం ఇష్టమొచ్చినట్టు తిరగొచ్చు.”

మాట్లాడలేదు అరుంధతి.

భోజనం చేసి పావుకు వెళ్ళిపోయాడు ప్రేమ్చంద్.

తీయనటు వెళ్ళగానే ఫోన్ దగ్గరకు నడిచింది అరుంధతి. డయల్ చేసింది ఎక్స్‌చేంజ్‌కు.

కనెక్ట్ వచ్చిన తర్వాత మద్రాసుకు ట్రంక్‌కాల్ బుక్ చెయ్యమన్నది ఓ నెంబర్ చెప్పి.

కస్తూరి ఇంట్లోలేదు. వంటమనిషి వంటగదిలో ఉంది. అయినా ఆమెకు చెముడు. మరీ పెద్దగా మాట్లాడినా అంత బాగా వినిపించదు.

పావుగంట తర్వాత కనెక్ట్ వచ్చింది.

“మాట్లాడండి” అన్నది ఆపరేటర్.

“హలో” అన్నది అరుంధతి.

“హలో” అవతలి వెపునించి వినిపించింది.

“ఎవరు. నరేష్ నా?”

“అవును. నువ్వు అరుంధతివి.”

“యస్. అరుంధతిని.”

“ఏమిటి విశేషం.”

“ఎదురు చూసిన మహూర్తం.”

“వచ్చిందా?”

“ఆ చెబుతాను విను. పన్నెండో తారీకు సాయంత్రం ఆయన బాంబే వెళుతున్నాడు. ఆ రోజు రాత్రికే అన్ని ఏర్పాట్లూ సిద్ధంగా ఉంటాయి. నువ్వు ఆ రోజుకు వచ్చేయ్. రాత్రి పదకొండు గంటలకు తోటలో కాచుకో. కావలసింది దొరకగానే వెళ్ళిపో. తర్వాత నేను వస్తాను.”

సలేనా.”

“ఓ.కె డియర్. నువ్వు చెప్పినట్టుగానే ఉంటాను” అన్నాడతను అవతలి నించి.

రిసీవర్సు పెట్టేసి హాయిగా గాలి పీల్చుకుంది అరుంధతి. ఆమె మనసు తేలికపడింది. ఎన్నాళ్ళనుంచో ఎదురు చూస్తున్న అవకాశం. ఇంతకుమించిన అవకాశం ఇక రాదు. ఉన్న డబ్బంతా దోచుకోవచ్చు. హాయిగా నరేష్ తో ఎటయినా వెళ్ళిపోయి బతకొచ్చు. పిచ్చివెధవలు. రంగళాయి—దుష్యంతరావ్. వాళ్ళకేదో వస్తుందని సంతోష పడుతున్నారు. తన ప్లాన్ వాళ్ళకు తెలీదు.

నవ్వుకుంది అరుంధతి. వెళ్ళి తన గదిలో నూట్స్ సు అడుగున ఉన్న ఓ ఫోటోను బయటకు తీసింది. ఓ నిమిషం చూసి ముద్దుపెట్టుకుంది.

12

“ఏం నిర్ణయించుకున్నావ్?” అడిగాడు రంగళాయి. పబ్లిక్ గార్డెన్ లో చెట్లచాటున కూర్చున్నారు ఇద్దరూ. కస్తూరి వెంటనే మాట్లాడలేదు. ఆమె కళ్ళు కొంచెం ఎర్రగా ఉన్నాయి.

“మాట్లాడవేం” అన్నాడు సిగరెట్టు వెలిగించి.

“నీతో రావడానికే సిద్ధపడాను.”

“గుడ్.”

కస్తూరి అతని కళ్ళలోకి చూసింది.

“నువ్వు తెలివైన దానివి. ఇప్పుడు నమ్ముతున్నాను— నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావని” ఆమె చెయ్యిపట్టు కున్నాడు రంగళాయి. చిన్నగా నొక్కాడు.

కస్తూరి చిన్నగా వణికింది. ఆమె మనస్ఫూర్తిగా అతడిని ప్రేమించింది, అతన్ని నమ్మింది. కాని అతను మోస

గాడని ఆమెకు ఎక్కడా అనిపించలేదు.

“ఎప్పుడు వెళ్ళిపోద్దాం” అన్నదామె మెల్లగా.

“నీ ఇష్టం.”

“నువ్వే చెప్పు.”

“కాదు నువ్వెప్పుడంటే అప్పుడే.”

“పన్నెండో తారీఖు రాత్రి వెళ్ళిపోతాం.”

“ఏం.... ఆరోజు యేమయినా విశేషమందా?”

“అవును. ఆరోజు సాయంత్రం నాన్న బాంబే వెళుతున్నాడు.”

“అయితే ఆ రోజునే వెళ్ళిపోదాం.”

“ఎక్కడికి?”

“మద్రాసు.”

“ఆ పూరు నీకు బాగా తెలుసా?”

“అవును... నేను అక్కడే చదువుకున్నాను కొన్నాళ్లు. ఇంతకూ అక్కడకు వెళ్ళి తర్వాత మనం ఎట్లా బతుకుతాము?”

“నువ్వు ఏదయినా ఉద్యోగం చూసుకో.”

“డ్రయివర్ ఉద్యోగమే చూసుకోవాలి.”

కసూరి మాటాడలేదు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్? డ్రయివర్ ఉద్యోగం చెయ్యడం నీకు ఇష్టం లేదా?”

“ఇష్టం లేకపోయినా చెయ్యక తప్పదు గదా! నేను కూడా యేదో ఒక ఉద్యోగం చేస్తాను.”

“నువ్వా!”

“అవును.... ఏం తప్పా.”

“వద్దు. నువ్వు ఉద్యోగం చెయ్యటం నాకు ఇష్టంలేదు.”

“చెయ్యక తప్పదు.”

“నిన్నొక విషయం అడుగుతాను. యేమీ అనుకోవు గదా.”

“ఏమిటి?”

“మీ నాన్నకు నువ్వొక్కదానివే కదూ?”

“అవును.”

“అలాంటప్పుడు నువ్వు నాతో వచ్చి యేమీ లేని దానిలా యెందుకు బతకాలి?”

“అయితే యేం చెయ్యమంటావ్?”

“నువ్వు ఇంట్లోవున్న డబ్బు తీసుకురా. మద్రాసులో నేను ఏదయినా వ్యాపారం చేస్తాను.”

ఉలిక్కిపడింది కన్మారి.

“ఏమిటలా చూస్తావ్. మీ నాన్న ఆ స్థితికి నువ్వు వారసురాలివి. నీ ఆస్తిని నీతో తెచ్చుకోవటంలో తప్పు లేదు....మనం ఆ డబ్బుతో వెళ్ళిపోదాం. మిగిలింది మీ నాన్నకు ఉంటుంది. మనం వృద్ధిలోకి వచ్చిన తర్వాత మీ నాన్న డబ్బు ఆయనకు ఇచ్చేద్దాం.”

“ఈ ఆలోచన నాకు నచ్చలేదు కాబట్టి,” అన్నది కన్మారి.

“నచ్చకపోతే మనం కష్టాలలో పడాలి డియర్. కష్టాలు నాకు అలవాటే ననుకో. నీవు దరిద్రం అనుభవించటం దేనికి?”

“నాకు భయంగా ఉంది.”

“భయం దేనికి? నీ సొమ్మును నీవెంట తెచ్చుకుంటున్నావ్. నువ్వు సరేనంటే నేను నీకు సహాయపడతాను. మనం సుఖంగా బతుకుతాము.” అన్నాడతను ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ.

ఆ చూపునించి తప్పించుకోలేక పోయింది కన్మారి.

“నిన్నే ప్రేమించాను. నమ్మకున్నాను. నీ యిష్టం వచ్చినట్టే చెయ్యి” అన్నది కళ్ళు గించుకుని.

13

గోడనున్న గడియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టింది. అప్పటివరకు నిద్రపోతున్నట్టు నటిస్తున్న ఆరుంధతి చిన్నగా కళ్ళు తెరిచింది.

గదినిండా మసక వెలుతురు పరుచుకుని వుంది. వస్తువులన్నీ అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

ప్రేమ్ చంద్ బోర్లా పడుకుని నిద్రపోతున్నాడు.

బెడ్ మీదనించి దిగింది ఆమె.

నిద్రపోతున్న అతనివేపు ఓసారి చూసి తలుపుల దగ్గరకు వెళ్ళి చప్పుడు కాకుండా తలుపు తెరిచింది. బయటకు వచ్చింది. కన్నూరి గది తలుపులు మూసి వున్నాయి. కిటికీ సంగుల్లోంచి దీపం వెలుతురు బయటకు వస్తోంది.

మెట్లు దిగి కిందకు వచ్చింది.

ఒకసారి అటూ ఇటూ చూసి అవుటు హవుస్ వైపు నడిచింది.

ఆమెను ఓ ఆకారం అనుసరిస్తున్నట్టు ఆమెకు కొంచెం కూడా అనుమానం రాలేదు.

తోటలో చీకటిగా ఉంది. చెట్లు కదులుతున్నాయి. ఇంటిముందున్న వీధి దీపం వెలగడంలేదు.

తలుపులమీద చప్పుడు చేసింది ఆరుంధతి.

రెండు నిమిషాల తర్వాత తెరుచుకున్నాయి. గబుక్కున లోపలకు నడిచి తలుపులను మూసింది.

“నిద్ర పోలేదా?” ఎదురుగా నిలబడిన ఇద్దర్నీ చూస్తూ అడిగింది.

“నీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం. రాత్రి కూడా

యెదురుమాశాము.”

“మనకు ఆవకాశం వస్తోంది.”

“ఎప్పుడు?” ఆత్రంగా అడిగాడు దుష్యంతరావు.

ఎప్పుడో రంగశాయికి తెలుసు. అయినా బయట పడలేదు. తమ విషయం దుష్యంతరావుకు కూడా చెప్పలేదు ఆతను.

“పన్నెండో తారీఖు రాత్రి.”

“ఆ రోజు ప్రేమ్చంద్ వూళ్ళో ఉండడా.”

“అవును. ఆయన బాంబే వెళుతున్నాడు సాయంత్రం. ఆ రోజు రాత్రికి మీరు పరికరాలు సిద్ధం చేసుకోండి. పన్నెండు గంటలకు ఐరన్ సేఫ్ తెరవండి. దొరికినదాంట్లో ముగ్గురం పంచుకుందాం. నా వాటా నేను దాచిపెట్టుకుంటాను. మీరు వెళ్ళిపోండి. తర్వాత నేను ఎప్పుడో ఇక్కడినించి బయట పడతాను. సరేనా.” తల వూపారు ఇద్దరూ.

“వెళతాను. గుడ్ నైట్” అని తలుపులు తెరుచుకుని బయటకు వచ్చింది.

అప్పటివరకు ఆమె మాటలను విన్న ఆ ఆకారం ఆమె బయటకు వస్తుందని గ్రహించి గబ గబా అక్కడినించి చెట్ల చాటుగా లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

చప్పుడు చెయ్యకుండా మెల్లెక్కి తన గదిలోకి చేరింది అరుంధతి.

బోర్లా పడుకుని నిద్రపోతున్నాడు ప్రేమ్చంద్ వెళ్ళి ఆతని పక్కనే పడుకుంది ఆమె.

14

సూర్యోదయం కాలేదు. ఆరు గంటలకే నిద్రలేవటం అరుంధతికి అలవాటు. ఎప్పుడయినా ఒంట్లో బావుండక

బడకంగా ఉంటే యెండెక్కిన దాకా పడుకుంటుంది.

అయితే ఆరవే అయింది. అప్పుడే వీధుల్లో సందడి మొదలవుతోంది.

అవుటు హవుస్‌లో మిత్రులిద్దరూ ఇంకా నిద్ర పోతూనే ఉన్నారు.

తోటలో తిరుగుతోంది అరుంధతి.

పేపర్ వాడు దినపత్రికను లోపల పడేసి వెళ్ళి పోయాడు అప్పుడే.

దాన్నందుకుంది అరుంధతి. వార్తలను చదువుతోంది. పేజీ తిప్పింది.

ఉలిక్కిపడింది. నిజంగా షాక్.

గబ గబా అవుట్ హవుస్ దగ్గరకు పరుగు తీసింది. తలుపులమీద చప్పుడు చేసింది.

తలుపులు తెరిచాడు దుష్యంతరావు.

“మందు ఇక్కడినించి పారిపోండి” అన్నది గాభ రాగా.

“ఏమయ్యింది,” అడిగాడతను కంగారుగా.

“ఇదిగో” అని పేపరు చూపించింది.

అందులో దుష్యంతరావు రంగశాయి ఫోటోలు వేశారు. కింద వాళ్ళను పట్టుకున్న వాళ్ళకు అయిదువేలు బహుమతి అని రాశారు. ఇద్దరికి ఉన్న చరిత్ర కింద రాశారు.

దాన్నలా వదిలేసి గబుక్కున వెళ్ళి రంగశాయిని లేవ గొట్టాడు దుష్యంతరావు. లేవగానే పేపరు చూపించాడు.

“ఇప్పుడెలా?” అన్నాడతను.

“కారులో ఎక్కడికయినా మారంగా పారిపోండి. పన్నెండో తారీఖు రాత్రి పన్నెండు గంటలకు రండి.”

అన్నదామె.

నిముషంలో ఇద్దరూ బయటకు వచ్చి గ్యారేజ్ లో ఉన్న ఫియట్ కారును బయటకు తీశారు. రంగశాయి డ్రయివింగ్ సీట్లో కూర్చున్నాడు. వెనుకసీట్లో కూర్చున్నాడు దుష్యంతరావు.

కారు బయటకు వెళ్ళింది.

పేపరు మడిచి తోటలో మొక్కల చాటున పడేసి గబ గబా పైకి వెళ్ళింది అరుంధతి.

కన్సూరిగానీ, ప్రేమ్చంద్ గానీ లేవలేదు. తను వెళ్ళి అతని పక్కనే పడుకుంది.

కళ్ళు మూసుకుని నిద్రపోతున్నట్టు పడుకుంది.... ఆమెలో ఆలోచనలు పరుగులు దీస్తున్నాయి.

ఒకరకంగా వీళ్ళిద్దరి ఫోటోలు పేపర్లో వెయ్యటం మంచిదే అయింది. తనమీద ఎవరికీ అనుమానం రాదు దొంగతనం జరిగిన తర్వాత.

ప్రేమ్చంద్ యేడు గంటలకు లేచాడు.

“టైమెంతయింది” అన్నది అరుంధతి కిటికీలోనించి బయటకు చూసి.

“ఏడుగంటలు” అన్నాడు ప్రేమ్చంద్.

గదిలోనించి బయటకు వచ్చాడు అతను. అప్పుడే మెట్లెక్కి వస్తున్న నౌకరు చేతిలో పేపరు వుంది. పేపర్ ను ప్రేమ్చంద్ కు ఇచ్చాడు.

ముందు పేజీ చూసి పక్కనున్న పేజీ తిప్పాడు. ఆ పేజీలో ఉన్న రెండు ఫోటోలను చూడగానే షాక్ కొట్టినవాడిలా అయ్యాడు. కింద రాసివున్న మేటర్ ని చదివాడు.

రంగశాయి-దుష్యంతరావు పేరుమోసిన తోడుదొంగ

లనీ మద్రాసులో బ్యాంకు దొంగతనంచేసి పారిపోయారనీ, వాళ్ళు ప్రస్తుతం హైదరాబాద్ లో ఉంటున్నట్టు పోలీసులు భావిస్తున్నారనీ-వాళ్ళను పట్టిన వాళ్ళకు అయిదు వేలు బహుమానం ఇస్తామనే పోలీసు ప్రకటన ఉంది. గబగబా కూతుర్ని భార్యనీ కేకేశాడు ప్రేమచంద్.

“ఏమిటి?” ఇద్దరూ వచ్చారు.

పేపరు చూపించాడు వాళ్ళకు.

కన్స్టాబిల్ కళ్ళు తిరిగాయి. వెనక్కు పడబోయి ఎలాగో నిలదొక్కుకుంది.

“మన డ్రైవర్ల దరూ తోడుదొంగలా,” భయంగా అన్నది ఆరుంధతి.

నాకర్ని పిలిచి ఆవుట్ హవుస్ లో వాళ్ళిద్దరూ లేచారో లేవలేదో చూసిరమ్మని పంపించాడు ప్రేమచంద్.

“మన మెవ్వరం గ్రహించలేదు వీళ్ళు దొంగలని. వెధవలు పెదపాసుతోతే మనదగ్గర చేరారు. మొన్నటి దొంగ వీళ్ళిద్దరో ఒకడయివుంటాడు” అన్నాడతను.

కన్స్టాబిల్ అక్కడ నిలబడలేక తన గదిలోకి వెళ్ళి పోయింది. ఆమెకు ఏడుపు వస్తోంది. ఒక దొంగ తను మొదటిసారిగా ప్రేమించింది. ఇంకా నయం. ఎప్పుడో అతనితో డబ్బు నగలు కాజేసి ఇంట్లోనించి పారిపోలేదు. తన అదృష్టం.

నాకరు వచ్చి “వాళ్ళిద్దరూ ఆ ఇంట్లోలేరు. గ్యారేజ్ లో ఫ్లయట్ కారు కూడా లేదు” అని చెప్పాడు.

“అయితే పారిపోయారు” అన్నాడు ప్రేమచంద్.

“వాళ్ళకెలా తెలుసు పేపర్ వాళ్ళగురించి ఇలా ప్రకటించినట్టు” అన్నది ఆరుంధతి.

“పొద్దున్నే చూసివుంటారు పేపర్. చూడగానే

పేపర్ని అక్కడే పడేసి కాగ్లో వెళ్ళిపోయి ఉంటారు. కారు తీసుకువెళ్ళారు. దాన్నేం చేస్తాలో వెధవలు. ముందు పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వాలి” అన్నాడు ప్రేమ్-చంద్.

“అవును ఫోన్ చేస్తాను” అని ఫోన్ దగ్గరకు నడవ బోయింది అరుంధతి.

“వద్దు అరూ.... ఫోనులో రిపోర్టు వద్దు. నేనే వెళ్ళి స్వయంగా రిపోర్టు యిస్తాను” అని తన గదిలోకి వెళ్ళాడు.

రెండునిమిషాలో డ్రైన్ మార్చుకుని తనే డ్రైవ్ చేసుకుంటూ కాగ్లో బయల్దేరాడు.

అతను వెళ్ళినవై పే చూస్తుండిపోయింది అరుంధతి.

15

పన్నెండో తారీఖు.

రాత్రి పదకొండు గంటలు దాటుతోంది. ప్రేమ్-చంద్ ఇల్లు—పరిసరాలు అన్నీ ప్రశాంతంగా వున్నాయి. మేడమిద గదిలో ఎక్కడో ఒక్కచోట సన్నగా దీపం వెలుగుతోంది.

ఎదురింట్లోనించి తోటలో పలుచగా వెలుతురు పడు తున్నది.

చల్లనిగాలికి చెట్లు తలలు వూపుతున్నాయి.

రోడ్డుచివర్న అప్పుడప్పుడు ఏవో వాహనాలు వెళుతున్న మోత వినిపిస్తోంది.

మేడమిద చీకటిగా ఉన్న గదిలో నిలబడి కిటికిలో నించి బయటకు చూస్తున్నారు ఇన్-స్పెక్టర్ ప్రదీప్, నలుగురు కానిస్టేబుల్స్, ప్రేమ్-చంద్. వాళ్ళకళ్ళు రోడ్డు మీదకు చూస్తున్నాయి.

టైము పదకొండూ ఇరవై అయ్యింది.

కస్తూరి ఇంట్లోలేదు. తన స్నేహితురాలితో రెండో

ఆట సినిమాకు వెళ్ళింది. ఆమె ఇంటికి తిరిగి రాదు ఆ రాత్రికి. తెల్లవారిన తర్వాత వస్తుంది.

వాళ్ళు చూస్తుండగానే ప్రహరిగోడ మీద యెక్కి లోపలకు మాకాడు ఓ మనిషి.

రెండు నిమిషాలు గోడదగ్గర నిలబడ్డాడు మేడకేసి చూస్తూ.

దీపం వెలుతురు యెక్కడినించో అతనిమీదకు పడు తోంది కొంచెంగా.

“వీడు ఆ ఇదరో ఒకడా” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“కాదు. వీడెవడో కొత్తవాడు. ఇంతకుముందు చూశారు” అన్నాడు ప్రేమ్చంద్.

గోడదగ్గర నిలబడ్డ మనిషి అక్కడేవున్న ఓ క్రోటన్ మొక్కచాటున దాక్కున్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఓ కానిస్టేబుల్ కు ఏదో చెప్పి యింటి వెనుక వయిపునించి బయటకు పంపించాడు. వాళ్ళు చూస్తుండగానే ఆ కానిస్టేబుల్ చెట్లచాటుగా వెళ్ళి క్రోటన్ మొక్కచాటున కూర్చున్న అతని మేడమీద వెనుకనించి అరచేతో గట్టిగా కొట్టాడు. అతను చిన్నగా మూర్చి వెనక్కు పడిపోయాడు. వాడిని భుజంమీద వేసు కుని గదిలోకి తీసుకు వచ్చాడు. తాడుతో అతని కాళ్ళూ, చేతులూ కట్టేశారు.

“మనం ఇక్కడ వద్దు. తోటలో దాక్కుందాం. అక్కడే పట్టుకోవచ్చు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“మీ ఇష్టం” అన్నాడు ప్రేమ్చంద్.

“మీరు ఇక్కడే ఉండండి. వాళ్ళను పట్టుకోగానే రండి” అని వాళ్ళు గబగబా బయటకు వెళ్ళి చెట్ల చాటున కూర్చున్నారు తోటలో.

పన్నెండు గంటలు కావస్తుండగా రంగశాయి—
దుష్యంతరావు ఒకరి తర్వాత ఒకరు గోడ చూశారు.

వాళ్ళు చూకగానే గబుక్కున వాళ్ళమీద పడి పట్టు
కున్నారు. వాళ్ళకేమీ అరంకాలేదు. విదిలించుకుని పారి
పోవటానికి ప్రయత్నించారు. కాని కుదరలేదు. బేడీలు
పడ్డాయి ఇద్దరికీ—

“మోసం....రాక్షసి అరుంధతి మోసంచేసింది” అరి
చాడు రంగశాయి.

“నోర్ముయ్. మోసంచేసింది అరుంధతి కాదు. మీ
దురదృష్టం. దొరికిపోయారు. అరుంధతిని మీకంటే ముందు
గానే చూశాం” అన్నాడు ప్రదీప్.

ఇద్దరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

“నా ఇంట్లో చేరి నా అసినే కాజేయ్యాలని ప్లాను
వేస్తారా వెధవలూ” అన్నాడు ప్రేమ్చంద్ కోపంగా.

ఉలిక్కిపడ్డారిద్దరూ.

అందరూ గదిలోకి వచ్చారు. అతను ఇంకా స్పృహ
లోకి రాలేదు.

“వాడి మొహాన నీళ్ళు కొట్టండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఏదేవదు?” అన్నాడు దుష్యంతరావు-రంగశాయితో.

“ఏమో” అన్నాడతను.

అతనికి స్పృహ వచ్చింది.

లేచి “అరుంధతి ఏది?” అన్నాడు పోలీసులను చూసి
కంగారుగా.

“కటకటాల వెనుక వుంది.”

“ఆ” అన్నాడతను ఆశ్చర్యంగా.

“ఇంతకీ నువ్వెవరు నాయనా?” అడిగాడు ప్రేమ్
చంద్.

“చెప్పను.”

“నువ్వు చెప్పకపోయినా అరుంధతి చెబుతుంది. మర్యాదగా అన్ని విషయాలూ చెప్ప. లేకపోతే చచ్చేట్టు తన్నులు తింటావ్” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఇంతకీ మేము ఈ రాత్రికి ఇక్కడికి వస్తామని మీ కలా తెలుసు” అడిగాడు దుష్యంతరావు అనుమానంగా. అతనికంతా ఆయోమయంగా వుంది.

“ఆ రోజు రాత్రి అరుంధతి మీతో ఆవుట్ పాస్ లో దొంగతనం పానుకురించి మాట్లాడుతున్నప్పుడు విన్నాను ఆమె వెనుకేవచ్చి. అప్పుడే మీ గురించి తెలిసింది. అప్పుడే మిమ్మల్ని పోలీసులకు పట్టించే పాను ఆలోచించాను. అందుకే అప్పుడు ఏమీ మాట్లాడలేదు. తెల్లారి మీ ఫోటోలు పేపర్లో పడ్డాయి. రిపోర్టు యివ్వాలని అరుంధతికి చెప్పి స్టేషన్ కు వెళ్ళి అంతా చెప్పాను. నేను ఈ సాయంత్రం బాంబేకి వెళతానని మీకు తెలుసు. మీరు వస్తారని తెలుసు. అందుకే ముందుగా అరుంధతిని అరెస్టుచేసి లాకప్ లో ఉంచి, మీ కోసం వలవేశాం. అనుకోకుండా యితనెవరో కూడా యిరుక్కున్నాడు” అన్నాడు ప్రేమ్ చంద్ అతనివైపు చూసి.

“ఇంతకీ నీ విషయం చెప్పు ఆగంతకుడా” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“చెబుతాను. ఎందుకు అనవసరంగా దెబ్బలు తినటం. అరుంధతి నేను ప్రేమించుకున్నాం. పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నాం. కాని ఇంతలోనే ప్రేమ్ చంద్ ఆమెను చేసుకుంటాననటం ఆమె వొప్పుకోవడం జరిగాయి. నాకు చెప్పింది. తిట్టాను. కేవలం ఆ సికోసమే ఒప్పుకున్నానని త్వరలో ఆస్తి కాజేసే ప్లాన్ వేసి డబ్బు చేతికి రాగానే

పెళ్ళిచేసుకుందామంది. సరేనన్నాను. తర్వాత కొన్నాళ్ళకు ఉత్తరం రాసింది. రంగశాయి—దుష్యంతరావు కనిపించారనీ వాళ్ళని పావులుగా వుపయోగించి డబ్బు కాజేసే ప్లాను వేశాననీ రాసింది. ఆ ప్లాను ప్రకారం వాళ్ళు దొంగతనంచేసి బయటకు రాగానే నేను వాళ్ళను రివాల్వర్ తో కాల్చి ఆ డబ్బు తీసుకొని వెళ్ళిపోవాలి. తర్వాత పోలీసులకు తెలిసినా వాళ్ళు ఆ ఇద్దరినీ దొంగలని తెలుసుకుని ఇంకొక దొంగ ఇద్దరినీ కాల్చి డబ్బుతో పారిపోయాడని అనుకుంటారు. అరుంధతి మీద ఎవ్వరికీ అనుమానం రాదు. తర్వాత కొన్నాళ్ళకు అరుంధతి నా దగ్గరకు వచ్చేస్తుంది. ఇదీ సంగతి. నాలుగు రోజుల క్రితం ట్రంక్ కాల్ చేసి ఈ రోజు రాత్రి పదకొండు గంటలకు వచ్చి తోటలో దాక్కుని వుండమంది. వచ్చాను. పట్టుకున్నారు” అన్నాడతను.

దుష్యంతరావు—రంగశాయి ఒకరినొకరు భయంగా చూసుకున్నారు.

“నీ పేరు” అడిగాడు ప్రేమ్ చంద్ అతన్ని.

“నరేష్” చెప్పాడతను.

“నేను పొరపాటు చేశాను ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ. ఓ ఆడదాన్ని పెళ్ళిచేసుకునే ముందు ఆమె గురించి తెలుసుకోవాలి. కేవలం అందం చూసి మోసపోయాను. మీ సహాయానికి నా కృతజ్ఞతలు” అన్నాడు ప్రేమ్ చంద్.

“మేమే మీకు థాంక్స్ చెప్పాలి—ఆరితేరిన తోడు దొంగల్ని పట్టిచ్చినందుకు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రదీప్ వాళ్ళిద్దరికేనీ చూసి.

ఇద్దరూ తలలు వంచుకున్నారు.

— :విపోయింది:—

కంబళి కప్పిన శవం

సిక్కిందర్

మిస్. సుజాతను చూసి లాల్ అసహనంగా నిట్టూర్చి, తీవ్రస్వరంతో అన్నాడు: “మీరు వచ్చి నాలుగు నిమిషాలవుతోంది. ఇంతవరకూ షేరు మాత్రమే చెప్పారు. ఇంకేమీ చెప్పదలచలేదా? నా పార్ట్నర్ ఇది బ్యూటీ కాంటెస్టు అనుకుంటున్నాడు!”

లాల్ మాటలు విని జాన్ ఛటుక్కున నాలిక కరచు కొని, సుజాత మీదనుంచి చూపులు తప్పించి సీలింగ్ కేసి చూడసాగాడు.

సుజాత చిన్నగా నవ్వుతూ అంది, “బ్యూటీ కాంటెస్ట్, టీజింగ్స్.... అవన్నీ కాలేజీ లెఫ్తోటే అంతమయ్యాయి. నేనిప్పుడు బాధ్యతగల వ్యక్తిని!”

“కానీ....మీరింకా కుమారి....” లాల్ నసిగాడు.

సుజాత మళ్ళీ నవ్వింది. “మీ అనుమానం అరమొంది. కుమారి అయినంత మాత్రాన బాధ్యతలుండవ^{ల్సి}నా? నా బాధ్యత సంసారపరమైనది కాదు. వ్యాపారపరమైనది.

అంతేకాదు—నా తండ్రి ఆరోగ్యాన్నీ, చెల్లెలి భవిష్యత్తును కూడా పరిరక్షించే బాధ్యత నాది.”

లాల్ ఆసక్తిగా ముందుకు వంగాడు, “మీ కుటుంబ సభ్యులెవరు?”

“నా తండ్రి—నేను—నా చెల్లెలు” చెప్పింది సుజాత, “నా తండ్రికి సంవత్సరం నుంచి గుండెజబ్బు వుంది.... రెండుసార్లు స్ట్రోక్ కూడా వచ్చింది. ఇప్పటి పరిస్థితినిబట్టి యెలాటి ఉద్రేకాలకి గురయినా ప్రాణాపాయం వుంటుందని మా డాక్టర్ అన్నాడు.”

“ఐ యాం వెరీసారీ. మీ రిక్కడికి వచ్చారంటే....”

సుజాత అందుకుంది. “మిస్టర్ లాల్ సమస్య ఏమిటో చెప్పేముందు మా కుటుంబం గురించి చెప్పాలి. ఇది పరిస్థితిని స్పష్టంగా అర్థంజేసుకోవడానికి మీకు చాలా ముఖ్యం.”

లాల్ తలూపాడు.

సుజాత ఒక్కక్షణం ఆగి ప్రారంభించింది: “సంవత్సరం నుంచీ మా నాన్న ఆరోగ్యం బాగాలేదు. సంవత్సరం క్రితంవరకూ ఆయన ఎన్నో వ్యాపారాలు చేశారు. తీరిక, విశ్రాంతి వుండేవికావు. అయినా ఆయన లెక్క చెయ్యలేదు. అదే ఆయన ఆరోగ్యాన్ని చెబ్బితీసింది.... గుండెజబ్బు ప్రారంభమైంది.

“అప్పటికీ ఆయన డాక్టర్ సలహా లెక్కచెయ్యలేదు! పూర్తి విశ్రాంతి అవసరమని డాక్టర్ చెప్పాడు. మరి వ్యాపారం చూసేదెవరు? దగ్గరి బంధువులెవరూ లేరు—వున్నా ఆయన నమ్మరు. చివరికి ఆయన కయిష్టమైనా, నా చెడువు పూర్తికావడంతో ఆ బాధ్యత నేనే తీసుకొన్నాను.

“ఈ సంవత్సరం నుంచీ వ్యాపారమంతా నేనే చూస్తున్నాను. నాన్న ఇల్లు కదలకుండా విశ్రాంతి తీసుకొంటున్నారు—నా చెల్లెలు ఆయనకు సపర్యలు చేస్తోంది. ఆమెకు తండ్రిపట్ల ప్రేమ ఎక్కువ. రోజల్లా ఆయన్నే అంటిపెట్టుకొని వుంటుంది. ఈ సంవత్సరం నుంచీ ఆమెకు ఇల్లు తప్ప బయటి ప్రపంచం తెలీదు! నాన్న జబ్బుపడడంతో బియ్యే సగంలో మానేసి నాట్యం నేర్చుకుంది. ఈ మధ్య డ్రైవింగ్ కూడా నేర్చుకుంటోంది.”

“ఒక్క- సంవత్సరంలో మీ జీవితాలు చాలా మారిపోయాయి కమా?”

“అవును. ఇంతకాలం ఎలాటి అవాంతరం లేకుండా గడిచిపోయింది. నా తండ్రి ఇంకెంతో కాలం బ్రతకరని తెలిసినా; బ్రతికినంతకాలం సుఖంగా ఎలాంటి సమస్యలూ భయాలూ లేకుండా, ఉద్రేకాలకి లోనుకాకుండా వుండాలని ప్రతి చిన్నవిషయంలోనూ ఎంతో జాగ్రత్త వహిస్తూ వచ్చాను....కానీ, ఇప్పుడు నాకు అగ్నిపరీక్ష యెదురయింది.”

“ఏమిటది?”

“ఇందాక నాకో ఫోన్ కాల్ వచ్చింది. ఫోన్ లో మాట్లాడిన మనిషి నన్ను—మా కుటుంబాన్ని బెదిరిస్తున్నాడు!”

“ఏ విషయంలో?”

“నేను నమ్మలేని విషయంలో! నా చెల్లెలి ప్రేమలేఖలు తనవద్ద వున్నాయని చెప్పాడు!”

“ఐనీ. అతని మాటలు మీరు నమ్మలేదా?”

“నమ్మను—ఉష అలాంటి ప్లగ్ చెయ్యదు! ఆమెకు జీవితంపట్ల, వివాహంపట్ల నిరీక్షమైన అభిప్రాయా

లున్నాయి. ప్రేమవివాహాల్లో విశ్వాసంలేదు.”

“ఈ మాటలు మీకు చెప్పిందా?”

“ఇలాటి విషయాలు ఆమె మాట్లాడదు! మీకు ముందే చెప్పాను—ఆమె ఇల్లు కదలిదు! ఆమెకు ఇల్లే ప్రపంచం, తండ్రియే సర్వస్వం. పైగా బిడియమెక్కువ. పరాయి మనుషుల దగ్గర — మగవాళ్ళు కానీండి, ఆడవాళ్ళు కానీండి—తలెత్తి చూడదు. ఈ ఏడాదినుంచి ఆమెకు బయటి పరిచయాలు లేవు—స్నేహితులు కూడా యెవరూ లేరు. మీ రొకసారి ఆమెని చూస్తే స్వభావం అర్థం చేసుకొంటారు. బయటిప్రపంచంతో సంబంధాలు లేని మనిషి ప్రేమలేఖలు వ్రాస్తోందంటే మీరు నమ్ముతారా?”

“ఆమె కారు డ్రైవింగ్ నేర్చుకుంటుందన్నారు—ఎవరు నేర్పుతున్నారు?”

“ప్రతి ఆదివారం—నేను.”

“ఆమె! కందులో ఆసక్తి ఎందుకు కలిగింది?”

“ఆమె వ్యాపకాలలాటివి. చదువుకొనే రోజుల్లో స్టాంపులు సేకరించేది. చదువు మానేశాక నాట్యం నేర్చుకుంది. ఇప్పుడు కారుపిచ్చి పట్టింది—ప్రత్యేకంగా కారణమంటూ ఏమీలేదు.”

“సరే, ఇక ఆసలు విషయానికి వద్దాం. మిమ్మల్ని బెదిరించిన మనిషి షేరేమిటో తెలుసా?” అడిగాడు లాల్.

“తెలుసు” అంది సుజాత బ్యాగులోంచి ఒక చిన్న కాయితం తీస్తూ. లాల్ దాన్ని అందుకొని చూశాడు: షేరు, ఫోన్ నెంబర్ అడ్రసు వున్నాయి.

“అతని షేరు డివాకర్” సుజాత మళ్ళీ అంది, “అతనికి తెలుగు రాదనుకొంటాను, హిందీలోనే

మాటాడాడు.”

“మిమ్మల్ని ఏమని బెదిరించాడు?”

“ఉప వ్రాసిన ప్రేమలేఖలు ఒకానొక చోటనుంచి తనకు లభించాయట. అవి చాలా అసభ్యకరంగా ఆమె పరువునూ తద్వారా కుటుంబ ప్రతిష్ఠనూ నాశనం చేసే విలా వున్నాయట. వాటికి తగిన ధర చెల్లించి నేను స్వాధీనం చేసుకోకపోతే ఏర్పడే దుష్పరిణామాలకి నేనే బాధ్యురాలవుతానట!”

“ఎలాటి దుష్పరిణామాలు....?”

“నేను డబ్బివ్వకపోతే వాటిని నాన్నకు చూపిస్తాడట. ఇక మీరే వూహించండి! ఆ ఉత్తరాలు చదివి నాన్న—”

“అయితే మీరు డబ్బు చెల్లించాలనుకొంటున్నారా?”

“అవును.”

“మరి యిక్కడికెందుకొచ్చారు?”

“ఆ ఉత్తరాలకి ఎంత ధరయినా చెలిస్తాను. కాని, బ్యాంక్ మెయిలర్స్ ని యెప్పుడూ కమ్మకూడదు! అలాటి ఉత్తరాలెన్ని వున్నాయో నా కెలా తెలుసు!”

“అవును, ఎవరికీ తెలియదు, అతనికి తప్ప.”

“అంతేకాదు—వాటికి డూప్లికేట్స్ కూడా వుంటే—మళ్ళీ మళ్ళీ బెదిరిస్తాడు. జలగలా పీడిస్తాడు. మిస్టర్ లాల్, అతడి పీడే ఈ ఒక్క ప్రయత్నంలోనే తొలగిపోవాలి! అతని దగ్గర యెన్ని ఉత్తరాలున్నాయో, వాటికి డూప్లికేట్స్ యెన్ని వున్నాయో మీరు తెలుసుకుంటే—”

“ఆ విషయం మీ రతన్ని అడగలేదా?”

“అడిగితే చెప్పలేదు. ఒంటి గంటకు తనింటికొస్తే

విషయాలన్నీ మాట్లాడుకోవచ్చున్నాడు. నేను వెళ్ళదల్చుకున్నాను. కానీ మీ సహాయం లేనిది ఈ గండాన్ని తప్పించలేను!”

“ఆ ఉత్తరాలు మీ చెల్లెలు వ్రాయనప్పుడు యెందుకింత భయపడుతున్నారు? ఆమె దన్నూరిని ఫోర్జ్ చేసే అవకాశం యెవరికి వుంటుంది?” లాల్ అడిగాడు.

“అదే అరంగావడం లేదు. ఆ ఉత్తరాలు ముమ్మాటికీ ఉప వ్రాయలేదు! ఈ నిజం నాకు తెలుసు, ఆమెకూ తెలుసు. మరి నాన్నకు? ఆయన వాటిని నమ్మి ఉపను ఇంటినుంచి బహిష్కరిస్తే? ఆమె విశ్వాసఘాతానికి ఆయన ఉద్రేకానికి లోనై గుండెపోటు వచ్చి—ఓహో, ఇక చెప్పకండి!”

“సరే, ఆ ఉత్తరాల్ని స్వాధీనం చేసుకోడానికి మేం మీకు తోడ్పడతాం. కానీ చూస్తూ చూస్తూ ఒక బ్లాక్ మెయిలర్ ని వదిలేయమంటారా?”

“అవును! ఇందులో మీరేమీ చట్టవ్యతిరేక చర్యకు పూనుకోవడంలేదు. చట్టం గురించి నాకూ తెలుసు. మా కుటుంబ ప్రతిష్టకూ, వికళతకూ ప్రమాదం వాటిల్లే ఈ వ్యవహారంలో మీరు అనుమతి లేకుండా నా ప్రత్యర్థికి రవంత హాని కూడా తలపెట్టలేరు! ఇది పోలీసులకూడా వర్తిస్తుంది. నేను పోలీసు సహాయమే కోరేదాన్ని—కాని రహస్యాలకు భద్రత వుండదు. అందుకే మీ దగ్గర కొచ్చాను. మీ కిష్టం లేకపోతే విషయాలన్నీ ఇక్కడితో మర్చిపొండి!”

ఫటుక్కున లేచి నిలబడింది సుజాత.

జాన్ గాభరాగా లాల్ ని చూశాడు.

లాల్ ఒక్కక్షణం తర్వాత అన్నాడు, “ఇందులో

మా మధ్యవర్తిత్వం దివాకర్ అంగీకరిస్తాడా?”

“చచ్చినట్టు! మీరు ఫోన్ చెయ్యండి!”

లాల్ రిసీవర్ తి ఒక నెంబర్ డయల్ చేశాడు. వెంటనే ఆవతల్ రెస్పాన్స్ రావడంతో హిందీలో అన్నాడు.

“మిస్టర్ దివాకర్, దిసీజ్ లాల్ స్పీకింగ్. యస్, TCDA పార్ట్ నర్ ని. నేను మిమ్మల్ని చూడాలి.... ఎందుకా? మీరు బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్న సుజాత మమ్మల్ని కలుసుకుంది గనుక! నో, నో! గాభరాపడవద్దు! దటిజ్ రెట్ ఈ వ్యవహారంలో పోలీసులకు ప్రవేశం లేదు. టాప్ సీక్రెట్! ఓ.కే. నేనా ఉత్తరాలు చూడాలి. కాదు, పూర్తి ఉత్తరం—ప్రతి అక్షరం చదవాలి. గుడ్-వెనాట్? తప్పకుండా వస్తాను. ఆ ఉత్తరాలు చూపించనిదే నయాపెసా కూడా ముట్టదు! అవి దొంగ వుత్తరాలు కాదని నాకు నమ్మకం కుదరాలి. అప్పుడుగానీ డబ్బు చెల్లించబడదు....గోటు హెల్! మీ రిప్పుడు డిటెక్టివ్ తో వ్యవహరిస్తున్నట్లు గమనించండి! అవును.... అవును.... మా క్లయంట్స్ గాడిదను కొనాలని చెప్పినా సరే, మేం దాన్ని పరీక్షించి మేలైనదేనని నిర్ణయించ వల్సిందే? అలాగే, థాంక్స్, పెటేస్తున్నాను.”

లాల్ రిసీవర్ పెటేసి అదోలా నవ్వాడు.

“ఏమన్నాడు” జాన్ అడిగాడు.

“ఉత్తరాలు చూపిస్తానన్నాడు. ఇప్పుడు నేనూ, సుజాత వెళతాం” అని సుజాతవైపు తిరిగి మళ్ళీ అన్నాడు లాల్, “మీ చెల్లెలి చేతివ్రాత చూడాలి. చదువుకొనే రోజులో ఆమె నోట్స్ గానీ, ఉత్తరాలుగానీ వుందా.”

“ఆమె గేయాలు వ్రాస్తుంది” అంది సుజాత,

“ఇప్పటికీ! కానీ పత్రికలకి పంపదు. ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంపెక్స్. మీ రామె దస్తూరీ చూడాలనుకుంటే ఆమె నోట్ బుక్ లో ఒక గేయం చింపి తెస్తాను.”

“అది చాలా మంచిపని” అన్నాడు జాన్ సారుగు లోంచి ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక తీస్తూ.

2

సరిగ్గా మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకి లాల్, సుజాత కారులో శాంతినగర్ లో ఒక ఇంటికి చేరుకున్నారు.

ఇద్దరూ కారుదిగి లోనికి నడిచారు. లాల్ మెట్లెక్కి కాలింగ్ బెల్ బజర్ నొక్కి, సుజాతవంక చూశాడు

ఆమె గాభరాగా చూసింది.

ఇంతలో తటాలున తలుపు తెరిచి ఒక యువకుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“మిస్టర్ దివాకర్” లాల్ అడిగాడు.

“యస్, కమిస్” అన్నాడు దివాకర్ ప్రక్కకు తొలగి.

ఇద్దరూ లోనికికెళ్ళారు.

“నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది, మిస్టర్ లాల్! మిమ్మల్ని నా యింట్లో కలుసుకొంటానని వూహించలేదు! ఇవి మరపురాని క్షణాలు.... ఓహ్, మీన్ సుజాత! ఎలా వున్నారు? మీ డాడీ ఆరోగ్యం బాగుందా? ఆయన్ను మీరు బాగ్రత్తగా కాపాడాలని మరువకండి!”

సుజాత ఆయోమయంగా చూసింది.

దివాకర్ మళ్ళీ అన్నాడు, “కూర్చోండి, మిస్టర్ లాల్. సుజాతను ఇలా అప్ సెట్ చెయ్యడం నా కే మాత్రమూ ఇష్టంలేదు. కాని పొట్టకోసం దుర్మార్గం చేయ వల్సి వచ్చినప్పుడు స్త్రీ పురుష భేదం వుండదు!”

“మీ వృత్తి ఏమిటి? బ్యాంక్ మెయిల్?....”

“కాదు—”

“మీ యింట్రో చాలా విలువైన వస్తువులున్నాయి.”

“అవును. సంపాదించేవాడికి అనుభవించే హక్కు వుంది.”

“అక్రమ సంపాదనతో కాదు.”

“మీరు సక్రమమైన పదాలు వాడండి! మిస్టర్ లాల్, పరిసిటి విషమించడం నా కిష్టంలేదు. ఈ బిజినెస్ ప్రశాంతంగా ముగిద్దాం. నా వ్యక్తిగత వివరాలతో మీకు పని లేదు.”

“ఆల్ రైట్. మీరు ఉత్తరాలు చూపించండి!”

లాల్ చేతిలో వ్రీఫ్ కేస్ ను చూసి దివాకర్, “దానిలో ఏముంది?” అన్నాడు.

“నా సరంజామా—మీ కభ్యంతరమా?”

దివాకర్ అడ్డంగా తలూపి జేబులోంచి రివాల్వర్ తీశాడు. “కాదు, కానీ మిస్టర్ లాల్, మీ రెలాంటి పిచ్చిపనులు చెయ్యకూడదు! ఉత్తరాలు నా దగ్గర వున్నంత వరకు నా చేతిలో రివాల్వర్ వుంటుంది.”

“మంచిది, మీ దగ్గరెన్ని వుత్తరాలున్నాయి?”

“నాలుగు.”

“వాటికి దూప్లి కేట్స్?”

“లేవు. మీరు పూర్తిగా నమ్మవచ్చు. ఇలాటి విషయాలలో నమ్మటం కష్టం. అయినా నమ్మితేరాలి తప్ప మీకు గత్యంతరం లేదు!” దివాకర్ గిరుక్కున తిరిగి వెనుక గదిలో కెళ్ళిపోయాడు.

“నాకు భయంగా వుంది!” అంది సుజాత.

“దేనికీ?”

“అతని దగ్గర రివాల్వర్ వుంది. మీరేం చేయ బోతున్నారు?”

లాల్ నోరు విప్పేలోపున దివాకర్ గ్లోవ్స్ తొడుక్కున్న చెరోచేతిలో రివాల్వర్, వుత్తరాలతో తిరిగి వచ్చాడు.

“సిడవున్, మై డియర్ ఫ్రెండ్స్! ఆ టేబిల్ దగ్గర కూర్చోండి!”

లాల్, సుజాత చెప్పినట్లు చేశారు. టేబిల్ మీద యెలాటి వస్తువులూ లేవు. ఒక వెడల్పాటి అద్దం మాత్రం దానిమీద అమర్చి వుంది.

దివాకర్ రివాల్వర్ టేబిల్ మీద పెట్టి, ఉత్తరాలు మడత విప్పతూ ఆన్నాడు. “మిస్టర్ లాల్, డీల్ సెటిల్ అయ్యేవరకూ మీరీ వుత్తరాలు ముట్టుకోకూడదు!”

“ఎందుకు?”

“ఆ అవకాశం మీకి సే మీరు వాటికి నిప్పంటించ వచ్చు—లేదా—వుండచట్టి కిటికీలోంచి విసిరే సే అవతల మీ పార్ట్ నర్ అందుకోవచ్చు?”

నవ్వాడు లాల్, “జాన్ ఇక్కడ లేడు.”

“ఆల్ రైట్, మీరు డిటెక్ట్ వలు. మీ తెలివితేటల్ని నేను గౌరవిస్తానుగానీ, నా దగ్గర ప్రదర్శిస్తే మాత్రం సహించను. మరువకండి! నా చేతిలో రివాల్వర్ వుంది.”

“ఈ ఉత్తరాల్ని నేను టేబిల్ గ్లాస్ కింద పరుస్తాను. మీరు కూర్చున్న చోటునుంచి కదలకూడదు! వీటిని ముట్టుకోకూడదు! అద్దంలోంచి వంగి వాటిని చగువుకోవచ్చు.”

దివాకర్ టేబిల్ గ్లాస్ ఎత్తి నాలుగు వుత్తరాల్ని

పరిచి తిరిగి అద్దం పెట్టేశాడు.

సుజాత ఛటుక్కున ముందుకు వంగి చూసింది.

లాల్ దివాకర్ ని ఓ క్షణం చూసి తరువాత ముందుకి వంగాడు. తెలటి మామూలు కాయితాలపైన సిరాతో వ్రాసిన నీలిరంగు అక్షరాలు అద్దంలోంచి స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. అయిదు నిమిషాల్లో వుత్తరాలన్నీ చదివి సుజాతను చూశాడు. అవమానంతో ఆమె ముఖం ఎర్రబడింది “చాలా ఛండాలంగా వున్నాయి” అర్పించామె.

లాల్ జేబులోంచి సుజాత తెచ్చిన కాగితం తీశాడు. అందులో ఉష దస్తూరీని, వుత్తరాల్లోని అక్షరాల్ని భూతద్దంతో మార్చి మార్చి చూసి, నెమ్మదిగా అన్నాడు. “సందేహంలేదు. ఇవి మీ చెల్లెలు వ్రాసినట్లుగానే వున్నాయి.”

దివాకర్ గర్వంగా నవ్వుకున్నాడు.

“ఓహో! వాటిని చింపేయండి, మీకు పుణ్యమంటుంది!” సుజాత అర్పించి.

దివాకర్ ఛటుక్కున ముందుకు జరిగాడు, “డీల్ యింకా సెటిల్ కాలేదు, సిస్టర్! ముందు డబ్బు విషయం మాట్లాడండి!”

“ఎంత కావాలి?” లాల్ అడిగాడు.

“పాతికవేలు.”

లాల్ సుజాత వైపు తిరిగాడు, “మీరేమంటారు?”

“ఇప్పుడే చెక్కు వ్రాస్తాను!”

“నో అర్రెన్సీ! నేను చిటికె వేసేవరకు చెక్కు వ్రాయకండి!” దివాకర్ వైపు తిరిగి మళ్ళీ అన్నాడు లాల్. “వుత్తరాలు బావున్నాయి. అయితే నా పరతు మీకు తెలుసు....”

“ఏమిటి?”

“ఈ వుత్తరాలు ఫోరరీ అని మీకూ నాకూ తెలుసు కాబట్టి అదెలా జరిగిందో తెలుసుకుందాం!”

“అరె! అరెరె! మీరు చాలా గమ్మతుగా మాట్లాడుతున్నారు!” దివాకర్ రివాల్యూర్ అందుకొని అర్చాడు.

“అవును. మీకు ముందే ఫోన్ లో చెప్పాను. ఇవి దొంగ వుత్తరాలు కాకపోతే నే డబ్బు చెల్లించబడుతుంది.”

“దొంగ వుత్తరాలైతే?”

“నయాపెసా ముట్టదు! ఏం చేసుకుంటారో చేసుకోండి!” లాల్ లేచి నిలబడ్డాడు, “పదండి సుజాతా, వెళ్ళిపోదాం!”

సుజాత కంగారు పడింది.

“ఆల్ రైట్, ఆల్ రైట్, మిస్టర్ లాల్. త్వరపడి నిర్ణయం తీసుకొంటున్నారు. ఈ వుత్తరాలు ఫోరరీ కావు!”

“మీ మాటలు వినదల్చుకోలేదు, నేను స్వయంగా ధృవపర్చుకోవాలి.”

“ఎలా ధృవపర్చుకొంటారు?”

“ఆ ఉత్తరాల్ని ఫోటోలు తీస్తాను. వాటిని నాకు తెలిసిన ఎక్స్ పర్టుకు చూపించి ఫోరరీ అవునో కాదో తెలుసుకుంటాను. అప్పుడే మీకు డబ్బివ్వవల్సిందీ లేనిదీ నిర్ణయించుకొంటాను.”

“అందుకు నే నొప్పుకోను!”

“ఒప్పుకోకపోతే నూలువడుకుతూ కూర్చోండి! కాని వుత్తరాల్ని ఒయట పెడితే మాత్రం ప్రయోజనంలేదు. అవి ఫోరరీ అని నే నెప్పుడై నా నిరూపించగలను. మీరను

కుంటున్నట్లు ఎవరిపరువూ మంటగలవదు. ఇది గ్యారంటీ!”

దివాకర్ యిబ్బందిగా చూశాడు.

“మిస్టర్ లాల్, యిలాంటి సున్నిత పరిసితిలో మీరు మొరటుగా ఎందుకు వ్యవహరిస్తున్నారో అరంగావడం లేదు! ఈ ఉత్తరాలు ఫోరజీ కావని నాకు తెలుసు, మీతో పంతాలకుపోయి సుజాతకు అన్యాయం చేయ దల్చలేదు. ఆల్ రైట్, రండి, మీ ప్రయోగాలు చేసుకోండి!”

లాల్ నవ్వి బ్రీఫ్ కేసులోంచి కేమెరా తీశాడు. దానికి ఎక్స్టెన్షన్ రాడ్ బిగించి చకచక నాలుగు స్నాప్స్ లాగి, తిరిగి పెట్టేసి థాంక్స్ చెప్పాడు.

“ఓ.కే, మిస్టర్ దివాకర్! నా నిరయం సాయంత్రం తెలియజేస్తాను. మీ రింట్లోనే వుంటారా?”

“అవును.”

“ఇక మేం వెళ్ళవచ్చా?”

“సంతోషంగా!”

లాల్ మారునూట్లాడకుండా సుజాతతో బయట కొచ్చి కారెక్కాడు.

“లాల్, నా మాట వినండి! మీరేం చేస్తున్నారో నాకు తెలియదు! అవి దొంగ వుత్తరాలైనా కాక పోయినా డబ్బిచ్చి వాటిని స్వాధీనం చేసుకోవడం ముఖ్యం! వింటున్నారా?”

సుజాత మాటలకి లాల్ నవ్వాడు, “డిటెక్టివ్ లు యెలాంటి బెదిరింపులకూ డబ్బు చెల్లించరు. అది మా వృత్తికే తలవంపు! పైగా తల వంచడమంటే నాకు చాలా నామోషీ కాదా! వెల్ సుజాతా, మీరు నిశ్చింతగా వుండండి! సాయంత్రం ఏడుగంటలకి పాలిక వేలకి

చెక్కుతో మా ఆఫీసుకు రండి! మిస్టర్ లెక్కడ డ్రావ్ చెయ్యను?" అడిగాడు.

3

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు లాల్ ఇచ్చిన నెగ్ టివ్ ని డెవలప్ చేసి జాన్ ప్రింట్స్ తీశాడు. సరిగ్గా లాల్ చెప్పిన ఎన్ లార్జ్ మెంట్ లోవున్న ఆ బ్లో ఆప్స్ లోవున్న వుత్తరాల్ని చదివి బి తరపోయాడు.

లాల్ ఆ ఫోటోల్ని చూసి “గుడ్! ఆ వుత్తరాలు కూడా ఇవే సైజులో వున్నాయి—1/8 ఫుల్ స్క్వే” అన్నాడు మెచ్చుకోలుగా. “వీటితో ఇప్పుడు చాలా ముఖ్యమైన పని వుంది. అది నువ్వు చెయ్యాలి. ఈ ఫోటోగ్లో మేటర్ ని జాగ్రత్తగా చూడు! ఎన్ని పంక్తులున్నాయి? అక్షరాలెలా వున్నాయి? మార్జిన్, స్పేస్ ఎంత వున్నాయో, పెన తేది, క్రింద సంతకం యెలా వున్నాయో జాగ్రత్తగా మనించు. ఇవి లైంగిక విశ్వాసం లేని వ్యక్తి సృష్టించిన నాలుగు అసభ్య లేఖలు—అతని అసంతృప్తికి ప్రతీకలు. వీటి స్థానంలో మనం నాలుగు సాధారణ ఉత్తరాలు తయారు చెయ్యాలి”

“ఎలా?”

“చెప్తాను, వ్రాసుకో!”

జాన్ పాడ్, కలం అందుకున్నాడు.

లాల్ అన్నాడు: “ప్రియమైన వసంతకు, నీ స్నేహితురాలు వ్రాయునది.... ముఖ్యంగా వ్రాయునదేమనగా, మీ ఇంట్లో ఫోన్ చెడిపోవడంవలనీతో మాట్లాడే అవకాశం లేకపోయింది. అందుకే ఆ శుభ సందర్భానికి రెండు రోజులు ముందుగా నీకీ వుత్తరం వ్రాస్తూ ఆహ్వానిస్తున్నాను. నా సంగతి నీకు తెలుసు కదా? ఇటు

కదలడమంటే నాకు మహా ఇది! — పేరాగ్రాఫ్ —
ఇంతకూ ఆ శుభ సందర్భమేమిటో చెప్పనా? నేను కారు
డ్రైవింగ్ ఇప్పుడు పూర్తిగా నేర్చుకున్నాను. ఎల్లుండి
సాయంత్రం నిన్ను కార్లో కూర్చోబెట్టుకొని పూరంతా
త్రిప్పాలని నాకు చాలా తహతహగా వుంది! తప్పకుండా
వస్తావు కను? — ఇట్లు — నీ ప్రాణ స్నేహితురాలు —
ఉష.”

జాన్ వ్రాసుకొని తలూపాడు.

“ఇలాటివే మరో మూడు వివిధ రకాల ఉత్తరాలు
తయారు చేయాలి. చేస్తావా?”

జాన్ ఉత్సాహంగా తలూడించాడు.

“ప్రేమలేఖలు కాదు!” లాల్ హెచ్చరించాడు.

జాన్ నవ్వి, “ఇంతకూ ఏమిటి నీ అయిడియా?”
అన్నాడు.

“బాక్ మెయిలర్ ని ట్రిక్ చేయబోతున్నాను.”

“ఎలా?”

“అతనికి తెలుగు రాదు. ఈ వీక్ పాయింట్ తో
నా ట్రిక్ ప్రయోగిస్తాను. హైదరాబాదులో పేరు
మోసిన ఫోరర్ ఎవరు?”

“మాస్టర్ ఆచారి — అరు భాషల్ని అనర్థశంగా మాట్లా
డమేగాక అక్షరం పాలుపోకుండా వ్రాయగలడు!”

“అలాటి మొనగాడే కావాలిప్పుడు! నేను చెప్పిన
ఉత్తరంతో బాటు నువ్వు వ్రాసే మూడు ఉత్తరాల్ని
కూడా ఉష దున్నూరీలో ఫోర్ జే చేయించాలి.”

“ఆచారి మనల్ని చూసి చెయ్యడు!”

“అతను చేసేలా నువ్వొప్పించాలి! సాయంత్రం ఏడు
గంటలకల్లా అవి సిద్ధంగావాలి! స్పెసి మెన్ కోసం ఆచారి

దగ్గరకు ఈ ఫోటోలు తీసి కెళ్ళకు—ఉప వ్రాసిన గేయం పట్టుకెళ్ళు. దివాకర్ దగ్గరవున్న ఉత్తరాలు మామూలు తెలకాయితాలోనే వున్నాయి—క్రింద నేపనరీ షాపులో దొరుకుతాయి—ఈ ఫోటోనెజుకి కత్తిరించి తీసి కెళ్ళు!”

4

సాయంత్రం ఆరు గంటలకి జాన్ తిరిగివచ్చాడు.

“సక్సెస్?” లాల్ అడిగాడు.

“నేను వెళ్ళడమూ, సక్సెస్ కాకపోవడమూనా! కల్లోకూడా అనుకోకు!” జాన్ బిగ్గరగా నవ్వి, కుర్చీలో కూలబడి, బ్యాగును లాల్ మీదకు విసిరాడు.

లాల్ గ్లోవ్స్ తొడుక్కొని బ్యాగులోంచి వుత్తరాలు తీశాడు. వాటిని కళ్ళు విశాలంగా చేసి చూసి, “వండ ర్పుల్!” అన్నాడు.

జాన్ అన్నాడు, “నాకో సందేహం వుంది....దివాకర్ కు తెలుగు రాకపోతే ఈ వుత్తరాలెలా సృష్టించ గల్గారు?”

లాల్ వులిక్కిపడ్డాడు. “అవును! నాకు తట్టనేలేదు! ఎలా సృష్టించాడు?”

“అతను సృష్టించలేదు. ఎవరో అదృశ్యవ్యక్తి.... లాల్, నీకు ఆచారి గురించి చెప్పాలి?”

“ఏమిటతని గురించి?”

జాన్ అన్నాడు: “నేనీ వుత్తరాలు ఫోర్ జ్ చెయ్యాలని చెప్పినప్పుడు అతనికి అనుమానం కల్గింది. అది. తనను పట్టుకోవడానికి పోలీసులు పన్నిన ట్రాప్ అనుకున్నాడు. కాదని నమ్మించేసరికి నా తల ప్రాణం తోకకొచ్చింది. చివరికి రెండువేలకి ఆశ పెట్టాను. ఒప్పుకొన్నాడు. నేనా వుత్తరాలిచ్చాను. అతను చదివి, దస్తూరీక్రింద సంతకం

చూసి వులిక్కిపడ్డాడు.”

“ఎందుకు?”

“ఎందుకో అతను చెప్పలేదు. పెగా ఆ సనికి ఒప్పుకోలేదు. కారణం ససేమిరా చెప్పనన్నాడు. డబ్బు తిరిగి ఇచ్చేశాడు. అతని ప్రవర్తన నా కనుమానం కలిపించింది.. దివాకర్ దగ్గరవున్న వుత్తరాలు అతనే ఫోర్జ్ చేసి వుండాలి! అందుకే అతని క్లయింట్ ప్రయోజనాల్ని చెబుతేనే ప్రయత్నానికి ఒప్పుకోలేదు. ఈ విషయం నేను చెప్పేసరికి తెల్ల ముహూం వేశాడు. నా అవసరానికి అతన్ని పోలీసులకి పట్టిస్తానని బెదిరించాను. అతను కాళ్ళ మీద పడి తిరిగి బిజినెస్ ఒప్పుకొన్నాడు.”

“వేరీగుడ్! అతనిదగ్గర కొచ్చిన వ్యక్తి ఎవరు?”

“దివాకర్ కాదు. అతనికి యాభై యేళ్లుంటాయి. పేరూ వూరూ ఏమీ తెలియవట. వెయ్యి రూపాయ లిచ్చి నాలుగురోజుల క్రితం ఆ వుత్తరాల్ని వ్రాయించు కొని వెళ్ళాడట. అయితే అతను తెలుగువాడు.”

“వేరీ ఇంప్రెస్టింగ్! దివాకర్ వెనుక మరో వ్యక్తి వున్నాడన్నమాట! సుజాత కుటుంబంతో పరిచయం వున్న వ్యక్తి....”

“ఎవరై వుంటాడు?” జాన్ అడిగాడు.

ఇదే ప్రశ్న సాయంత్రం యేడు గంటలకు సుజాత నడిగాడు లాల్.

ఆమె తికమకగా చూసి, “యాభైయేళ్ళ మనిషి.... తెలుగువాడు....మా కుటుంబానికి తెలిసినవాళ్ళలో.... అందులోనూ గుర్మార్గుడు....ఆగండి! అత నెవరో నాకు తెలుసు!” అంది వుద్రదేకంగా.

“ఎవరు?” లాల్ అడిగాడు ఆసక్తిగా.

“భూషణ్!” సుజాత అంది ఇంకా వుద్రేకంగా,
“వారం క్రితం మా ఇంటికి వచ్చినట్లుగా ఉప చెప్పింది.”

“అత నెవరో నిదానంగా చెప్పండి.”

“భూషణ్ నాన్నకు చాలా కాలంగా తెలుసు. ఖమ్మంలో
వుంటాడు. చిన్నవయసులోనే అతని భార్య అసహ్యించు
కుని వదిలేసింది. మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోలేదు. తరచు మా
ఇంటికొచ్చేవాడు సంవత్సరం క్రితంవరకూ. అతన్ని చూస్తే
నా ఒళ్ళు కంపరం పుట్టేది. అతని ఆలవాట్లూ ప్రవర్తన
మంచివి కావు. అతన్ని రానివ్వద్దని నాన్నకి గట్టిగా
చెప్పాక మానేశాడు. ఈ సంవత్సరమంతా కన్పించ
లేదు....

“కానీ వారం క్రితం మళ్ళీ వచ్చినట్లు ఉప చెప్పింది.
నాన్నతో ఏవేవో విషయాలు రహస్యంగా మాట్లాడా
డట. నేను ఆయన్ని గద్దించాను. భూషణ్ విషయం
ఆయన చెప్పాడు. పదివేలు అప్పడిగాడట — ఏదో
వ్యాపారం నెయ్యడానికి.

“మిస్టర్ లాల్, నాకిప్పుడంతా అరమవుతోంది—
నాన్న తిరస్కరించడంతో డబ్బుకోసం వాడా వుత్త
రాల్ని సృష్టించి బెదిరిస్తున్నాడు!”

జాన్ ముక్కుమీద వేలేసుకొని దీర్ఘాలోచనలో
పడ్డాడు.

5

సరిగ్గా రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు లాల్ దివాకర్
ఇంటికెళ్ళాడు.

దివాకర్ సంతోషంగా ఆహ్వానించాడు.

“ఏమాలోచించుకొన్నారు, మిస్టర్ లాల్?”

“చెక్కు ఇస్తాను.”

“చాలా సంతోషం! కూర్చోండి, ఇప్పుడే వస్తాను.”

దివాకర్ వెనుకగదిలో కళ్యాణ్ లాల్ బేబిల్ దగ్గర కూర్చోని, ఎడమ కాలెత్తి కుడికాలు తొడమీదవేశాడు. ఆ తర్వాత సిగరెట్టు వెల్గించి రెండు దమ్ములు లాగాడు.

దివాకర్ తిరిగి వచ్చాడు — మధ్యాహ్నం వచ్చిన భంగిమలో—గ్లోవ్స్, రివాల్వర్, వుత్తరాలతో.

“ఆల్ రైట్, మిస్టర్ లాల్, మీరు చెక్కుతీసి టేబిల్ మీద పెట్టండి నేను వుత్తరాలిస్తాను.”

లాల్ జేబులోంచి చెక్కుతీసి టేబిల్ మీద పెట్టాడు. దివాకర్ అందుకొని దాన్ని పరీక్షగా చూసి తలూపాడు.

“థాంక్స్, వుత్తరాలు తీసుకోండి—”

ఒకచేతో దివాకర్ నించి వుత్తరాలు తీసుకుంటూనే లాల్, మరోచేతో ఎడమకాలు ప్యాంటు అంచుల్ని పిక్కల వరకూ లాగి, అక్కడ రబ్బర్ బాండ్ లో చుట్టివున్న వుత్తరాల్ని చటుక్కున తీశాడు.

దివాకర్ వుత్తరాలందించి సిగరెట్ కోసం సారుగు లాగుతుండగా, లాల్ ఊణంలో దివాకర్ వుత్తరాల్ని రబ్బర్ బాండ్ లో ఇరికించి, కాలును నేలమీద పెట్టేశాడు.

ఇద్దరిమధ్య టేబిల్ ఈ చర్యమీద తెర కప్పింది.

ఇప్పుడు లాల్ చేతిలో తను తెచ్చిన మారు వుత్తరాలున్నాయి. వాటిలో ఒకదాని మడత విప్పి చూస్తూ ముఖం చిట్టించసాగాడు. గబగబ మిగిలిన వుత్తరాల్ని చూశాడు. వెంటనే ఆతని ముఖం కోపంతో యెర్రబడింది.

“ఏమిటిది దివాకర్! మీరు పొరబడ్డారు! నాకివ్వవలసిన వుత్తరాలివి కావు!”

దివాకర్ సిగరెట్ వెల్గించి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.
“ఏమిటి మీరనేది?”

“చూడండి!” వుత్తరాన్ని ముందుకు తోశాడు లాల్
“ఇవి వుదయం చూపించిన వుత్తరాలు కావు!”

దివాకర్ వాటిని చూసి అటూ ఇటూ తిరగేశాడు.

“ఈ వుత్తరాలు మీవి కావా?”

“గాడ్! నావి కావు! కావలిసే చదివి చూడండి!”

“క్రింద సంతకం చూడండి! అదే సంతకం!”

“నాన్నెస్స్! మీకు తెలుగు రాకపోతే ఎవరి చేత
నైనా చదివించి అర్థం తెలుసుకోండి! ఇవి వుదయం
చూపించిన ప్రేమ లేఖలు కావు! మీరు మోసం చేస్తు
న్నారు!”

“ఆగండి మిస్టర్ లాల్!” దివాకర్ మళ్ళీ వుత్త
రాన్ని అందుకొని చూశాడు, “అవే అక్షరాలు, అదే
వ్రాత, అదే సంతకం! కాదంటారేమిటి!”

లాల్ చటుక్కున లేచి నిలబడ్డాడు, “చెక్కిలా
ఇవ్వండి! ఆ వుత్తరాలు డబ్బు చెల్లించాల్సినంత ముఖ్య
మైనవి కావు! ఏం చేసుకుంటారో చేసుకోండి. క్విక్!
చెక్కు—”

“ఆగండి, మిస్టర్! మోసం ఎక్కడుందో నాకు
తెలుసు!” దివాకర్ తటాలున ముందుకొచ్చి రివాల్వర్
గురిపెట్టాడు, “చేతులెత్తండి! మారు వుత్తరాలు తెచ్చి
మీరే మోసం చేస్తున్నారు! మిమ్మల్ని పూర్తిగా సోదా
చెయ్యాలి—కదలకండి!”

లాల్ చేతులెత్తి కఠినంగా అన్నాడు. “నన్నిలా
ట్రీట్ చేస్తున్నారు! తర్వాత చింతిస్తారు మిస్టర్!”

“ఓహో! నీరసం వస్తోంది! మీ కూతలు కట్టిబెట్టండి!”

దివాకర్. లాల్ షర్టునీ, ప్యాంటునీ పూర్తిగా సోదా చేశాడు. అతని ముఖం యెర్రబడి, కలవరంగా దిక్కులు చూశాడు.

“ఇదెలా జరిగింది, ఓహ్!”

“మీ సేఫ్ లో కలిసిపోయాయేమో చూడండి!”

“నా దగ్గర సేఫ్ లేదా. వేరే వుత్తరాలూ లేవు!”

“అయితే బాగా ఆలోచించి అసలు వుత్తరాలు ఎక్కడ పెట్టారో తెలుసుకోండి. నాకు మరో అర్జంటు పని వుంది, చెక్కిలా ఇవ్వండి!”

దివాకర్ ముఖం ఒక్కసారిగా వెల్లింది, “మిస్టర్ లాల్! నా కిష్టడర్ మెంది! అసలు వుత్తరాలెక్కడ వున్నాయో—అసలు మర్మం ఎక్కడుందో తట్టింది! మీరు వెళ్ళండి! పది గంటలకు ఫోన్ చేసి ఏ విషయం చెప్తాను....మీరు వెళ్ళండి ప్లీజ్!”

దివాకర్ అందించిన చెక్కు తీసుకుని, లోలోన నవ్వు కుని బయటికి నడిచాడు లాల్. ఆఫీసుకెళ్ళేసరికి అక్కడ సుజాత, జాన్ అసహనంగా ఎదురు మాస్తున్నారు.

“ఏమైంది?” సుజాత అర్చింది.

లాల్ జేబులోంచి చెక్కుతీసి టేబుల్ మీద పెట్టాడు. సుజాత ఆదిరిపడి అంది. “వుత్తరాలు లేలేదా?”

లాల్ నవ్వాడు, “డబ్బూ ఉత్తరాలు రెండూ తెచ్చాను!” అంటూ ప్యాంటు లేపి, రబ్బర్ బ్యాండ్ లోంచి ఉత్తరాలు తీసి సుజాత వాళ్ళో విసిరాడు.

“ఇవి-ఈ చెక్కు-ఓహ్-ఏమిటిది!”

“ట్రైక్. ఈ డెబ్బకి బ్లాక్ మెయిలర్ ఈ ఉత్తరాలకి దూప్లి కేట్స్ వుంటే బయటికి తీస్తాడు. మీరు దూప్లి కేట్స్ విషయం కూడా తేల్చమని కోరలేదా?”

“అయోనుయంగా వుంది! వాడు దూప్లి కేట్స్ తీస్తే ఏం చేస్తారు? ఇంకేం ట్రిక్ వుంది? డబ్బిచ్చేస్తారా!”

“నో—ముందు అతను దూప్లి కేట్స్ లేవని నమ్మించాడు. ఇప్పుడు వాటిని అమ్మకానికి పెడితే నేను కోర్టులో కేసు పెడతాను!” నవ్వాడు లాల్, “మీకో విషయం చెప్పాలి. ఆ మారు వుత్తరాలు వాళ్ళిద్దరి మధ్య తగువు పెట్టాయి. ఆ ఉత్తరాలు చూసి ముందు గొడవ పెట్టినా దివాకర్ కు తర్వాత ఏదో తట్టి నన్ను వెళ్ళిపొమ్మన్నాడు. ఆఫీసుకు ఫోన్ చేస్తానన్నాడు. అంటే భూషణ్ యేదో గూడుపురాణీ నడుపుతున్నాడని అతని అనుమానం. కాని, ఆ వుత్తరాలు చూసి భూషణ్ ఏమనుకొంటాడు? దివాకర్ అసలు వుత్తరాలు అమ్మకొని మోసం చేశాడని కయ్యానికి దిగుతాడు! ఆరమెందా! కాబట్టి మీరేమీ భయపడకండి! దివాకర్ ఏమని ఫోన్ చేస్తాడో ఎదురు చూద్దాం!”

కానీ ఆ రాత్రి దివాకర్ నుంచి ఫోన్ రాలేదు.

6

మర్నాడు వుదయం 10 గంటలకు సుజాత నుంచి ఫోన్ వచ్చింది. “మిస్టర్ లాల్, ఈ విషయం చెప్పడాని కాలస్యం చేసినందుకు క్షమించండి.... ఈ వుదయం మా నాన్నగారు పోయారు....”

లాల్ పులిక్కిపడ్డాడు “ఏమిటి!”

“రాత్రి నిద్రలో గుండె ఆగిందని డాక్టర్ చెప్పాడు” సుజాత కంఠంలో గాంభీర్యం సడలలేదు.

లాల్ అసహనంగా చెంపలు రుద్దుకొని జాన్ ని చూశాడు.

“చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది, మిస్ సుజాత! నమ్మలేక

పోతున్నాను....”

ఆవతల బలహీనంగా నవ్వు.

“లాల్, ఒకసారి మా ఇంటికొస్తారా-ఒక ముఖ్యమైన విషయం చెప్పాలి?”

“వస్తాను” లాల్ రిసీనర్ పెట్టేసి భారంగా వూపిరి పదిలాడు.

“ఆమె తండ్రి కేమయింది?” జాన్ ఆతృతగా అడిగాడు.

“గుండె ఆగింది.”

డిటెక్టివ్లు సుజాత ఇంటికి చేరుకొనే సరికి ఆక్కడ చాలా మంది వున్నారు: ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళూ, స్నేహితులూ....

హాలు ప్రక్కన పడగ్గదిలో సుజాత యెదురై, తండ్రి దేహాన్ని చూపించింది. జాన్ దేహాంమీద పుష్పగుచ్ఛం వుంచాడు. ఆమె తండ్రి వయసు సుమారు అరవై వుంటుంది. ప్రశాంతంగా శ్వాస వదిలినట్టు ముఖం చెప్తోంది.

పైకి గాంభీర్యం ప్రదర్శిస్తోన్నా, లోలోపల దుఃఖానికి ఆనకట్ట వేయలేక సతమతమవుతోన్న సుజాత, లాల్ చెయ్యిపట్టుకొని మరో గదిలోకి తీసికెళ్ళింది. జాన్ వాళ్ళ ననుసరించాడు.

ఆమె గదితలుపు మూసి, పరుపు క్రిందనుంచి కొన్ని కాగితాలు తీసి లాల్ చేతిలో పెట్టింది.

“ఏమిటివి?”

“ఉత్తరాలు!”

లాల్ చటుక్కున వాటిని విప్పి చూశాడు. అవి దివాకర్ దగ్గర తస్కరించిన ఆసలు వుత్తరాల తాల్కాకు ఫోటోస్టాటిక్ కాపీలు.

“ఎక్కడివి!” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“నాన్న తలగడ క్రింద వున్నాయి....”

“ఎలా వచ్చాయి?”

“రాత్రి ఆయన దివాకర్ దగ్గరకెళ్ళారు.”

“ఏమిటి!”

“అవును లాల్, అంతా అయోమయంగా వుంది! రాత్రి నాన్న దివాకర్ యింటికెళ్ళి యీ వుత్తరాలు తెచ్చారు!”

“మీ కలా తెలుసు?” జాన్ ఆరిచాడు.

“నేను చూశాను.... రాత్రి ఒంటి గంటకనుకుంటాను, కారు శబ్దమేలే కిటికీ దగ్గరకెళ్ళి చూశాను. రాత్రి నాకో పట్టాన నిద్రలేదు. కారు శబ్దానికి మేల్కొని చూశాను. నాన్న కారు డ్రైవ్ చేసుకుంటూ గేటువరకు వెళ్ళి, అక్కడ దిగి గేటు తెరిచాడు. అప్పుడు స్పష్టంగా చూశాను. ఆయన ఒంటిమీద నల్లటి లాంగ్ కోటు వుంది- అది ఆయనదే. నాకేమీ అర్థంకాలేదు. ఆయన తిరిగి కారెక్కి వెళ్ళిపోయారు.”

“అప్పుడు నా కామెనుసెన్స్ మేల్కొంది. బయట కురికి అయన్నా పాలనుకున్నాను. ఆయన గుండెజబ్బు మనిషి—ఎలాటి శ్రమ తీసుకోకూడదు. ఎన్నడూ లేనిది అలా అరరాత్రి ఆయన యెక్కడికి బయలుదేరాడో అంతుబట్టలేదు! ఒకవేళ స్లీప్ వాకింగ్ చేస్తున్నాడేమోనని భయపడాను.”

“అప్పుడేం చేశారు?”

“నేను వీధిలోకురికేటప్పటికి కారు మలుపు తిరుగు తోంది. నా కంఠబాటులో ఏ వాహనమూ లేదు! మెయిన్ రోడ్డు వరకూ పరిగెత్తాను. అక్కడా ఏమీ లభించ

లేను పదినిమిషాల వరకూ. ఇంతలో ఒక ఆటో దొంగింది. కానీ యెక్కడికెళ్ళాలో తెలియదు! నాన్న కారు కను మరుగై యెక్కడికెళ్ళిందో తెలియలేదు. వెంటనే మెరుపు లాటి ఆలోచన వచ్చి దివాకర్ ఇంటికి రయలుదేరాను.”

ఊపిరి తీసుకొని మళ్ళీ అంది సుజాత: “ఎక్కడో జరిగిన పొరపాటువల్ల ఈ బ్లాక్ మెయిల్ నాన్నకు తెలిసి పోయిందనుకున్నాను. అయితే నాన్నకు దివాకర్ తో ఘర్షణ తప్పదు! కానీ-నేనక్కడి కళ్ళేసరికి కారులేదు, నాన్నలేడు!”

“మరి?”

“నేనా యింటికి మారంగానే వుండి చూశాను. కారు లేదు—అయితే ఆక్కడికి రాలేదనుకొని తిరిగి వచ్చేశాను. ఆశ్చర్యం! అప్పుడు కారు ఇంట్లో వుంది.”

“అయితే ఏం చేశారు?”

“తేలికపడి, లోనికెళ్ళి నాన్నగదిలో చూశాను. ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్నారు. కోటు హంగర్ కి వేలాడు తోంది. పెద్దగండం తప్పినందుకు సంతోషించి వచ్చి నిద్ర పోయాను.

“ఇంతలో తెల్లవారుతోండగా ఉష్ కేకలు వినిపించి పరిగెత్తికెళ్ళాను. నాన్న ప్రాణాలు విడిచారు. రాత్రి ఆయన డ్రైవ్ చేయడంవల్ల గుండెమీద స్క్రెయిన్ పడింది. చనిపోయారు!” సుజాత గాఢంగా వూపిరి పీల్చి దుఃఖం మారం చేసుకొంది.

“అప్పుడాయన తలగడ సవరిస్తున్నప్పుడు ఈ వుత్తరాలు దొరికాయి. నా ఆశ్చర్యాని కంటులేదు! రాత్రి నాన్న భూషణ్ దగ్గరికెళ్ళి బ్రతిమాలి వాటిని తెచ్చాను—”

“ఆగండి, భూషణ్ ఎక్కడుంటాడు?”

“హోటల్స్ లో దిగుతుంటాడు.”

“ఉష యెక్కడ వుంది?”

“పెన గదిలో. ఆమెని ఓదార్చడం యెవరి తరమా కాలేదు! పిచ్చిగా కేకలుపెడుతూ నాన్నమీద పడి వచ్చింది! ఇప్పుడు డాక్టర్ ఆమెని సెడేషన్ లో వుంచాడు.”

లాల్ నిట్టూర్చాడు. “సరే, మేం ఇప్పుడు దివాకర్ దగ్గరికళాం. రాత్రి ఆక్కడే జరిగిందో, అతనెందుకు ఫోన్ చేయలేదో తెలుసుకుకోవాలి” అని, మృదువుగా సుజాత చెయ్యి నిమిరి బయటికి దారితీశాడు.

శాంతినగర్ లో దివాకర్ యిల్లు చేరుకొనేటప్పటికి సమయం సరిగ్గా 11-30 అయింది.

ఇల్లు నిశ్శబ్దంగా వుంది. జాన్ కాలింగ్ బెల్ నొక్కితే సమాధానం లేదు. లాల్ దివాకర్ ని పిల్చినా బదులు లేదు. నెమ్మదిగా తలుపు నెట్టి లోనికళార్లు. ఇంట్లో యెక్కడా కదలికలేదు.

లాల్ గబగబ గదులన్నీ తిరుగుతూ చూడసాగాడు. చివరికి ఓరగా వేసివున్న కిచెన్ తలుపు తెరిచి అప్రయత్నంగా అగిపోయాడు.

లోపల ఒక శవం బోర్లా పడివుంది.... దాని తల రెండుగా చీలిపోయి, రక్తం విశాలంగా మడుగు కట్టింది.

లాల్ సెగచేసి జాన్ కు చూపించాడు.

జాన్ లోనికి తొంగిచూసి, “ఓహో! దిసీజ్ టూ కాంప్లికేటెడ్!” అనర్చాడు.

7

ఇన్ స్పెక్టర్ బాలక్రిష్ణన్ చకచక నడిచి లోనికి వచ్చి “హాల్లో ఫ్రెండ్స్! మీరు మరో శవం కనుక్కున్నారట?”

అన్నాడు.

“మరో శవం కాదు—ఓ శవం” అన్నాడు జాన్.

“ఓహో, సారీ! మరో కేసు గురించి ఆలోచిస్తూ ఏదో అనేశాను—ఈ మధ్య మెదడంతా గజిబిబిగా ఉంది! శవం ఏది?”

లాల్ కిచెన్ తలుపు విశాలంగా తెరిచాడు.

కృష్ణన్ లోనికి చూసి ఒక్క అడుగు వెనక్కివేశాడు, “చాలా ఘోరం! యెవరతను?”

“తర్వాత అన్నీ తెలుస్తాయి....మీ సిబ్బందిని పిలవండి!”

లాల్ లోనికెళ్లి చుట్టూ కలయజూశాడు.

గదిలో తలుపుకు కుడివైపు ఉన్న టేబిల్ దగ్గర శవం పడివుంది. హతుడి వయసు సుమారు 50 ఉంటుంది. తల వెనుకభాగం నాలుగంగుళాల మేరకు రెండుగా చీలిపోయి, లోపలి భాగాలు కనిపిస్తున్నాయి. తల చుట్టూ రక్తం మడుగుకట్టి ఘనీభవించింది. ముఖం రక్తంలో మునిగివుంది. చేతులు విశాలంగా చాపి వున్నాయి. కాళ్ళు దగ్గరగా చేర్చి ఉన్నాయి. ఒంటిమీద తెల్లటి షర్టు ఖాకీప్యాంటు ఉన్నాయి. పాద రక్షలు లేవు. కుడిపాదం ప్యాంటు అంచు నూనెలో బాగా తడిసినట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

లాల్ కళ్ళు శవం ఎడమకాలి ప్రక్కన అడుగు దూరంలో పడ్డాయి. అక్కడ నూనె మడుగుకట్టింది. తలెత్తి టేబుల్ మీద చూశాడు.

టేబిల్ మీద కిరోసిన్ స్టవ్, దానిమీద పెనం, పెనంమీద ఒక ఆమ్లెట్ ఉన్నాయి. ఆమ్లెట్ పూరిగా నల్లగా మాడిపోయి వుంది. స్టవ్ ప్రక్క చిన్న ప్లాస్టిక్

బుట్టలో నాలుగు గ్రుడ్లున్నాయి. అక్కడే రెండుసీసాల్లో కారప్పాడి, ఉప్పు వగైరా ఉన్నాయి. టేబిల్ అంచు మీద నుంచి నూనెడబ్బా ఒలికి నూనె అంతా నేల పాలయ్యింది.

ఈ దృశ్యాన్నంతా చూస్తున్న జాన్, ఛటుక్కున వంగి టేబిల్ క్రింద నుండి రెండు గ్రుడ్డు పెంకులు తీశాడు.

“పెనంమీద ఒక ఆమెట్ వుంది. మరొకటి కడుపులో ఉండాలి” అన్నాడతను.

లాల్ తలూపి, “శవం కదల్చబడిందని నా అనుమానం” అన్నాడు.

“ఎలా?”

“శవం తల చూడు—గాయం వెనుకభాగంలో ఉంది. అంటే అతను స్టవ్ ముందు నిలబడి వంట చేస్తున్నాడు. కుడిచేతివైపు నూనె డబ్బా ఉంది. ఇంనులో వెనుకనించి దెబ్బపడింది....అప్పుడేం జరుగుతుంది?”

“అతను వెనక్కి విరుచుకు పడతాడు. అలా పడుతున్నప్పుడు కుడిచెయ్యి నూనెడబ్బాని తాకివుండాలి.... డబ్బా పడిపోయి నూనె నేలపాలయ్యింది” అన్నాడు జాన్.

“దబ్బీజ్ రైట్. అందుకే కుడిపాదం నూనెలో తడిసి ఉంది. అంటే అతను వెల్లకిలా పడ్డాడన్న మాట. అంటే కుడిపాదం ఆ నూనెమడుగులో లేదా, దాని దిశలో ఉంటుంది. కానీ యిప్పుడు శవం బోర్లా పడివుంది. నూనె మడుగువేపు కుడికాలుగాక ఎడమకాలు ఉంది. అదీ అడుగుదూరంలో! అంత బలమైన దెబ్బ పడ్డాక అతను కదిలే ప్రయత్నం చేసి వుంటాడనుకోను.”

“అయితే శవం యెలా కదిలింది?”

“తర్వాత ఆలోచిద్దాం” అని, కవాన్ని పరీక్షిస్తున్న డాక్టర్ రిఫ్యూనాథ్ వెళ్ళు తిరిగాడు లాల్.

డాక్టర్ అన్నాడు, “ఇన్ స్పెక్టర్, చావు రాత్రి సంభవించిందని మీకు తెలుసు. సర్గ్గా ఏ సమయంలో సంభవించిందో పోస్ మార్ ట్ లో చెప్పాను. అయితే, యిటు చూడండి.... మెడదగ్గర గడ్డకటిక ర కంలో కొన్ని పోగులు అంటుకొని ఉన్నాయి. ఏమిటివి?”

కృష్ణన్ వంగి పరీక్షించాడు, “ఉన్ని పోగులు....”

“స్వేటర్ వి అనుకుంటాను” డాక్టర్ అన్నారు.

జాన్ అడ్డంగా తలూపి లాల్ తో అన్నాడు, “ఈ పోగులు సుజాత తండ్రి కోటువి అనుకుంటాను. రాత్రి ఘర్షణలో....”

లాల్ భారంగా నిట్టూర్చి డాక్టర్ ని అడిగాడు: “గాయం దేనివల్ల అయింది?”

డాక్టర్ గాయాన్ని కాస్తేపు పరీక్షగా చూశాడు.

“గాయాన్నిబట్టి చూస్తే హత్యాయుధం గొడ్డలి అయి వుండాలి.”

రకరకాల నిపుణులు యెవరి పనులు వారు చకచక చేసుకుపోతున్నారు. లాల్ కృష్ణన్ తో బయటకొచ్చి మిగతా గదులు సోదా చేశాడు. ఇంట్లో ఎక్కడా సేఫ్ లాటిది లేను. ఎక్కడా సోదా జరిపిన నూచనలులేవు. డ్రాయింగ్ రూం టేబుల్ సోరుగులో రివాల్వర్, గ్లోవ్స్ ఉన్నాయి. రివాల్వర్ ఖాళీగా ఉంది. బెడ్ రూంలో మంచంమీద గుప్పటి, దిండు చెదరకుండా ఉన్నాయి. మిగతా వస్తువులన్నీ యధాస్థానంలో ఉన్నాయి.

ఇంతలో జాన్ డాక్టర్ తో గదిలోకొచ్చాడు. లాల్

ఏమిటన్నట్టు చూశాడు.

జాన్ అన్నాడు: “లాల్, ఘోషన్ హోటల్స్‌లో దిగుతాడని సుజాత చెప్పింది కాబట్టి అతని దగ్గర యాం తాళంచెవి ఉండాలి. కానీ నుస్టులో యెక్కడా లేదు.”

“ఘర్ యలో ఎక్కడై నా పడచ్చు. గదిని ట్యుణంగా గాలించావా??”

“మిస్టర్ లాల్, హతుడు ఎలాటి ఘర్ యలోనూ పాల్గొనలేదు!” అన్నాడు డాక్టర్.

“గీహ్! యలా చెప్తున్నారీ?”

“అతని నుస్టులు, దేహం చెప్తున్నాయి: బట్టలు ఎక్కడా చిరిగిలేవు. ఎక్కడా గుండీలు వూడలేదు. ఒంటిమీద యెక్కడా గాట్లుగానీ వాపులుగానీ లేవు.”

“వెరీ వెల్! అయితే శవాన్ని కదిల్చి హంతకుడు తాళంచెవి తీసుకొనుండాలి. జేబులో ఇంకేమున్నాయి?”

“కొంత డబ్బు. ఇంకేమీలేదు” అన్నాడు జాన్.

“సరే, హత్యాయుధం కన్పించిందా?”

“లేదు— ఇల్లంతా గాలించాను.”

కృష్ణన్ అన్నాడు: “నా అనుమానం హంతకుడు గొడలి కూడా తెచ్చుకొనుండాలని. ఏమంటారు? ఈ ఇంట్లో గొడలి ఉండేందుకు తగిన కారణం కన్పించటం లేదు. ఇంట్లో ఎక్కడా కట్టెలపొయ్యి లేనప్పుడు గొడలి అవసరమేమిటి? పోనీ, కొమ్మలు నరకడానికి పెద్ద వృక్షం కాదు కదా—ఎడారిలాంటి ఈ ఇంట్లో ఆడ ఛాయలెక్కడా లేవు కనీసం ఓ పూల మొక్కకి ప్రాణం పోయేదానికి. నో, నో— హంతకుడు గొడలితో వచ్చి హత్యచేసి తిరిగి వానితో వెళ్ళిపోయాడు.”

లాల్ సాలోచనగా తలూపి ఫోన్ వైపు కదిలాడు.

ఒక నెంబరు డయల్ చేసి కాచుకున్నాడు. కొన్నిక్షణాల తర్వాత సుజాత కంఠం నీరసంగా పలికింది. “ఎవరది?”

“లాల్ ని.... సుజాత, పరిస్థితి ఇప్పుడు చాలా విచిత్రంగా తయారైంది!”

“ఏం జరిగింది?”

“ఎలా చెప్పాలో తెలియటంలేదు. మీరు తట్టుకొంటారా? భూషణ్ ఇక్కడ చచ్చి పడి ఉన్నాడు.”

అవతల ఒక్క ఊణం నిశ్శబ్దం. ఆ తర్వాత సుజాత కంఠంలో గాంభీర్యం ప్రదర్శించే ప్రయత్నం చేస్తూ అంది. “లాల్, నాన్న వాణ్ని చంపాడంటే మీరు నమ్మతారా?”

“శవంమీద కొన్ని పోగులున్నాయి—నల్లటివి. మీ నాన్న కోటు కూడా నల్ల దేననుకొంటాను. త్వరలోదాన్ని పోలీసులు స్వాధీనం చేసుకొని లాబ్ కి పంపుతారు....”

“ఓహో! అయితే ఇప్పుడేమిటి? ఏం జరుగుతుంది?”

“హత్య గొడ్డలితో జరిగింది. మీ ఇంట్లో గొడ్డలి ఉందా?”

సుజాత వ్రాపిరి బిగబట్టింది. “ఉంది....”

“ధైర్యంగా ఉండండి! ఈ మొత్తం వ్యవహారం నేనిప్పుడు పోలీసులకు చెప్పేస్తాను. మీ చెల్లెలి జీవితాన్ని కాపాడానికి మీ నాన్న ప్రాణాల్ని లెక్కచెయ్యకుండా మిత్రద్రోహిని శిక్షించడానికి పూనుకొన్నారు. ఆయన అంత్య క్రియలు మీరు హృదయస్ఫూర్తిగా ముగించండి. ఆయనపట్ల ఎలాంటి ఏహ్యభావం కల్పించుకోకండి.”

ఇన్ స్పెక్టర్ చెవులు రిక్కించి లాల్ మాటలు వింటున్నాడు.

లాల్ ఫోను పెట్టేసి డాక్టర్ ని నవ్వుతూ చూశాడు.

డాక్టర్ తడబడాడు.

“వెల్, డాక్టర్ హతుడు ఘరణిలో పాల్గొనకపోతే అతని మెడదగ్గర ఉన్నిపోగులెలా వచ్చాయి?”

డాక్టర్ ఇబ్బందిగా మొహం పెట్టాడు.

8

లిరిగి యేజెన్సీ ఆఫీసుకొచ్చి డిటెక్టివ్‌లు తీవ్రమైన ఆలోచనలో పడ్డారు. క్రింద రోడ్డుమీద రోజురోజుకీ పెరిగిపోతున్న ట్రాఫిక్ ఆలోచనల్ని చెదరగొట్టోంది.

పది నిమిషాలు గడిచాక జాన్ అడిగాడు, “అయితే దివాకర్ పారిపోయాడంటావా? సుజాత తండ్రి గొడ్డలితో ప్రత్యక్షం కావటంతో చేతులెత్తి దండంపెట్టి కాలికి బుద్ధి చెప్పాడు—అంతేనా?”

“సరిగ్గా అంతే!” అన్నాడు లాల్ తేరుకొని, “సుజాత తండ్రి గొడ్డలితో అక్కడికెళ్ళాడంటే ముందూ వెనుకూ ఆలోచించకుండా భూషణ్ తల పగులగొట్టాలనే అనుకొన్నాడు. కాబట్టి పగులగొట్టాడు. దివాకర్ ఆ క్షణంలో పలాయనం చిత్తగించి ప్రాణాలు రక్షించుకున్నాడు. ఇక ఇంటి పరిస్థితి చూస్తే సుజాత తండ్రి డూప్లికేట్ ఉత్తరాలకోసం ఎక్కడా సోదా చేసిన నూచనలు లేవు. అతను భూషణ్ జేబులోంచి హోటల్ తాళం తీసుకొని, అక్కడికెళ్ళి ఉత్తరాలు తెచ్చుకున్నాడు.”

“అందువల్ల అతని కోటు పోగులు శవాన్ని కదిలిస్తున్నప్పుడు అంటుకొని ఉండాలి.” అన్నాడు జాన్.

“కావచ్చు....” లాల్ అన్నాడు. “ఇక ఇందులో మనం చేసేదేమీ కన్పించటంలేదు. ఓపెన్ అండ్ షట్

కేసు. ఇరుపక్షాలవారీకీ న్యాయం చేకూరింది—”

హఠాతుగా ఫోన్ మ్రోగటంతో లాల్ రిసీవరందు కొని “హలో!” అన్నాడు.

“మిస్టర్ లాల్! గుడ్ న్యూస్!” కృష్ణన్ గొంతు పలికింది.

“షూట్!”

“దివాకర్ని పట్టుకున్నాం! అతనింటికి వచ్చాడు.... అతను చెప్పే కథ నా ద్వారా గాక అతనితోటే స్వయంగా చెప్పించాలనుకుంటున్నాను....”

“అతన్నిక్కడికి తీసుకరండి!”

“అలాగే, తర్వాత మరో బ్యాచ్ న్యూస్....”

“ఏమిటి?”

“దివాకర్ ఎదురింటి అతను నిన్న రాత్రి సెకేండ్ హా చూసి వస్తూ ఇంటి ముందు ఒక కారును చూశాడు. ఇంతలో ఒక అమ్మాయి గాభరాగా అందులో ఎక్కుతూ కన్పించింది—ఆమె దివాకర్ ఇంట్లోంచి గేటు తెరుచు కొని వచ్చిందట. నల్లటి లాంగ్ కోటులో వుంది. అప్పుడు సమయం సరిగ్గా 1:20 అవుతోంది. స్ట్రీటు లైటు వెలుగులో అతడామెను స్పష్టంగా చూశాడట—”

“ఆమె యెవరో తెలుసా?” ముఖం ఎర్రబడింది.

“తెలుసుకొన్నాను. హత్యాయుధం మీరు చెప్పిన కోటును, స్వాధీనం చేసుకోవడానికి సుజాత ఇంటి కెళ్లాను. అక్కడి వాతావరణంలో నా ప్రవేశం కలకలం రేపింది. సుజాత వెంటనే ఆ కోటును స్వాధీనం చేసింది. ఆ తర్వాత గొడ్డలి కోసం గాలించేందుకు అన్నివిధాలా తోడ్పడింది—కాని గొడ్డలి ఇంట్లో ఎక్కడా లేదు! నేను సెలవు తీసుకుంటూ ఎలాటి కారణం చెప్పకుండా

అక్కాచెల్లెలిరువురి ఫోటోలు తీసుకొన్నాను. ఆ రెండు ఫోటోలలో మన గ్రెఫెండ్ ఉపను చూసి—”

లాల్ టక్కున రిసీవర్ పెట్టేసి జాన్ వైపు తిరిగాడు:
“బ్రదర్! రైలు పట్టాలు తప్పింది!”
“ఏం జరిగింది?”

“ఈ కేసులో మరో దాని చీలింది.. రాత్రి లాంగ్ కోటులో దివాకర్ ఇంటికి ఉప వెళ్ళిందని గ్రెఫెండ్ న్యూస్”

జాన్ తెల్ల మొఖం వేశాడు.

లాల్ ఫోవందుకుని సుజాతకు డయల్ చేశాడు.

“హలో, సుజాతా! ఈ రోజు మీ కన్నీ దుర్వార్త లే!”

“ఈసారి ఏమిటి లాల్?”

“ఏమీ లేదు, రాత్రి దివాకర్ ఇంటికెళ్ళింది మీ నాన్న అని నిశ్చయంగా చెప్పగలరా?”

“ఎందుకు? ఆయన వెళ్ళలేదా? ఆయితే....”

“రాత్రి కార్లో మీ రెవర్ని చూశారు!” తీవ్రంగా అడిగాడు లాల్.

“నేను—నేను—అయితే నేను చూసింది పొర పాటా?”

“షటవ్! దేవుడు మేలుచేసి ఇప్పుడా అభిప్రాయానికి రాకండి. పరిసితి మారటంతో మీ స్టేట్ మెంట్ కూడా మార్చేయకండి! మీరు చూసింది చూసినట్లు అంతా నిజం చెప్తే మీ చెల్లెలికి చాలా మేలు చేసిన వారవుతారు!”

“ఓహో లాల్! ఉప యేం చేసింది!”

“రాత్రి ఆమె దివాకర్ ఇంటికెళ్ళిందని ఇప్పుడే సాక్ష్యం లభించింది. దానికి తిరుగు లేదు! ఆమె లాంగ్

కోటులో లేకపోతే మీరు గు రించేవారు. కానీ గొడలిని దాచడానికామె దాన్ని తొడుక్కొని వెళ్ళింది. అది చూసి మీరు తండ్రి అని పొరబడ్డారు....మీ ఇంట్లో ఫోన్ కి ఎక్స్ టెనన్ ఉందా?”

“ఉంది—దేనికి?”

“దివాకర్ మీకు ఫోన్ చేసి బెదిరించినప్పుడు విషయాన్ని ఆమె ఎక్స్ టెనన్ లో విని వుండాలి.”

“ఓహో! నేను నమ్మను! ఉష! అది ఒట్టి పిచ్చిది! దానికి ఒకర్ని చంపే ధైర్యం తెనువ....”

లాల్ గట్టిగా కళ్ళు మూసుకొని, రిసీవర్ పెట్టేసి, పిడికిలి బిగించి టేబిల్ మీద కొట్టాడు. “ఝూటాన్ విస్కీ!”

జాన్ యంత్రంలా లేచివెళ్ళి విస్కీ బాటిల్, గ్లాసు లతో తిరిగి వచ్చాడు.

లాల్ కో గ్లాసు అందించి, విస్కీ పోసి, “పార్ట్ నర్! తండ్రిని విపరీతంగా ప్రేమించి—అతనే సర్వస్వమనుకున్న ఒక కుమార్తె తన శత్రువును హత్యచేసి, దాన్ని తండ్రి మీదకు నెడుతుందా?” అనడిగాడు.

“నో, నో పార్ట్ నర్, నో!”

“అయితే తండ్రి తలగడక్రింద ఆ ఉత్తరాలెలా వచ్చాయి?”

లాల్ ఒక్క గుక్కలో గ్లాసు ఖాళీచేసి, “అవును.. ఎలా వచ్చాయి?” అని గొణిగాడు.

ఇంతలో రివ్యూమని స్వింగ్ డోర్ తెరుచుకోవడం, డిటెక్టివ్ లు గ్లాసులు దాచేయడం ఒకేసారి జరిగాయి.

కృష్ణన్ నవ్వాడు, “రెట్! ఝూటాన్ విస్కీతో కాన్ఫరెన్స్ జోరుగా సాగుతోందన్నమాట?”

“కృష్ణన్, పరాచికాలకి నేనిప్పుడు మూడ్ లో లేను” లాల్ అన్నాడు.

జాన్ నాలిక కరుచుకొని, టేబిల్ మీది విస్కీ బాటిల్ ఛటుక్కున తీసి క్రింద పెట్టాడు.

“కమాన్ బాయ్!” కృష్ణన్ చెయ్యిపట్టి ద్వారంలో నిలబడ్డ దివాకర్ ని లోనికి లాగాడు.

దివాకర్ డిటెక్టివ్ లను అయోమయంగా చూసి, లోనికొచ్చి కూర్చున్నాడు. అతని ఎర్రబడ్డ కళ్ళు, పీక్కుపోయిన ముఖం, రేగిపోయిన జుత్తు, మాసిపోయిన దుస్తులు యివన్నీ అతను రాత్రంతా నిద్రపోలేదని సూచిస్తున్నాయి.

లాల్ అన్నాడు, “మిస్టర్ దివాకర్, పాట్లకోసం దుర్మార్గం చేసేటప్పుడు ఎనుటివ్యక్తి సామర్థ్యం అంచనా వెయ్యడం మరువకూడదు. మీ తెలివితక్కువతనం వల్లనే మీ డర్టీ బిజినెస్ లో మీ పారసర్ ని పోగొట్టుకున్నారు. రాత్రంతా మీ రెక్కడున్నారు?”

“లాడింగ్ లో....”

“ఏ లాడింగ్ లో?”

“భగవాన్ లాడ్జీ— బేగం బజారులో వుంది. అక్కడ భూషణ్ ఒకగది తీసుకున్నాడు.”

“మీ రక్కడ కెందుకెళ్ళారు?”

“మిస్టర్ లాల్, మీరు మారు ఉత్తరాలలో నన్ను మోసం చేశారు!”

లాల్ అతన్ని ఏవగింపుగా చూశాడు. “అవును, చేశాను. మీరేం చేశారు?”

“మీ రెల్లిపోయాక భూషణ్ కు ఫోన్ చేశాను. అతనువచ్చి ఆ ఉత్తరాల్ని చదివి నన్ను తిట్టాడు! అవి అత

నిచ్చిన బూతులేఖలు కావట! ఆ మాగువు తరాలతో మీరు నన్ను చవటనుచేసి అసలు ఉ తరాలతో వెళ్ళిపోయారు!”

“అప్పుడు భూషణ్ ఏం చేశాడు?”

“నన్ను ఇష్టంవచ్చినట్లు బూతులు తిట్టాడు! నాకు తెలుగురాక ఈ వ్యవహారంలో అన్ని విధాలా చెడ్డాను! అతను స్నేహితుడి కుటుంబాన్ని బ్లాక్ మెయిల్ చేయడానికి నన్ను ఎన్నుకొని, తను చాటుగా ఉండిపోయాడు. బిజినెస్ సక్సెస్ చేస్తే అయిదువేలు ఇస్తానన్నాడు. అతను స్ట్రెంగ్ లో దిగడానికి ఏజెంటుకి యరవై వేలు డిపాజిట్ కట్టవల్సి వచ్చింది. ఆ డబ్బుకోసం ఈ ఎత్తు వేశాడు.

“నా వల్ల వ్యవహారం చెడిపోవడంతో నా కిస్తానన్న కమిషన్ ఇవ్వనని చెప్పాడు—ఇక నా సహాయం అవసరం లేదన్నాడు. అతని జేబులో అసలు ఉ తరాలకి డూప్లికేట్ కాపీలున్నాయి. వాటి సహాయంతో మిమ్మల్ని పిల్చి స్వయంగా బిజినెస్ సెటిల్ చేసుకుంటానన్నాడు. నా మీద రూం తాళంచెవి విసరి వెంటనే వెళ్ళిపోమ్మన్నాడు. చేసేదిలేక నే నక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయాను.”

“ఎన్ని గంటలకి?”

“సుమారు పదకొండు గంటలకి. భూషణ్ చేత తిట్లు తిని, నా చేతగానితనం నిరూపించుకోవడంతో మనసు విరిగిపోయింది. మెహదీ పట్నంలో ఒక బార్ లో కూర్చుని చిత్తుగా తాగేశాను. తెలివితప్పాను. చివరికి అపస్మారక స్థితిలో నన్ను బార్ వాళ్ళు భూషణ్ గదికి తరలించారు. అప్పుడు సమయం రెండు వాటిందనుకొంటారు. గదిలో రాత్రంతా నాకు నిద్రపట్టలేదు. తెల్లారాక ఇంటికి ఫోన్ చేశాను—”

“ఎన్ని గంటలకి?”

“పది—పదిగంటలకి!” దివాకర్ తడబడ్డాడు. “కానీ సమాధానంలేదు! ఆతను ఇంట్లో లేడనుకున్నాను. గదికే వస్తాడనుకున్నాను. కాని యెంతకూ రాకపోవడంతో నేనే యింటికెళ్ళాను. అక్కడ పోలీసులు-భూషణ్—”

“సరే, మీరు చేసే వృత్తి ఏమిటి?”

“నేనీమధ్యే బొంబాయి నుంచి వచ్చాను—ఏదైనా ఉద్యోగం చేద్దామని.”

“ఏం ఉద్యోగం?”

“ఏదైనా ఉద్యోగం—చివరికి బూట్ పాలీషైనా, ఒళ్ళు మాల్షినా సరే! ఇంతవరకూ ఏ అవకాశమూ లభించలేదు. ఇక్కడ బొంబాయికంటే మరీ అధ్వాన్నంగా వుంది!”

“మీ దగ్గర రివాల్వర్ యెక్కడిది?”

“అది—దాన్ని—అది నాదేగానీ అందులో గుళ్ళుండవు! ఖాళీగానే వుంచుకుంటాను. ఆత్మరక్షణకోసం బొంబాయిలో కొన్నాను. అక్కడ అరాచకం రోజు రోజుకీ ఎలా పెరిగిపోతుందో మీకు తెలుసు....”

“అయినా మీరు దాన్ని ఖాళీగానే వుంచుకుంటారన్నమాట?”

“అవును. దాన్ని చూసి నా దరికెవరూ రారు! అపారం చేసుకోకండి—దానికి పర్మిట్ కూడా వుంది.”

“ఐసీ! రాత్రి మీరు 11 ప్రాంతాల యింటినుంచి వెళ్ళారా?”

“అవును.”

“ముందా, వెనకా?”

“పది నిమిషాల ముందు.”

“భూషణ్ మీ ఇంటి కెప్పుడొచ్చాడు?”

“తొమ్మిది గంటలకు.”

“అప్పుడు మీ రేం చేస్తున్నారు?”

“ఎందుకు? ఏమీలేదు!”

“మీ రప్పుడు కిచ్చెన్ లో ఆమెట్స్ వేయడంలేదా?”

“ఏమిటి!”

“ఆమెట్స్. రెండు ఆమెట్స్ వేసి ఒకటి తిన్నారు. ఇంతలో భూషణ్ వచ్చి మిమ్మల్ని తరిమివేయడంతో రెండో ఆమెట్ పెనంమీదే వుండిపోయి మాడి పోయింది....”

“గాడ్! మీరు నన్ను చవటనుచేసి వెళ్ళిపోతే నేను ఆమెట్స్ వేసుకొని తింటూ కూర్చుంటానా! భూషణ్ వచ్చేటప్పుడు అరడజను గుడ్లు తెచ్చాడు.”

“ఎక్కడ?”

“వీధి చివర షాపులో. నన్ను వెళ్ళగొట్టి అతనే వేసు కొని తింటున్నాడనుకొంటాను — ఇంతలో హంతకుడు వచ్చి—”

లాల్ కృష్ణన్ వెళ్ళు తిరిగాడు, “ఇన్ స్పెక్టర్ ఇతన్ని కస్టడీలో ఉంచండి!”

“దేనికీ?”

“బాక్ మెయిల్ గేస్ లో మీ చేతులు మరికి అయ్యాయి.”

“మరి ఉప గురించేమిటి?” కృష్ణన్ అడిగాడు.

“ఆమె సెడేషన్ లో ఉంది. ఆరెస్టు చేయడానికి డాక్టర్ ఒప్పుకోడు. మీరు ముందు వీలైనంత త్వరగా మెడికల్ రిపోర్టు నా ముందు వుంచి—వేరే విషయాలు ఆలోచించండి!” అని లేగాడు లాల్.

సాయంత్రం ఏడు గంటలకు కృష్ణన్, డాక్టర్ రఘు నాథన్తో యేజెన్సీ ఆఫీసులో ప్రవేశించాడు.

“హెల్లో గ్యాంగ్! ఎంతవరకొచ్చింది?”

జాన్ భుజాలెగచేసి అన్నాడు: “ధైర్యసాహసాలు బొత్తిగా లేని ఒక అమాయకురాలు దారుణంగా హత్య యెలా చేస్తుందా అని ఆలోచిస్తున్నాను. ఒకవేళ తెగించి కారెక్టర్ కోసం చేసినా, అదే కారెక్టర్ ను దెబ్బతీసే ఉత్తరాన్ని నాశనం చెయ్యకుండా ప్రాణ ప్రదంగా ప్రేమించే తండ్రి దగ్గర ఎందుకు పెట్టిందో అరం గావడంలేదు.”

కృష్ణన్ ముఖం మాడ్చుకొని, “ఆమె నడక్కు పోయారా?” అన్నాడు.

డాక్టర్ బ్యాగులోంచి కొన్ని కాయితాలు తీసి టేబిల్ మీద పెట్టేడు.

లాల్ అడ్డంగా తూపి, “చదివే ఓపిక లేదు. మీ రిపోర్టు ఏమిటే నోటితో చెప్పండి!” అన్నాడు.

డాక్టర్ అన్నాడు: “చావు నిన్న రాత్రి 1-2 గంటల మధ్య సంభవించింది. తలమీద గొడ్డలి పోటు బలంగా పడింది. గాయం మూడంగుళాలు లోతు, నాలుగంగుళాల పొడవు, ఒక అంగుళం వెడల్పు వుంది. గాయాన్ని బట్టి హత్యాయుధం గొడ్డలి అని ధృవపడుతోంది. గాయం వెనుకనుంచి తగిలింది గనుక హతుడు ప్రమాదాన్ని ముందు పసిగట్టే సీతిలో లేడు—అది నిశ్చయంగా దొంగచాటు చెబ్బి! కాబట్టి ఎలాటి ప్రతిఘటన లేకుండా ప్రాణం వదిలాడు.

అయితే మెడదగ్గర ఉన్నిపోగులకు ఎక్స్‌ప్లనేషన్

మీరూహించే వుంటారు—శవం కదల్చబడింది. లాంగ్ కోటులోవున్న హంతకుడు లేదా హంతకురాలు శవం మీద సోదా జరుపుతున్నప్పుడు పోగులు అంటుకొని వుండాలి. అంతేగాని, ఆ ఇద్దరిమధ్య ఘర్షణ జరగలేదు. శవసితి శవం కదల్చబడిందని సూచిస్తోంది.

“అంతేగాక అందుకు హేతుబద్ధమైన ఆధారం కూడా వుంది—పోస్టుమార్ట్ లైవిడిటీ.

“చావు సంభవించాక దేహంలోని రక్తం ద్రవస్థితిని కోల్పోయేవరకూ గురుత్వాకర్షణవల్ల దేహం క్రింది భాగానికి చేరుకొని అక్కడ గడ్డ కడుతుంది. ఆయా దేహ భాగాలు నేలవల్లగానీ, మరే వస్తువువల్లగాని వత్తిడికి లోనయివుంటే అక్కడ చర్మంలో రక్తం గడ్డకట్టిన మచ్చలు కనిపిస్తాయి.”

“వెరీ వెల్! ఈ శవంమీద మీకలాటి మచ్చలెక్కడ కనిపించాయి.”

“భుజాలమీద—పిరుదలమీద—కాళ్ళ చీల మండల మీద—మో చేతులదగ్గర కనిపించాయి.”

“కాబట్టి చావు సంభవించాక శవం చాలాసేపు వెల్లకిలా వుందన్న మాట?”

“అవును.”

“ఆల్ రైట్, ఇక జీర్ణ కోశంలో ఆహార స్థితి గురించి చెప్పండి.”

“జీర్ణ కోశంనిండా ఆహారం జీర్ణక్రియ ప్రాథమిక దశ లోనే వుంది. అంటే చావుకు ముందు సుమారు గంట క్రితం తీసుకునుండాలి.”

“ఎలాటి ఆహారం?”

“అన్నం—పప్పు—బంగాళాదుంప — సాంబారు—

అప్పడం— పెరుగు. ఇవన్నీ ఏ శాఖాహార హోటల్ లో నే నా ఆహారంలో కలుపాయి.”

లాల్ తలూపాడు, “అంతేనా? ఆహారంలో ఇంకేమీ కలిసిలేదా?”

“లేదు.”

“వెల్, హతుడు భోజనం తిన్నాక ఒక ఆమ్లెట్ తిన్నాడు.”

“అలాటిదేమీ లేదు.”

“నమ్మకంగా చెప్తున్నారా?”

“అవును. కడుపులో ఆమ్లెట్ లాటిదేమీ లేదు!”

“సరే,” లాల్ కృష్ణన్ వైపు తిరిగాడు. “మీరేం చెప్పారు?”

కృష్ణన్ అన్నాడు: “దివాకర్ స్టేట్ మెంట్ ని చెక్ చేశాను. అనుమానాలేవు. రాత్రి తొమ్మిది ప్రాంతాల భూషణ్ దివాకర్ ఇంటికొస్తూ వీధి చివర షాపులో అరడజను గుడ్లు తెచ్చుకున్నాడు. దివాకర్ రాత్రి సుమారు పదకొండున్నరకి మెహదీ పట్నంలో విక్రాంత్ బార్ లో బాగా తాగి అల్లరి చేశాడు. అతను రెగ్యులర్ కస్టమర్ అవడంవల్ల బార్ వాళ్ళు బయటికి గెంటలేకపోయారు.

సుమారు రెండు గంటలకి తాస్త తేలివిలోకొచ్చాక, అద్రసు తెలుసుకొని బేగం బజారులో భగవాన్ లాడికి చేర్చారు. అక్కడ భూషణ్ కో గది వుంది. ఆ రాత్రంతా అతను గది కదలేదని లాడింగ్ వాళ్ళన్నారు. దట్సల్! హత్యా సమయంలో దివాకర్ ఇంట్లో లేడని బలమైన ఎలివీ వుంది. ఆ సమయంలో ఉష—”

“ఓ. కే. హత్యాయుధం ఇంకా దొరకలేదా?” జాన్ అడిగాడు.

“లేదు. దాని అదృశ్యం నా కర్మంగావడం లేదు. రాత్రి ఉప దివాకర్, ఇంటికి లాంగ్ కోటులో వచ్చింది గనుక అందులో గొడలిని నాచి తెచ్చివుంటుంది. పన య్యాక దాన్ని తిరిగి ఇంటికి తీసికేళ్ళే అవసరం లేదు. దారిలో ఎక్కడైనా పారెయ్యొచ్చు.”

“ఆ కోటును లాభ్ కు పంపారా?” లాల్ అడిగాడు.

“పంపాను.”

“రిజల్ యేమిటి?”

“అనుకున్న రిజల్ట్ కాదు....” చిన్నగా గొణిగాడు కృష్ణన్.

“అంటే!”

“ఆ ఉన్నిపోగులు ఆ కోటువి కావు!”

“మరి!”

“ఆ కోటువి కావు! మరి దేనివో నాకు తెలియదు!”

“ఇన్ స్పెక్టర్!” లాల్ అన్నాడు తీవ్రంగా, “ఆ పోగులు ఆ కోటువి కాకపోతే మరి దేనివి? శవంమీద ఎలా వచ్చాయి? హతుడు స్వేటర్ తొడుక్కున్నాడా?”

కృష్ణన్ నోరు మెదపలేదు.

డాక్టర్ ఆశ్చర్యంలోంచి తేరుకుని అన్నాడు: “ఇన్ స్పెక్టర్, ఈ విషయం నాకెందుకు చెప్పలేదు? చాలా వింతగా వుంది! మిస్టర్ లాల్, స్వేటర్ తొలగించే అవ సరం హంతకుడికేమిటి? అసలు స్వేటర్ తొడుక్కునే అవసరం హతుడికేమిటి? ఇది చలికాలం కాదు—ఎండలు మండిపోయి చెమటలుకక్కి ఛస్తున్నాం!”

లాల్ ముఖం కర్కశంగా మారింది. తలతిప్పి జాన్ ని చూశాడు. జాన్ కలవరంగా చూశాడు.

కొన్ని క్షణాలయ్యాక కృష్ణన్ లేచి వెళ్ళడానికి సిద్ధ

మయ్యాడు.

“గుడ్ లక్, లాల్! ఈ కిష్ట దశలో మీ కేదో మార్గం తడుతుందని ఆశిస్తాను. గుడ్ నైట్.”

“గుడ్ నైట్.”

కృష్ణన్ డాక్టర్ తో వెళ్ళిపోయాక నిశ్శబ్దం ఆవరించు కుంది. లాల్ కిటికీ దగ్గర నిలబడి రాకెట్ ఇంధనం వదిలి నట్లు సిగరెట్ పొగ పూదుతూ బయటికి చూడసాగాడు. పొగ రింగులు రింగులుగా బయట వెచ్చటి గాలిలో పె పెకి లేనూ తనతోబాటు లాల్ దృష్టిని కూడా తీసుకు పోతోంది.

లాల్ దృష్టి ఎదుటి బిల్డింగ్ ఆగో అంతస్తు నియాన్ లైట్ల మీద పడి నిశ్చలంగా వుండిపోయింది. కొన్నిక్షణాల తర్వాత అతని కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. వెంటనే ముఖం విచ్చుకుంది. చిన్నగా ఈలవేసి వెనక్కు తిరిగాడు.

“ఏమిటి?” జాన్ అడిగాడు ఆతృతగా.

“ఒక మార్గం తట్టింది....”

“ఎలా?”

“చెప్పాను—జాన్, ఆ కోటు సుజాత మార్చెయ్య లేదనుకొంటే, ఈ సమస్యకు ఒకే ఒక్క పరిష్కార ముంది,” అన్నాడు లాల్.

10

“జెంటిల్ మెన్! ఇప్పుడీ కేసు పొగమంచులా విడిపో తోంది!” అన్నాడు లాల్, మర్నాడు ఉదయం యేజెన్సీ ఆఫీసులో కృష్ణన్, డాక్టర్ రఘునాథ్. దివా కర్ లను సమావేశపరచి.

లాల్ మాటలు విని కృష్ణన్ ఆసక్తిగా చూశాడు, “ఏం చేశారు?”

“వంద రూపాయలు ఖర్చుచేసి ఈ కేసులో అతి ముఖ్యమైన క్లూ కనుకున్నాను!”

“ఆ ఖర్చును సుజాత ఫీజుకి జోడిస్తాం,” జాన్ ఏజెన్సీ పాలసీ వివరించాడు.

“ఓహో! సమస్య సాధించారన్న మాట!” కృష్ణన్ అర్చాడు.

లాల్ తలూపాడు, “సాధించడానికి సమస్యలు లేకపోతే మేమెందుకు? నిన్న రాత్రి మిస్టర్ దివాకర్ ఇంటి కెవరెళ్ళాలో మీ అందరికీ తెలుసు!”

“ఎవరు?” దివాకర్ ఆతృతగా అడిగాడు.

లాల్ అతన్ని సూటిగా చూశాడు.

“ఓహో దివాకర్ మీ డ్రెస్సింగ్ రూమ్ చంపిందెవరో తెలుసుకోవాలని—కాదు—పట్టుకోవాలని మీకు చాలా తొందరగా వుంది కదూ? మీ డ్రెస్సింగ్ రూమ్ యెవరు చంపారో మీకు తెలుసా? పాపం, భూషణ్! ఈ పవిత్ర భారత భూమ్మీద స్మగ్లింగ్ బిజినెస్లో కాబోయే ఒక ధృవతార రాలిపోయింది! వ్చ, రాలగొట్టించెవరు? ఒక మామూలు బ్లాక్ మెయిల్ గేమ్లో తప్పటడుగు వేసి ఎలా బాల్చీ తన్నేశాడు?”

దివాకర్ ముఖంలో రంగులు మారుతున్నాయి.

జాన్ తటాలున వంగి టేబిల్ క్రిందనుంచి గొడ్డలి తీసి మెరుపులా దివాకర్ తలమీదుగా విసిరాడు. దివాకర్ గావుకేకపెట్టి పెకెగిరాడు. జాన్ ఛటుక్కున మళ్ళీ వంగి టేబిల్ క్రిందనుంచి కంబళితీసి వల విసిరినట్టు దివాకర్ మీద కప్పేశాడు.

ఈ హఠాత్సంఘటనకి దివాకర్ అదిరిపోయి, వెనక్కి దూకి, ప్రాణం పోయేలా అర్చాడు.

“వద్దు! నన్ను చంపాడు! నేను నిజం చెప్పేస్తాను!
భూషణ్ ని నేనే చంపాను—ఆ గొడ్డలితోనే!”

కృష్ణన్ డాక్టర్లు కొయ్యబారిపోయి చూస్తు
న్నారు.

లాల్ నవ్వుతూ లేచి, దివాకర్ దగ్గరికెళ్ళి వీపు మీద
ఛెళ్ళుమని చరిచాడు. “గుడ్! నవ్వు చాలా బుద్ధిమంతు
డివి! ఇక నీ చేతులు జోడించి ఇన్ స్పెక్టర్ కేసి⁹ జాపు
తావా—నవ్వు చాలా తెలివైన హంతకుడివని లోకానికి
తెలియడానికి?”

డాక్టర్ రఘునాథ్ డిటెక్టివ్లను వింతగా, అను
మానంగా, భయంగా, రకరకాలుగా చూశాడు.

“మిస్టర్ లాల్! నే నింకా ఆ షాక్ నుంచి కోలుకో
లేదు! నిజంగా ఆతన్ని చంపేశారనుకున్నాను! మైగాడ్!
ఆ గొడ్డలి యెక్కడిది? ఆ కంబళి ఎక్కడిది?”

డిటెక్టివ్లు చిన్నగా నవ్వి వూరుకున్నారు.

“అసలు దివాకర్ మీద అనుమానం ఎలా వచ్చింది?”
మళ్ళీ అడిగాడు డాక్టర్.

లాల్ ఒకక్షణం తర్వాత అన్నాడు:

“భూషణ్ ఆమ్లెట్ తినేదని పోసుమార్ట్ మ్లో తేలి
నప్పుడు అనుమానం వచ్చింది. గదిలో రెండు గ్రుడ్డుపెంకు
లున్నాయి. పెనంమీద ఒక ఆమ్లెట్ మాడిపోయి ఉంది.
మరో ఆమ్లెట్ యెలా మాయమైంది? భూషణ్ తినలేదు.
పిల్లి తిన్నదా? అలా జరిగివుంటే అది శవంచుట్టా కేకలు
వేస్తూ తిరిగినప్పుడు రక్తంలో, నూనెలో చాలా అడుగు
జాడలు కనిపించేవి. నా కప్పుడే అనుమానం వచ్చింది—
అది రెండుకాళ్ళ పిల్లి దివాకర్ అని.

“దివాకర్ ఆమ్లెట్ తినలేదని అబద్ధం చెప్పాడు.

దేనికి? పోస్టుమార్ట్ ప్రకారం హత్యాసమయంవల్ల అతని ఎలివీ గాలికి కొట్టుకుపోతుంది గనుక! భూషణ్ చావుకి ముందు—అంటే—ఒంటిగంట ప్రాంతాల ఆమెట్స్ వేస్తున్నాడని ఎవరైనా హత్యాస్థలం చూసి చెప్తారు. కాని అది పొరపాటు. ఆ సమయానికి అతను చచ్చి రెండు గంటలయింది!”

“ఏమిటి! అతను చచ్చి....”

“మీరు పోస్టుమార్ట్ మలో హత్యాసమయం గురించి వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయం పూర్తిగా పొరపాటు. హత్య సుమారు పదకొండు గంటలకు జరిగింది. మీరు తప్పుడు నిర్ణయం చేయడానికి దివాకర్ శవంతో తమాషా చేశాడు.”

“ఏం చేశాడు?”

“మొదటినుంచీ అంతా వివరంగా చెప్తాను,” అన్నాడు లాల్ సిగరెట్ వెల్గించి “దివాకర్ ఇక్కడికి ఉద్యోగం కోసం రాలేదు. అతను స్కూలకి ఏజెంట్. లేకపోతే ఒక సామాన్య పౌరునిదగ్గర ఆత్మరక్షణ కోసం రివాల్వర్ వుండే అవకాశం లేదు. ఇది అమెరికా కాదు—ఇక్కడి సమాజం సితిగతులు వేరు.

“భూషణ్ స్కూల్ లో దిగడానికి దివాకర్ కు 20 పేలు డిపాజిట్ కట్టే అవసరం ఏర్పడింది. ఆ డబ్బుకోసం అతను సుజాత తండ్రిని అప్పు అడిగాడు. అక్కడ చుక్కెదురైంది. దానితో మార్గం తోచలేదు.

“అందువల్ల బాగా ఆలోచించి, ఓ పథకంవేసి సుజాతను బ్యాంక్ మెయిల్ చేశాడు. ఆ బ్యాంక్ మెయిల్ లో తాను ఆజాతంగా ఉండాలి గనుక దివాకర్ సహాయం తీసుకున్నాడు. అయితే అనంతల సుజాత మా సహాయం

తీసుకోవడంతో వ్యవహారం చెడసిక్కిరిసింది. మేం దివాకర్ ని ట్రిక్ చేసి అసలు ఉత్తరాన్ని చేజిక్కించుకున్నాం.

“అప్పుడు భూషణ్ రెచ్చిపోయి దివాకర్ ని చివాట్లు పెట్టాడు. ఇక ఆ ఉత్తరాలకి దూప్లికేట్ కాపీలు తీయక తప్పదుగనుక, అలా చేయడంవల్ల మా విశ్వాసాన్ని వమ్ముచెయ్యడం జరిగింది గనుక, రాబోయే క్లిష్ట పరిస్థితిని తనే స్వయంగా చక్కబర్చుకోవాలనుకొని దివాకర్ ని కిక్ ఇచ్చాడు. కమిషన్ ఇవ్వనని కచ్చితంగా చెప్పేసాడు.

లాల్ కాస్సేపాగి మళ్ళీ అన్నాడు, “అందుకు ప్రతిచర్యగా దివాకర్ భూషణ్ వ్యవహారం పోలీసులకు హెచ్చరించవచ్చుగానీ—భూషణ్ అంతకంటే పెద్ద నేరసునిగా తనని పట్టివ్వగలడు. కాబట్టి ఆ ఆలోచన విరమించుకున్నాడు. అయితే అతను హత్య చెయ్యడానికి దానితీసిన పరిస్థితి ఏమిటో నా కొకటే తోస్తోంది—”

“ఏమిటది?” డాక్టర్ అడిగాడు.

“డిపాజిట్ కట్టేందుకు దివాకర్ లాటి చవటని నమ్మకూడదనుకొని భూషణ్ తాను నేరుగా అతని బాస్ తోనే సంప్రదిస్తానని చెప్పి వుండవచ్చు. అప్పుడు దివాకర్ భయపడ్డాడు. బాస్ కి తన అసమర్థత భూషణ్ వివరిస్తే ఇత తప్పదు! వెలివేయవచ్చు లేదా ప్రాణం తీయవచ్చు. ఆ ప్రమాదం తప్పించడానికి దివాకర్ ఈ హత్యకు పూనుకొన్నాడు.”

“దటిజ్ రైట్. అయితే ఈ హత్య ఎలా చేశాడు?”

“చాలా సింపుల్!” లాల్ అన్నాడు, లేచి పచార్లు

చేస్తూ. “ఈ హత్యమీద దివాకర్ బాక్ మెయిల్ ముసుగు కప్పాలనుకున్నాడు. కాబట్టి సుజాత తండ్రిని హతకుడు చెయ్యాలనుకున్నాడు. భూషణ్ తో వాదన జరిగాక అతను సుజాత ఇంటికెళ్ళి ఏదైనా హత్యాయుధం కోసం వెతికాడు. అప్పుడు పెరట్లో గొడ్డలి దొరికింది. దానితో తిరిగివచ్చి కిచెన్ లో కళ్ళాడు.

గొడ్డలిని దాచి, ఆమ్లెట్స్ వేస్తున్న భూషణ్ దగ్గరి కెళ్ళి మాటలు కలిపాడు. అప్పుడు సమయం సుమారు 11 గంటలవుతోంది. భూషణ్ మాటలు వింటూ మొదటి ఆమ్లెట్ వేస్తున్నాడు. క్రమంగా అతన్ని తిరిగి మచ్చిక చేసుకొని దివాకర్ ఆ ఆమ్లెట్ తిన్నాడు. భూషణ్ మరో ఆమ్లెట్ వేశాడు. ఈ లోపు దివాకర్ ఆమ్లెట్ తినేసి వెంటనే రంగంలోకి దిగాడు.

“బయటనుంచి గొడ్డలిలెచ్చి భూషణ్ తలమీద ఓ చెబ్బ వేశాడు. అంతే, భూషణ్ తలపట్టుకొని వెనక్కి కూలాడు. అతని చెయ్యితగిలి నూనెడబ్బా పడిపోయింది. క్షణాల్లో రక్తం మడుగుకట్టింది. దివాకర్ బ్లిడ్డింగ్ పూర్తయేవరకూ ఆగి, శవాన్ని ఒక కంబళిలోకి చేర్చాడు. తర్వాత శవానికి బిగుతుగా కంబళి కప్పాడు—”

“ఓహ్—దేనికి?”

“ఎలివీ కాపాడుకోవడానికి. ఆ తర్వాత అతను శవం జేబులోంచి రూం తాళాలు, డూప్లీ కేట్ ఉత్తరాలు తీసుకొని, ఇంటికి తాళంవేసి సుజాత ఇంటికి చేరు కున్నాడు. అక్కడ గొడ్డలి పారేసి, సుజాత తండ్రి తల గడ క్రింద ఆ ఉత్తరాల్ని పెట్టేసి, అప్పుడు బార్ కళ్ళాడు. అక్కడనుంచి లాడ్జింగ్ కెళ్ళి, తెలూరు తోడగా ఇంటికి తిరిగివచ్చి, శవంమీద కంబళి తీసేసి,

శవాన్ని తిరిగి కిచెన్ లో పడేసి—ఈ సారి ఇంటికి తాళం వేయకుండా వెళ్ళిపోయాడు. తర్వాత మధ్యాహ్నం అమాయకంగా తిరిగివచ్చి బూటకపు కథ వినిపించాడు!”

“కంబళి కప్పటంలో అతని ఉద్దేశమేమిటి? మీ కను మానమెలా వచ్చింది?”

లాల్ వివరించాడు: “ఉష రాత్రి దివాకర్ యింటి కెళ్ళింది. ఈ బ్లాక్ మెయిల్ గురించి ఆమెకు తెలుసు. దివాకర్ ని బ్రతిమిలాడి ఆ ఉత్తరాన్ని తెచ్చుకోవాలను కుంది. కానీ అతనింటికి తాళంవేసివుంది. ఆమె తిరిగి వచ్చేసింది. లాంగ్ కోటుతో వున్న ఆమెని చూసి సుజాత తండ్రి అనుకుంది. దురదృష్టవశాత్తూ పరిసితిని కిష్టం చేస్తూ అదే రాత్రి అతను గుండె అగి మరణించాడు.

అతని తలగడ క్రింత ఆ ఉత్తరాలు, సుజాత మాటలు విన్నాక అతనే హంతకుడనుకున్నాం. కానీ ఉష ప్రవేశంతో అది వమ్ము అయింది. ఆ తర్వాత శవంమీద ఉన్ని పోగులు ఉషను కూడా ఈ వ్యవహారం నుంచి తప్పించాయి. ఆ పోగులు ఉష తొడుక్కున్న కోటువి కావు. అలాటి కోటు ఆమె తండ్రికి ఒక్కటే ఉంది. సుజాత దాన్ని తారుమారు చేయలేదు. హతుడు స్వెటర్ తొడుక్కోలేదు.

“మరి ఆ పోగులు దేనివి?”

“మొదట నా కంతుబట్టలేదు! కాని దివాకర్ ఆమ్లెట్ గురించి అబద్ధం చెప్పాడని తెలిశాక నాకో అనుమానం వచ్చింది.... అతను ఎలిబీకోసం తప్పకుండా శవంమీద వీధో ప్రయోగం జరిపి వుంటాడనుకున్నాను. అలాటి ప్రయోగం హత్యా సమయం గురించే అయివుండాలను కున్నాను. వెంటనే నాకు మర్మం తెలిసిపోయింది!”

“ఏమిటది?”

లాల్ నిట్టూర్చాడు.

“తెలివైన హంతకుడు కంబళినుపయోగించి హత్యా సమయాన్నేలా మార్చాడో వివరిస్తాను: మరణం సంభవించాక శరీరోష్ణోగ్రత ముప్పావుగంట వరకు సీరంగా వుంటుంది. తరువాత రె నుంచి 5 గంటలవరకు నెమ్మదిగా తగ్గుతుంది. ఆ తర్వాత త్వరితంగా తగ్గిపోతుంది. చివరికి దేహ ఉష్ణోగ్రత వాతావరణ ఉష్ణోగ్రతకు పడిపోయినపుడు ఈ తగ్గుదల వేగం క్షీణిస్తుంది. ఈ తగ్గుదల రేటు గంటకు 0.4°C డిగ్రీల చొప్పున వికిరణ పద్ధతిలో జరుగుతుంది.

“అయితే దేహంమీద బిగువైన దుస్తులుంటే ఉష్ణనష్టం ప్రారంభమయ్యే సమయం ముప్పావుగంటగాక మరి కొంత ఆలస్యంగా వుంటుంది. అదే కంబళిలాటి ఉన్ని వస్త్రాలు చుట్టివుంటే ఈ భేదం కొన్ని గంటలకు చేరుకొంటుంది.

“అయితే దేహం వేడిని కోల్పోకుండా కంబళి కొన్ని గంటలవరకు ఉష్ణ వికిరణాన్ని నిరోధిస్తుందన్న మాట-

“కాబట్టి ఇక్కడ హంతకుడు శవాన్ని కొన్ని గంటల పాటు కంబళిలో చుట్టిపెట్టటం వలన ఉష్ణోగ్రత తగ్గుదల వెంటనే ప్రారంభం కాలేదు. రెండు గంటలు ఆలస్యంగా, సుమారు ఒంటిగంటకు ప్రారంభమైంది. అందువల్లనే మీరు హత్యాసమయాన్ని 1-2 గంటల మధ్య నిర్ణయించారు. ఆ సమయంలో దివాకర్ ఫటిష్ మైన ఎలిబ్బె స్పృశించుకొన్నాడు.

డాక్టర్ ముఖం ఉద్రేకంతో ఎర్రబడింది.

లాల్ మళ్ళీ అన్నాడు: “దివాకర్ ఆమెట్ తిన్నా

నని చెప్పే అతని ఎల్లప్పుడు ముక్కులయ్యేది. ఎందుకంటే—
 పదకొండు గంటలకి అతను ఆమెట్ తిని బయలుదేరితే,
 పోస్టమార్ మలో తారుమాగయ్యే హత్యాసమయం ఒంటి
 గంటవరకూ భూషణ్ యింకా రెండవ ఆమెట్ వేనూనే
 వున్నాడా అన్నది అతన్ని పట్టిసుంది. కాబట్టి తినేదని
 చెప్పాడు. దట్సల్ డాక్టర్. ఈ హత్యలో మర్మం
 తెలిశాక మేం రాత్రి దివాకర్ యింటిని సోదా చేశాం.
 అక్కడ బీరువాలో రక్తం మరకలున్న ఒక కంబళి
 దొరికింది. వెంటనే హత్యాయుధం కోసం సుజాత ఇంటిని
 రహస్యంగా గాలించాము. నేను వారించినా వినకుండా
 జాన్ బావిలో దిగి గొడ్డలి తీశాడు.”

“ఓహో! అయితే దాన్ని దివాకర్ మీదకు ఎందుకు
 విసిరారు?”

జాన్ ని చూసి లాల్ నవ్వి అన్నాడు: “నేరం చేసిన
 వాళ్ళ అంతరంగంలో ఎన్నో భయాలూ బలహీనతలూ
 వుంటాయి. అవి ఏ క్షణంలో తమకు తెలియకుండా బయట
 పడతాయోనన్న స్వహా వాళ్ళకుండదు. జాన్ గొడ్డలి
 విసిరి కంబళి కప్పటంతో, దివాకర్ గావుకేకపెట్టి నిజం
 కక్కేశాడు—బావుంది కమా?”

ఫోన్ మోగింది.

లాల్ రిసీవరందుకున్నాడు. అవతల సుజాత పలికింది.

“మిస్టర్ లాల్! కంగ్రాచ్యులేషన్స్! మీరు హంత
 కుడ్ని పట్టుకున్నారని విన్నాను.... థాంక్ గాడ్! నా
 తండ్రి గురించి లోకం చెడుగా అనుకునే ప్రమాదం
 తప్పించారు! అంతేగాక ఈ హత్యనుంచి నా చెల్లెల్ని
 కూడా రక్షించారు! ఆమె కోలుకున్నాక మీ గురించి
 చెప్పి—”

182

“ఈ హత్య గురించి ఆమెకు తెలియనివ్వకండి!”
లాల్ వారించాడు,

“ఆమెకు తండ్రి లేనిలాట మా గరించి గొప్పలు
చెప్పటంవల్ల భర్తీగాదు! ఆమెకు పూర్తి మానసిక
విక్రాంతి కావాలి-మీ రామెను కంటికి రెప్పలా కాపాడు
కోవాలి.”

లాల్ రిసీవర్ పెట్టేసి, డాక్టర్ వైపు తిరిగి, “ఇంకే
మిటి?” అన్నాడు అలసటగా.

డాక్టర్ కాళ్ళు కృతజ్ఞ తాభావంతో మెరుస్తున్నాయి.

—:ఐపోయింది:—

శాకంబరీ

నామక



మధ్వా సూర్య

(నాల్గవ భాగము)

టీచర్ ఆకారం మూడడుగుల దగ్గరగా వచ్చినపుడు
తన్ని స్పష్టంగా చూడగలిగాడు రాణా.

సన్నగా పొడుగ్గా ఉన్నాడతను.

ఒక చేయి మాత్రమే పూర్తిగా వుండి.

రెండోది-మొండిచెయ్యి.

మోచేతి దగ్గర అంతమయ్యింది.

“అంతా ఆ డ్రైవర్ దే తప్పండి. ఆ వెధవకి నేను
దేబుతూనే ఉన్నాను. కాని, వీంటేనా? పిల్లల్లో
గోతులు వేస్తూ పొగ మంచుని చూడనేలేదు లోపలికి
పవేశించేదాకా. సమయాన్ని స్లో చెయ్యలేకపోయాడు.
గిసికెళ్ళి పల్లంలోకి గుద్దించాడు. కమీనే” అంటూ ఆగి,
వినక్కి తిరిగి తన చుట్టూ మూగుతున్న పిల్లల్ని గసిరాడు
‘పాండ్రా కోతి మూకలారా!’”

స్కూలు పిల్లలు అల్లరి చేసుకుంటూ తిరిగి బస్సు
కైపు వెళ్ళిపోయారు.

“ఒకసారి డ్రైవర్ ని చూద్దాం పదండి” అన్నాడు
రాణా.

ఇద్దరూ బస్సులోకి నడిచారు.

ర క సి క మెన చేతి రుమాలుతో గాయాన్ని నొక్కి
వెట్టి, బాధగా మూల్గుతున్నాడు డ్రైవర్, ఓ స్టీట్.

రాణా అతనిమీదకు వంగాడు. “చెయ్యి తియ్యి
డ్రైవర్! దెబ్బను చూడాలి.”

ర కంతో తడిసి ముద్దయిన హాండ్ కర్చీఫ్ లాక్కుని
బెటికి విసిరేశాడు.

గాయం చాలా పెద్దది.

ర కం ధారాళంగా కార్తోంది.

తన జేబులోంచి కర్చీస్ బైటికి తీసి, అతని గాయం మీద ఉంచాడు రాణా. గట్టిగా పట్టుకొని వుండమని డ్రైవర్ కి చెబుతూ “కొద్దిమరం పోతే టౌన్ లో ఓ డాక్టరు వుండాలి.” అన్నాడు అసహనంగా టీచర్ “కాని అక్కడి వెళ్ళడమే ప్రాబ్లం”

“మీరు పిల్లలతో యిక్కడే వుండండి. ఇతన్ని మాతో డాక్టరుదగ్గరికి తీసుకువెళ్తాం. అక్కడి పోలీసు లకి రిపోరుయి సే-వాళ్ళు యిటుగా వచ్చే లారీనిగాని మరే డ్రానా వెహికల్ విగా ఎరేంజ్ చేస్తారు పిల్లల్ని తరలించ డాన్కి. ~~అన్నాడు.~~ రాణా.

“ఓహో! థాంక్యూ వెరీమచ్ సర్! త్వరగా యేదా అరేంజ్ చేయాలి పిల్లలకి”

తల ఊపాడు రాణా.

ఇద్దరూ, డ్రైవర్ ని కారు దగ్గరికి నడిపించి వెనక సీట్ లో కూర్చోబెట్టారు.

పిల్లల బస్సు ప్రయాణం గురించి చెప్పసాగాడు టీచర్.

“మాది కాంబేలో ఓ ప్రైవేట్ బోరింగ్ స్కూల్. పేరు రణధావే ప్రైమరీ స్కూలు. ఎక్స్ కర్రన్ కోసం బోంబాయి బయలుదేరాం. ఆ ప్రోగ్రాం ఈ విధంగా చెడిపోయింది. నా పేరు పరంజ్యోతి. ఆవ్ కా నామ్..”

“రాణా....మిస్టర్ పరంజ్యోతి! మీ పాజిషన్ లో నేనుంటే ఆ పిల్లల్ని బస్సులో ఉంచి అద్దాల కిటికీలన్నీ బండ్ చేయిస్తాను.”

ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు టీచర్ “ఎందుకు?”

“పాంగమంచు వాళ్ళ ఆటోగ్యానికి మంచిది కాదు. అంతే చెప్పగలను. మీరు కూడా బస్సులో కూర్చోండి! నేను దగ్గరోని టౌను చేరుకోగానే తప్పకుండా మీ

అందరినీ తరలించే ఏర్పాటు చేస్తాను.” కాగ్లో కూర్చోని యిగ్నిషన్ తిప్పాడు రాణా. తల త్రిప్పి మళ్ళీ అన్నాడు. “పిల్లలందరినీ బస్సులోవుంచి కిటికీతలుపులు మూయండి.”

“పొగమంచు పిల్లలకి పెద్ద ప్రమాదమనుకోనుసార్, బయట వెచ్చగానే....”

ఇంజన్ ని స్టార్ చేసి కార్ని ముందుకు దూకించాడు రాణా, జాగ్రత్తగా.

ఎదురుగావున్న పొగమంచు గురించి, దాని వాసన గురించి యికా ఇబ్బందిగానే ఫీలవుతున్నాడు రాణా.

అటువంటి వాసన వుంటుందని, అతనికి భూకంపానికి గురికాకముందు ఎప్పుడూ తెలీదు. అలాగని పొగమంచు....

వెనక స్టీట్లోంచి వెలువడ్డ మూలుగు రాణా ఆలోచనల్ని భగ్నం చేసింది. “తల భారంగా వుంది.” గొణిగాడు డ్రైవర్ బాధగా.

“ఆర గంటలో నిన్ను డాక్టరు దగ్గరికి చేరుస్తాం. కొంచెం ఓర్చుకో” డైర్యం చెప్పింది లూసీ.

నిమిషం తర్వాత రాణా మీదకి ఒరుగుతూ అన్నది లూసీ “రాణా! ఒకసారి కారాపు!”

తల త్రిప్పి ప్రశ్నార్థకంగా చూడసాగాడు రాణా. “ఎందుకు?”

సిగ్గుపడుతూ చిటికెనవ్రేలు చూపించింది.

తల అడ్డంగా తిప్పాడు రాణా. “అయామ్ సార్! యిప్పుడు కాదు.”

“కారణం?”

“పొగమంచు. నువ్వు కారు నిగి అందులోకి నడవటం నా కిష్టంలేదు.”

ఆమె ముఖంలో రంగులు మారాయి. “ఆర్ యూ

“ఘోర్?”

“నో” అదంతలోంచి బెటికి చూస్తూ చెప్పాడు రాణా
“ముందు జాగ్రత్త.”

కొంత సేపు మానం.

ఎదురుగావున్న పొగమంచు దట్టంగా మారుతున్నట్లు
కొద్ది సేపట్లో గ్రహించాడు రాణా.

దీనికి ఆతం లేదా?

ఎన్ని మెళ్ళు ఆవరించింది యిది??

వేగం యింకా తగ్గించాడు, “రాణా! ఏవిటది??”

హఠాత్తుగా అతని చేయిని పట్టుకుంది లూసీ. ఆమె
కళ్ళు భయంగా, అతని కుడివైపు కిటికీలోంచి దేన్నో
చూస్తున్నాయ్.

రాణా ఉలిక్కిపడి, తలత్రిప్పి, అటువైపు చూసాడు.
సుడులు తిరుగుతున్న పొగమంచు తప్ప ఏమీ కనబడ
లేదు అతనికి.

“వాటిజిట్ లూసీ? నాకేం కనపడలేదు.”

“అది మాయమెపోయింది. అది ఏమీ కాకపోవచ్చు.
కానీ నా కళ్ళకు ఏదో తళుక్కున మెరిసిన వెలుగుని
చూసినట్లయింది! తెల్లగా, పొగమంచు మధ్యగా
మెరుస్తూ!”

“కాని అది క్షణంలో మాయమైపోయింది! బహుశా
మరో పొగ దొంతర దానిమీదుగా పాకివుండాలి.”

“బహుశా, సూర్యకాంతి దాని మధ్యగా ప్రసరి
స్తూండడవల్ల ఆలా కనిపించి వుండాలి” అన్నాడు
రాణా.

“ఏమో.”

వెనకాల డ్రైవర్ ఏదో గొణుక్కోవటంతో వారి దృష్టి మళ్ళింది.

“దరిద్రగొట్టు వాతావరణం. ఒక నిమిషం ప్రకాశ వంతంగా వుంటోంది. మరోనిమిషం దట్టమైన ఆ పొగ మంచు. కలికాల మహత్యం. దానికి తగ్గట్టు విచిత్రమైన హత్యలు....”

రాణా తల విదిలించాడు, డ్రైవింగ్ మీద దృష్టి లగ్నం చేశాడు.

“హత్యలేవిటి డ్రైవర్?” అడిగింది లూసీ, తల వెనక్కిలిప్పి.

“నిన్న ఫ్లేషర్స్ చూడలేదా మేమ్ సాబ్? ఈ ప్రాంతానికి ఏదో వినాశకాలం దాపురించినట్లుంది” నుదుటిమీద గాయపు బాధను ఓర్చుకుంటూ కళ్ళు మూసుకుని చెప్ప సాగాడు డ్రైవర్.

“భూకంపం ఏర్పడిన భావనగర్ ప్రక్క గ్రామంలో విచిత్రమైన హత్యలు జరిగాయ్. ఎవరో మాజీ మిలట్రీ మనిషట. ధనవంతుడట. అతన్నీ, అతని భార్యనీ.... ఇంకా ఆ యింట్లో పనిచేసే వంటమనిషినీ.... పనిమనిషినీ కూడా అనుకుంటూ, మూకుమ్మడిగా ఖూనీ చేసేసాడు, ఓ వ్యక్తి ‘గొడ్డలితో’. తర్వాత ఆ దరిద్రుడు తన కాళ్ళనీ, చేతుల్నీ చచ్చిపోయేదాకా, తనని తానే నరుక్కున్నాడట అదే గొడ్డలితో.

రాణా కూడా మానంగా విన్నాడా కదని.

“మేమ్ సాబ్! యిప్పుడు నా ఉద్యోగం వూడు తుంది.”

“ఎందుకు?” అడిగింది లూసీ.

“మా హెడ్మ్యాస్టర్ సంగతి మీకు తెలీదు. నేనంటే

ఆయనకి యిష్టం లేదు. అలాగే టీచర్ పరంజ్యోతికూడా వాళ్ళ ఇంట్లో పనులు చేయనన్నానని-కసి పెట్టుకున్నారు. ఇప్పుడు ఈ యాక్సిడెంట్ చేశానన్న వంకతో నన్ను వుద్యోగంనుండి ఊడపీకిస్తాడు.”

“మరో ఓడిచేసాను నిమిషాలు వారు ముగ్గురూ దట్టమైన పొగమంచులో ప్రయాణించారు.

కారు అకస్మాత్తుగా పొగమంచులోంచి బైట పడింది.

ఇప్పుడు ముందు రోడ్డంతా నూర్యరశ్మితో క్లియర్ గా వుంది!

తలుపు తెరుచుకుని బైటకు వెళ్ళినట్టు ఆ మార్పు ~~అందరినీ~~ జరిగిపోయింది.

రాణా, లూసీ వెనక్కు చూసారు ఆశ్చర్యంగా! తలమీంచి దుప్పటి తొలగించినట్లు విచిత్రంగా. అది పోలాలమీదుగా ప్రయాణించసాగింది....

ఇద్దరూ సంతృప్తిగా నిట్టూర్చారు.

“చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది కదూ,” గొణిగింది లూసీ.

రాణా ఏమీ వాఖ్యానించలేదు.

కారు రాకెట్ వేగాన్ని పుంజుకుంది!

కొద్దిసేపట్లో రోడ్డు వారగా వారికి ఓ పోలీస్ స్టేషన్ వుదురయింది. లోపల వివరాలు చెప్పి హెల్ప్ అడిగాడు రాణా.

ఒకవంక పిల్లలు గాయపడలేదని చెబుతూ, రాణా అంత గాభరా యెందుకు పడుతున్నాడో అర్థం కాలేదు సబిన్స్ పెక్టర్ కి.

పిల్లల్ని తరలించడానికి వెంటనే పోలీస్ వేన్ వంపే ఏర్పాటు చేస్తానని ప్రామిస్ చేశాడు.

అతనే దగ్గర్లో వున్న డాక్టరు వివరాలు చెప్పాడు.
కారు మళ్ళీ బయలుదేరింది.

డ్రైవర్ ని డాక్టర్ సురక్షిత హస్తాలకి అప్పగించి,
సంతృప్తిగా ఫియట్ ని బాంబాయివైపు వురికించాడు
రాణా.

మెరైన్ డ్రైవలో ఓ పెద్ద బిల్డింగ్ లోని ఒక
ఫ్లాట్ ని అద్దెకు తీసుకుని వుంటున్నాడు రాణా.

కారు కాంపౌడ్ లో ఆపి, లిఫ్ట్ పై అంతస్తులో వుండ
డంతో, మెట్లు ఎక్కి పైకి వెళ్ళారు ఇద్దరూ.

తన ఫ్లాట్ ముందు నిలబడి, తలుపు తెరిచాడు రాణా.

ఇద్దరూ లోనికి అడుగు పెట్టారు.

లోపల అందమైన పెయింటింగ్స్ గోడలకు అలంకరించ
బడి వున్నాయి.

మోడరన్ ఫర్నిచర్ తో అందంగా అలంకరించబడి
వుంది సిటింగ్ రూమ్.

అలసటగా నిట్టూరుస్తూ కుషన్ ఛేర్ లో కూల
బడ్డాడు రాణా, బూట్లని చిరాగ్గా విప్పేస్తూ.

రెండు నిమిషాల్లో లూసీ రెండు కాఫీ కప్పులతో
బైటికి వచ్చింది, వంట గదిలోంచి.

అతని కాళ్ళదగ్గర కూర్చుంది, కాఫీ కప్పుల్ని నేలమీద
వుంచుతూ.

అతని మోకాళ్ళపై చేతులాన్చి, తలెత్తి చూసింది
లూసీ.

“హాడు యు ఫీల్ నా డార్లింగ్?”

“ఓహో!” పెదిమలపై నవ్వు తెచ్చుకుంటూ భుజా
లెగరేశాడు రాణా.

“ఎ లిటిల్ బిట్ టైర్. దట్సర్. పోస్ట్ హాస్పిటల్ డిప్రెషన్ అంటారు దీన్ని.”

వెనక్కి జరిగి, సాలోచనగా ఆతని పాదాలని వేళ్ళతో రుద్దుతూ అంది లూసీ “డాడీకి నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవటం యిష్టంలేదు. కావున డాడీనే వదిలివేయడానికి నిశ్చయించుకున్నాను.”

“వదిలి....?” త్రుళ్ళిపడ్డాడు రాణా.

“ఎస్ రాణా! నువ్వు హాస్పిటల్ లో వుండగా నేనెన్నో గుణపాఠాలు నేర్చుకున్నాను. ఊహించినదానికంటే ఎక్కువగా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానని తెలుసుకున్నాను. నా తండ్రికంటే నువ్వే ఎక్కువన్న నిర్ణయానికి వచ్చాను. ప్రపంచంలో ఆతనికంటే విలువైనది నువ్వే అని గ్రహించాను. కానీ, అంతకుముందు నా హృదయం చలించింది. నిస్సహాయంగా నువ్వు పడివున్నప్పుడు ఒక సారి నేను నీ నుండి దూరంగా పారిపోదామనుకున్నాను”

ఆతను ఆమె దగ్గరగా జరిగాడు.

ఆమె ముఖాన్ని ప్రేమగా చేతుల మధ్యకు తీసుకుంటూ మానంగా వుండిపోయాడు.

“నువ్వు ప్రవర్తించిన తీరు....” గాఢదికంగా పలికింది దామె కంఠం. “నువ్వు మాట్లాడిన దారుణమైన మాటలు అన్నీ నన్ను భయపెట్టాయి—అసలు ఆ వ్యక్తి నువ్వేనని నమ్మలేకపోయాను.”

“అప్పుడు నిజంగా నేను-నేను కాదు లూసీ” గంభీరంగా పలికాడు రాణా.

“ఐ అండర్ స్టాండ్ రాణా! కాని అదంతా భయం కరమైన పీడకలగా గడిచిపోయింది. నువ్వు బెడ్ మీద ఆసాధారణంగా ప్రవర్తించిన రోజు—నా భవిష్యత్తు

శూన్యంగా కనబడింది. త్వరలో మళ్ళీ ఈ విధంగా నన్ను దగ్గరగా తీసుకుంటావని - ఖచ్చితంగా ఊహించలేదు. నీ నుండి పారిపోదామని డాడీకి ఫోన్ చేసాను. కానీ ఆయనతో మాట్లాడుతుండగా అకస్మాత్తుగా నా అంత రాత్రి ఎదురు తిరిగింది. నువ్వు లేకుండా జీవించలేనని అప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది. నీమందు యెవరూ నాకు ముఖ్యం. కాదనీ, నా తండ్రి కూడా ముఖ్యం కాదనీ, ఆయన డబ్బూ, హోదా....”

“లూసీ!”

“బిలీవ్ మీ రాణా.”

“లూసీ! నేను చెప్పేది విను. రెండు వారాలకు ఆగు. ఇప్పుడే నిర్ణయం తీసుకోవద్దు.”

“అవసరం లేదు. నా గురించి నాకు తెల్సు.”

“ఓ. కే. హనీ! నామీద నిజంగా ప్రేమ వుంటే నీ పని చెయ్. ఈ వారం రోజులు నువ్వు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ మానకికంగా అలిసిపోయావ్. నువ్వు ఖచ్చితమైన నిర్ణయం తీసుకున్నావని నాకు అనిపించాలి. అది యిద్దరికీ క్షేమం.”

“ఆండ్ వాట్ ఎబౌట్ యూ డార్లింగ్? నీకు నిర్ణయమైన అభిప్రాయం వుందా నా మీద?”

అతను బరువుగా కుర్చీలో వెనక్కివాలాడు. “నీ మీద నిర్ణయమైన అభిప్రాయాలున్నాయి లూసీ. కానీ నామీద నాకే లేవు. నాకు కొంత గడువు కావాలి. ఖచ్చితమైన నిర్ణయాలు తీసుకోకుండా చేస్తున్నాయి గత పదిరోజుల్లో జరిగిన సంఘటనలు....”

ఆ మాటల్లోని లోతు ఆర్థం గ్రహించలేదు లూసీ.

“అందుకేనా నన్ను ఆలోచించుకోమంటున్నావ్?—

నీకు టైం కావాలి కనుకనా?” అతని ప్రేమపై ఒక్కక్షణం అపనమ్మకం ఏర్పడిందామెకి.

“ఒక విధంగా నువ్వు చెప్పిందే నిజం,” గుంభసంగా అన్నాడు రాణా. “నన్ను నేను లోతుగా అవలోకించుకోవాలి.”

ఆమె నీలి కళ్ళలో కన్నీళ్ళు చిమ్మాయి.

ఇద్దరి మధ్యా కొద్ది నిమిషాలు మానం రాజ్యంచేసింది. ఆమె అకస్మాత్తుగా తల పెకల్తే అతని ముఖంలోకి చూసింది. “రాణా! నన్ను ఈ రాత్రికి యిక్కడే వుండనీ.”

“నీ ఫాదర్”

“నీకు యిప్పుడే చెప్పాను ఆయన విషయం నా కంట ముఖ్యం కాదని, నీకు దూరంగా వుండటం నాకు యిష్టం లేదు. కనీసం ఈ రోజు.”

“ఓ. కే. హానీ! దాని గురించి వాదన యెంగుకు?” అన్నాడు రాణా వాతావరణాన్ని చల్లబరుస్తూ.

“డాడీకి తర్వాత ఫోన్ చేసి చెప్తాను.” అతని ముఖం మీద తన ముఖం ఆన్పించామె. “నాకు గడువు అక్కరేదు రాణా! కాని తీసుకుంటాను. నువ్వు త్వరగా నిర్ణయం తీసుకోవడమే నాకు కావలసింది. అంతగా నేను నీకు అక్కరేదు అనుకుంటే....” పంటి బిగువున గుఱిఖం నిగమింగుతూ చెప్పింది.... “నీకు దూరంగా పోతాను.”

అతను ఆమె పెదాలను బలంగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

ముసురుపట్టిన ఆమె ముఖాన్ని చూసి ఒక్కసారిగా

నవ్వుతూ అన్నాడు. “ఓ. కే. లవ్! అది మన ఒప్పందం.”

ఇద్దరూ కాఫీ తాగుతూ, కాసేపు ఎవరి ఆలోచనల్లో వారు మునిగిపోయారు.

క్రమంగా రాణా హృదయం తేలిక పడింది.

*

•

*

బాంబాయి నగర వీధులు రద్దీగా వున్నాయ్.

ట్రాఫిక్ కోలాహలాన్ని తప్పించుకుంటూ, ప్రెసి డెంటు స్ట్రీటులోకి మలుపు తిరిగాడు రాణా.

అసంఖ్యాకమైన వుద్యోగులు, కార్మికులు, హడావుడిగా కార్యాలయాల్లోకి, ఫ్యాక్టరీల్లోకి చేరుకుంటున్నారు.

ఆ దృశ్యం, పెద్ద కొండరాయికింద సందు చేసుకుని దూరే చీమల్ని గుర్తుకు తెస్తోంది....

ఎక్విరాన్ మెంట్ బిలింగ్ లో అడుగు పెట్టి లిఫ్ట్ ద్వారా, ఎనిమిదో అంతస్తు చేరుకున్నాడు రాణా.

హాల్లో ప్రవేశిస్తూ లేడీ సెక్రటరీ లోలాను విష్ చేసాడు నవ్వుతూ.

ఆశ్చర్యపోతూ ఆమె కురిపిస్తున్న ప్రశ్నల వర్షానికి జవాబుగా, తన ఆరోగ్యం బాగానే వుందనీ, మిగతా కథ తర్వాత చెబ్తానని చెప్పి, బాస్ గదివైపు నడిచాడు.

తలుపు టకటక లాడించి లోపలకు నడిచాడు రాణా. ముందున్న కాగితాల్లోంచి బెటికి తొంగి చూసాడు కళ్ళద్వారా గుండా రామ్ కింకర్. “ఆహ్! రాణా! ఫీలింగ్ ఓ. కే.? గుడ్! అలా కూర్చో ఒక ఊణం.”

రిపోర్టు చదువుతున్న బాస్, బట్టతలని పరిశీలిస్తూ కుషన్ స్టీట్ కూలబడ్డాడు రాణా.

రెండు నిమిషాల తర్వాత రామ్కింకర్ తన పని ముగించి, కాగితాల్ని బాగ్రత్తగా సర్ది నీట్ గా ఓప్రక్క పెట్టి రాణాకేసి చూసాడు.

“వెల్ రాణా!” పాడిగా దగ్గి ప్రారంభించాడు. “నువ్వు పంపిన ఫోటోగ్రాఫ్స్ ప్రాసెస్ చేయించి పరీక్షించాను. అందులో కొన్ని ఐటెమ్స్ వింతగా వున్నాయి. కానీ వాటికీ, మన డిపార్టుమెంటుకి సంబంధం లేదు. ఖుల్నా ఏరియాలో లోపలిభాగంలో నువ్వు తీసిన ఫోటో గ్రాఫ్స్ చాలా ఇంటరెస్టింగ్ గా వున్నాయి. అయితే ఆ విషయం గురించి తర్వాత చర్చించుకోవచ్చు. ముందుగా నువ్వు ఇన్వార్ట్స్ ఆయిన భూకంపం గురించి మరోసారి పూర్తిగా చెప్పు. మొదట్నుంచీ, ఒక్క విషయం కూడా వదిలిపెట్టకుండా....”

రాణా తనకు జాపకమున్న అన్ని విషయాల్నూ, వరుసగా, పూసగుచ్చినట్లు చెప్పసాగాడు....

కాని, ఆ చిన్న అమ్మాయిని రక్షించిన సన్నివేశం వివరిస్తుండగా హఠాత్తుగా అతని మెదడు శూన్యం అయింది.

“రాణా!” రామ్కింకర్ టేబుల్ మీద ముందుకు వంగాడు.

“జాపకం తెచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నించు.... నేల తెరుచుకోకముందు ప్రేలుడు లాంటిది ఏమైనా విన పడిందా?....”

“నో సర్. డెఫినిట్లీ నాట్. భూమిలో బయలు దేరిన రణగొణధ్వని విన్నానంతే. తర్వాత క్రాక్ ఏర్పడ్డం నేల రెండుగా చీలిపోవడం... నో బాస్! ప్రేలుడు జరిగ

లేదని నేను ఖచ్చితంగా చెప్పగలను.”

రామకృష్ణుని నిరుత్సాహంగా వెనక్కి జారబడ్డాడు.

కళ్ళద్దాలు తీసి కర్చిఫ్ తో తుడుచుకున్నాడు.

చిన్నగా దగ్గి, సాలోచనగా చూపుడువేలు, బొటన వేళ్ళతో ముక్కు పై భాగాన్ని రుద్దుకున్నాడు.

కళ్ళద్దాలు తిరిగి తగిలించి, మళ్ళీ ముందుకు వంగాడు.

“యు సీ రాణా! నిన్ను అగాధంలోంచి పైకి తీసుకు వచ్చిన కొద్దిక్షణాల్లో లోపల్నుంచి మేఘంలాంటి పొగ వెలువడిందని చెప్పబడింది.”

“అందుకే గ్రాండ్ లో ఎక్స్ప్లోషన్ జరిగిందని భావిస్తున్నారా??

“అది ఒక కారణం కావచ్చు.”

“ఆ సంఘటనకీ, ఖుల్నా మిలటరీ బేస్ కీ సంబంధం వుందని భావిస్తున్నారా?”

“నో.....నో.....అలా అనుమానించడానికి తగిన ఆధారాలు మనదగ్గి లేవు. నీకు నువ్వే చెప్పావు కూడా దానికి, దీనికి సంబంధం లేదని.”

“చెప్పావు. నిజమే. కాని ఈ విషయంలో నా కింకా అనుమానాలు లేకపోలేదు.

నిన్న కాంబేనుంచి తిరిగి వస్తుండగా పొగమంచులోకి ప్రవేశించాను. బాస్! ఐయామ్ టాకింగ్ ఎబౌట్ ఎ మిస్టీరియస్ కేస్! ఆ మేఘం పసుపు రంగులో వుండడం యంత విచిత్రం? మిలటరీ ప్రయోగాల్లో వాళ్ళు వుపయోగించిన స్మోక్ స్క్రీన్ లాంటిది ఏమైనా తేలుకుంటూ వస్తోందా?”

(సశేషం)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేట్లుగా ఒక్కమాటరోగాని, చిన్న వాక్యంరోగాని, పోస్టుకార్డు నెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- నగదు బహుమతి పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సస్టి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 8/-లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.వి. ద్వారాగాని మీ ఇంటిదగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందలా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీల కోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగడం సరం వుండదు. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి. వి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 90/-లు ముందుగా పంపవచ్చును. •



క్రిమీలా తమాషా

[ఈ శీరి కవో ప్రచురింపబడే ప్రతి రచనకు రు. 5 లు
పారితోషికం ఇవ్వబడును—ఎడిటర్]

రంగు మార్పు?

“అమ్మా నేను రేపటినుండి నల్లగా కనపడను.”

“మరి యెలా కనిపిస్తావు బాబూ?”

“ఎట్టగా కనిపిస్తానమ్మా! మా మాస్టర్, చెప్పిన ప్రశ్నలకు రేపు సరియైన జవాబులు చెప్పకపోతే నీ చర్మం వాలిచేస్తానన్నాడు” —కె. నాగభూషణం, బిత్తలపల్లి.

కొండ గుర్తు?

తన ఎదురుగా నిలబడ్డ ముసలమ్మనుచూస్తూ, తన బొంగురుగొంతును సవరించుకొని “ఏమిటి కావాలి?” అని ప్రశ్నించాడు డిటెక్టివ్ భోగరావు.

“నా బట్టె కన్పించకుండా పోయింది బాబూ?”

“దానికి గుర్తులేమన్నా వున్నాయా?”

“ఉన్నాయి బాబూ నాలుగు కాళ్ళు, నలుపు రంగు, వంకర కొమ్ములు....”

“అదికాదు నేనడిగింది. కొండగుర్తులేమన్నా వున్నాయా అని?”

ముసలమ్మ కొద్దిక్షణాలు ఆలోచించి, ఏదో గుర్తుకొచ్చి నట్లుగా, “ఆ! దాని గొంతు అచ్చం మీరు మాట్లాడినట్లుగానే వుంటుంది బాబూ!” అన్నది.

—ఎ.ఎల్. నారాయణ్, శ్రీకాకుళం.

మతిమరుపు ?

సురేఖ తన భర్త చిదానందంతో విజయవాడకు ప్రయాణమయ్యింది. పెళ్ళయిన క్రొత్తలో చిదానందానికి విపరీతమైన మతిమరుపు వుందని తెలుసుకుని సురేఖ ఎంతో బాధపడింది. ఆ తర్వాత సర్దుకుపోవడం నేర్చుకుంది.

కృష్ణా ఎక్స్ప్రెస్ రిజర్వేషన్ బోగీలో కిటికీ ప్రక్క ఎదురదురు సీట్లు లభించాయి భార్యభర్తలకు.

కృష్ణా ఎక్స్ప్రెస్ పికింద్రాబాద్ స్టేషన్ వదిలి వేగం అందికుంది. సురేఖ గట్టిగా వూపిరి వదిలి, ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదిస్తూ కూర్చుంది.

ప్రక్క సీట్లో వున్న ఆడవాళ్ళు సురేఖని పలకరించి, మాటల్లోకి దింపారు. పావుగంట గడిచిన తర్వాత.

“ఇంతకీ మీ పేరేమిటో చెప్పనేలేదు” అడిగారు వాళ్ళు.

“నా పేరు రాజ్యలక్ష్మి అండీ....”

మతిమరుపు చిదానందం వులిక్కిద్దాడు.

“ఏవిటీ....నాకు తెలియకుండా నువ్వు పేరెప్పుడు మార్చుకున్నావు?” ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు చిదానందం.

“లేదు....నా పేరు రాజ్యలక్ష్మి” స్థిరంగా చెప్పింది.

“ఏవిటీ....నువ్వనేది....?” ఈసారి మరింత ఆశ్చర్యపోయాడు మతిమరుపు చిదానందం.

“క్షమించాలి! మీరు పొరపడుతున్నారు. కిటికీ ప్రక్కన కూర్చుంటే కాస్త గాలి ఆడుతుందని అవతలి సీటునించి వచ్చి ఇక్కడ కూర్చున్నాను. ఇంత క్రితమే మీ ఆవిడ లావెటరీకి వెళ్ళింది” చెప్పింది ఆవిడ.

—యం. వీరాస్వామి, మల్కాజిగిరి.

ఫారము-4

1. ప్రచురణ స్థలము : హైద్రాబాదు-29.
2. ప్రచురణ కాలము : మాసపత్రిక.
3. ముద్రాపకుని పేరు : శ్యామ దామోదరరెడ్డి.
జాతీయత : భారతీయుడు.
చిరునామా : హైద్రాబాదు-29.
4. ప్రచురణకర్త పేరు : -డి.బి.-
జాతీయత : -డి.బి.-
చిరునామా : -డి.బి.-
5. సంపాదకుని పేరు : -డి.బి.-
జాతీయత : -డి.బి.-
చిరునామా : -డి.బి.-
6. వార్తాపత్రికపై : శ్యామ దామోదరరెడ్డి
యాజమాన్యముగల : 3-4-554 నారాయణగూడ
వ్యక్తులు, భాగస్థులు : హైద్రాబాదు-29.
పేర్లు, చిరునామాలు : (సోర్ ప్రొప్రయిటరు.)

శ్యామ దామోదరరెడ్డి అయిన నేను, పైన తెలిపిన వివరములు నాకు తెలిసినంతవరకు, నేను విశ్వసించినంత మేరకు సత్యమైనవని, ఇందు మూలముగా ప్రకటించుచున్నాను.

శ్యామ దామోదరరెడ్డి

తేది: 1-3-80

ప్రచురణకర్త సంతకం



Blank Page

Regd. no: H/
HD-48

प्राबुधकार !

